



REGIO METROPOLITANO

Opera | Balletto | Mostre | Concerti

Il Regio in città: 32 appuntamenti in 12 luoghi

Ottobre 2021 – Gennaio 2022

«Più i teatri sono attivi e vissuti, più questo fa bene al Teatro. Sono molto legata a questo concetto e ne ho fatto una parola d'ordine importante nel mio lavoro – così afferma **Rosanna Purchia**, Commissario straordinario del Teatro Regio – Dal mio arrivo, quasi undici mesi fa, ho incontrato moltissime persone, non solo quelle storicamente legate al Regio ma, anche, i rappresentanti delle Istituzioni culturali e il mondo civile, che in modi differenti hanno un filo che li unisce a noi. Ho scoperto che il Teatro Regio è nel cuore di tanti, anche di quelli che non ci frequentano, e rappresenta il cuore pulsante di Torino e del Piemonte, il suo orgoglio e il suo vanto. Come è mia abitudine, sin dall'inizio del mio mandato, torno a fare il punto per aggiornarvi su quanto abbiamo fatto e su quanto abbiamo previsto di fare. Oggi sono particolarmente orgogliosa non solo perché vi racconto un'idea che diviene realtà, ma perché vi racconto anche di come abbiamo trasformato una difficoltà in opportunità e l'incertezza in possibilità. Oggi siamo qui per parlare del **progetto Regio Metropolitano**; i titoli, le date e i contenuti artistici ve li racconteremo nel dettaglio il **10 settembre**».

Le opere di adeguamento e rinnovamento dell'impianto scenico, trasformeranno il Regio – uno dei teatri più antichi d'Europa nato nel 1740 – in uno dei teatri più tecnologicamente all'avanguardia. È noto che i lavori, fondamentali e necessari, implicano la chiusura fino a gennaio 2022, per la prima tranche di intervento, e da maggio 2022 a settembre 2022 per la seconda tranche. Uno stop, in aggiunta a quello già vissuto a causa dell'emergenza sanitaria, che è diventato un'occasione unica: nella difficoltà abbiamo cercato un'opportunità e, volgendo lo sguardo alla Città – e non solo – abbiamo trovato una straordinaria collaborazione e dodici preziosi partner con i quali si è creata una sorprendente sinergia e che saranno la nostra casa per quattro mesi da **ottobre 2021 a gennaio 2022**. *Regio Metropolitano* si realizza grazie a: Auditorium Giovanni Agnelli del Centro Congressi Lingotto, Chiesa del Santo Volto, Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, OGR Officine Grandi Riparazioni, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai con Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Teatro Alfieri - Torino Spettacoli, Teatro Colosseo di Torino; e, sul versante delle arti visive, grazie a: Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Archivio di Stato di Torino, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino e Musei Reali con Palazzo Reale.

Regio Metropolitano si realizza con il fondamentale sostegno di **Intesa Sanpaolo**, Socio Fondatore del Teatro Regio, che mette inoltre a disposizione l'Auditorium del grattacielo e con il patrocinio della **Città di Torino**.

Guido Mulé, Direttore generale del Teatro Regio: «Un sentito ringraziamento ai Soci e ai partner della Fondazione Teatro Regio, che con il loro sostegno continuano a testimoniare un aiuto concreto al Regio. Stiamo lavorando per riportare il Teatro ad avere una posizione preminente nel panorama internazionale, questo grazie al rigore gestionale, alla forza delle compagini artistiche e all'appoggio delle Istituzioni e dei Soci. Rinnovo, dunque, l'appello più volte rivolto dal nostro Commissario agli sponsor perché ci accompagnino e ci affianchino con maggiore intensità in questo percorso».

Regio Metropolitano è dunque una scelta prima di una necessità, un Teatro che va incontro alla città: dinamico, curioso e desideroso di aperture. La sfida è sperimentare come sia possibile dialogare con realtà culturali che hanno una loro preziosa storia, il loro modo di essere e un pubblico affezionato.

«Vedremo come reagirà il pubblico – aggiunge **Rosanna Purchia** – le incognite sono molte, a partire dall'evolversi della situazione epidemiologica, che naturalmente condizionerà le scelte e i comportamenti di tutti noi. Il Regio invita, dunque, il suo pubblico a seguirlo nelle "nuove case", dove sarà stimolante incrociare e scoprire nuovi spettatori. Noi abbiamo scelto di non restare immobili nell'attesa, ma di proiettarci verso nuove visioni, di realizzare un futuro fatto di scelte coraggiose e originali. Per questo vi proponiamo di accompagnare il Regio anche

fuori dalla sua meravigliosa sala, forti dell'esperienza accumulata in quest'ultimo anno, consapevoli che il periodo che abbiamo vissuto ha cambiato le nostre abitudini e le nostre vite».

Sebastian F. Schwarz, Direttore artistico del Teatro Regio: «È sempre molto stimolante lavorare a una nuova Stagione, ma lo è stato ancor di più immaginando di abitare otto spazi differenti e peculiari. Da ottobre 2021 a gennaio 2022, *Regio Metropolitano* proporrà **32 appuntamenti** tra opera, balletti e concerti sinfonici e corali. Avremo modo di presentare giovani promesse e di ritrovare chi con il Regio ha una lunga storia artistica. L'**Orchestra** e il **Coro del Regio** saranno i protagonisti di importanti concerti e il maestro **Andrea Secchi** istruirà come di consueto il Coro. Accanto agli appuntamenti in musica, ci saranno interessanti collaborazioni con il Museo Egizio, l'Accademia Albertina di Belle Arti, l'Archivio di Stato e Musei Reali. A questo proposito, tengo a sottolineare il fondamentale impegno e lavoro dei nostri Laboratori di scenografia di strada Settimo e della Direzione allestimenti».

«Siamo particolarmente felici di accogliere questa collaborazione con il Teatro Regio di Torino – afferma il Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai **Ernesto Schiavi** – e di ospitare le sue formazioni nella nostra casa: l'**Auditorium Rai Arturo Toscanini**. Ci auguriamo che questo incontro sia foriero di nuove opportunità artistiche per le nostre due istituzioni».

«Il **Conservatorio "G. Verdi" di Torino** apre le porte al Teatro Regio ospitandone alcuni concerti, in un'ottica di reciproca collaborazione. L'idea è quella di porre le basi per sviluppare in futuro progetti comuni, realizzando una vera e propria filiera formativa e di produzione artistica. Non solo ospitalità ma vera e propria partnership in un progetto artistico di alto profilo» (M^o **Francesco Pennarola** Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi").

«Il **Teatro Colosseo** entra con entusiasmo a far parte della "squadra del Regio". Una squadra vincente, con l'obiettivo in comune di far vincere Torino al di là delle differenze e delle caratteristiche di ognuno. Spero che questa iniziativa sia un segno concreto di un nuovo spirito di collaborazione fra le istituzioni culturali del nostro territorio e, anche, di una positiva collaborazione fra pubblico e privati (**Claudia Spoto** Direttrice del Teatro Colosseo di Torino)».

Torino Spettacoli commenta così la collaborazione: «È sempre un piacere per Torino Spettacoli collaborare con il Teatro Regio, una realtà sorprendente e impegnata in prima linea nella rinascita. Il pensiero corre veloce al Cav. Giuseppe Erba che del Regio fu appassionato Sovrintendente e di Torino Spettacoli è stato pioniere. E sempre VIVA IL TEATRO!».

«L'**Accademia Albertina** è al fianco del Teatro Regio e condivide con entusiasmo il progetto *Regio Metropolitano*, mettendo a disposizione la nostra sede per presentare gli eventi e condividere i programmi. Nello stesso periodo il Teatro Regio farà parte della nostra mostra *Disegnare la città, l'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty*, nell'ottica di valorizzare un periodo storico particolarmente creativo sia dal punto di vista artistico che musicale che trasformò la nostra città negli anni della Belle Époque». (**Paola Gribaudo** Presidente dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino).

«Questa mostra rappresenta il primo tassello della collaborazione avviata fra **Archivio di Stato** con **Art Site Fest** e Teatro Regio, collaborazione che vuole non soltanto favorire la conoscenza dell'importante archivio storico del Regio, ma si estende a progetti di valorizzazione delle vestigia materiali del teatro ancora presenti all'interno dell'Archivio di Stato e di ripensamento complessivo del senso e delle funzioni di piazzetta Mollino. Le nostre due istituzioni intendono impegnarsi per dare il giusto risalto a questo spazio che pone in dialogo diretto le opere di due straordinari architetti, Juvarra e Mollino, e per riconnetterlo con il tessuto del centro storico cittadino». (**Stefano Benedetto** Direttore dell'Archivio di Stato di Torino)

«Abbiamo aderito con entusiasmo al progetto *Regio Metropolitano* nella convinzione che sia compito di un'istituzione come il **Museo Egizio** contribuire alla creazione di occasioni di dialogo tra forme artistiche diverse così come di differenti pubblici. Siamo dunque felici di stringere una partnership con il Teatro Regio e di poter lavorare a progetti stimolanti e innovativi previsti per i prossimi mesi». Lo dichiarano **Evelina Christillin** e **Christian Greco**, Presidente e Direttore del Museo Egizio.

«I **Musei Reali** hanno accolto con entusiasmo la collaborazione con il progetto *Regio Metropolitano*, che ben si iscrive tra gli indirizzi strategici triennali, con lo scopo di delineare un distretto culturale cittadino in grado di mettere a sistema le competenze e la creatività del territorio, coinvolgendo pubblici diversi e attuando nuove modalità di accesso alla conoscenza» (**Enrica Pagella**, Direttrice dei Musei Reali).

Torino, 30 luglio 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www.teatroregio.torino.it