



REGIO METROPOLITANO. Opera | Balletto | Mostre | Concerti

IL TEATRO REGIO SI FA IN DODICI

Julian Rachlin dirige l'Orchestra del Regio per l'inaugurazione al Conservatorio "G. Verdi"

Sabato 16 Ottobre 2021 ore 20.30

L'inaugurazione del *Regio Metropolitan* è sabato 16 ottobre alle ore 20.30 al Conservatorio "Giuseppe Verdi" con l'Orchestra del Teatro Regio diretta da Julian Rachlin, direttore e violino, in un programma dedicato interamente a Wolfgang Amadeus Mozart: il Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra e la Sinfonia n. 40 in sol minore.

Considerato uno dei maggiori violinisti al mondo, Julian Rachlin – austriaco di origine lituana – debutta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio. Fra i più apprezzati artisti della scena internazionale, Rachlin affianca alla trentennale carriera di violinista quella di violista, direttore d'orchestra, musicista da camera, direttore artistico e ha al suo attivo incisioni con Deutsche Grammophon, Sony Classical e Warner Classics. Nel 1988, a soli 14 anni, ha vinto l'Eurovision Young Musician of the Year e successivamente è stato il più giovane solista a esibirsi con i Wiener Philharmoniker sotto la direzione di Riccardo Muti. Con il suo stile elegante e dinamico ha diretto le più note orchestre al mondo: Chicago Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra e le Orchestre Sinfoniche di Vienna, Birmingham, Nazionale della RAI di Torino. Rachlin è Direttore Ospite Principale della Turku Philharmonic Orchestra, della Kristiansand Symphony Orchestra ed è Collaboratore Artistico Principale della Royal Northern Sinfonia. Ha al suo attivo interessanti collaborazioni con compositori e artisti contemporanei del calibro di Krzysztof Penderecki, Giya Kancheli, Vangelis e Lera Auerbach. È apparso in film e ha collaborato con John Malkovich, Sir Roger Moore e Gérard Depardieu.

Se è nota la precoce vocazione di Mozart per gli strumenti a tastiera, che condurrà lo straordinario e giovanissimo clavicembalista e il celebrato pianista degli anni della maturità a una carriera concertistica molto intensa, meno noto è l'impegno del giovane *Konzertmeister* come violinista-compositore. Arte, quella del violino, appresa dal padre Leopold, virtuoso dello strumento. Il Concerto n. 3 per violino e orchestra in sol maggiore K 216 fu scritto da Mozart a diciannove anni, mentre era alle dipendenze del principe arcivescovo Colloredo a Salisburgo. Un Concerto che sembra introdurre l'ascoltatore in un luogo di serenità, in un'atmosfera pastorale. Nella seconda parte del concerto è prevista l'esecuzione della Sinfonia n. 40 in sol minore, fra le più alte pagine musicali di Mozart, composta nell'estate del 1788, seconda di un ciclo costituito dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore e dalla *Jupiter*.

Regio Metropolitan si realizza con il fondamentale sostegno di Intesa Sanpaolo, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della Città di Torino.

I prossimi appuntamenti di ottobre con *Regio Metropolitan* sono: sabato 23 all'Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto con l'Orchestra e il Coro del Regio, diretti da Hartmut Haenchen in un concerto che prevede *Das Schicksalslied* (Canto del destino) e *Begräbnisgesang* (Canto funebre) di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 3 in re minore *Wagner-Symphonie* di Anton Bruckner; venerdì 29 ottobre all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" *La vita nuova*, cantica di Ermanno Wolf-Ferrari su parole di Dante Alighieri; l'Orchestra, il

Coro e il Coro di voci bianche del Regio sono diretti da **Donato Renzetti**, i cori sono istruiti rispettivamente da Andrea Secchi e Claudio Fenoglio. L'attore **Alessandro Preziosi**, volto notissimo del cinema e raffinato interprete teatrale, che è già stato protagonista di numerosi spettacoli dedicati ad avvicinare il grande pubblico alla figura di Dante è la voce recitante; solisti, il baritono **Vittorio Prato** e il soprano **Angela Nisi**. Lo spettacolo viene presentato in occasione dell'Anno di Dante. La produzione sarà disponibile anche sulla piattaforma It's Art a partire dal 12 novembre.

Tutto quello che avreste voluto sapere su Dante Alighieri ma non avete mai osato chiedere. L'occasione è la presentazione del libro di Luca Carlo Rossi *L'uovo di Dante*, edito da Carocci, che si terrà venerdì 29 ottobre alle 18 al Circolo dei Lettori. Un evento realizzato in collaborazione con il Circolo dei Lettori, nello stesso giorno dell'esecuzione della *Vita nuova* di Ermanno Wolf-Ferrari, tratta dalla celebre opera del Poeta. Due occasioni imperdibili per conoscere il padre della lingua italiana: attraverso aneddoti che lo ritraggono nelle sue sfaccettature meno battute – dal ruvido cortigiano al mago, dal disinibito amante al consulente gastronomico – e come ispiratore di una cantica in musica di rarissima esecuzione, impreziosita dalla direzione di Donato Renzetti e dalla presenza sul palco della voce recitante di Alessandro Preziosi.

Ricordiamo che *Regio Metropolitan* propone anche un ricco programma di mostre. Due quelle già aperte.

All'**Archivio di Stato di Torino, fino al 7 novembre**, si tiene *Regio contemporaneo. L'arte contemporanea incontra l'opera lirica*: nell'ambito del programma di Art Site Fest, l'Archivio di Stato ospita il racconto del lungo rapporto che il Teatro Regio ha intrattenuto con l'arte contemporanea. Paladino, Burri, Botto & Bruno, Livermore, Fura dels Baus, Hockney, Poda, sono alcuni degli artisti, registi e scenografi che hanno interpretato l'Opera con il linguaggio dell'arte attuale. In mostra, immagini, costumi e documenti per un suggestivo percorso offerto ai visitatori. Ingresso libero e info su: archiviodistatotorino.beniculturali.it.

Alla **Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino fino all'1 marzo 2022** si tiene *Disegnare la Città. L'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty*. Il Teatro Regio contribuisce con l'esposizione di alcuni costumi che rievocano l'eleganza della Belle Époque, accanto ai progetti originali di Giulio Casanova per il Caffè Baratti & Milano e per il Treno Reale. Info: www.albertina.academy.

BIGLIETTERIA

I biglietti e le card per i concerti e gli spettacoli sono in vendita alla **Biglietteria del Teatro Regio** con **orario: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14** - Tel. 011.8815.241/242. Inoltre, è possibile acquistare i biglietti presso i punti vendita Vivaticket e online su www.teatroregio.torino.it e su www.vivaticket.it, oltre a un'ora prima degli spettacoli presso le sedi relative.

PREZZI BIGLIETTI

Concerti Rachlin e Haenchen: Platea € 20 - Galleria € 15 - Under 30 € 8

La vita nuova: Platea € 30 - Galleria € 20 - Under 30 € 10

PREZZI CARD

Card 4 spettacoli: € 60 - 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.

Card Giovani a 4 spettacoli € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.

Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.





Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19; è inoltre possibile utilizzare i *Biglietti Open - Una Serata al Regio*.

SERVIZIO INFORMAZIONI

da lunedì a venerdì ore 9-17.30 presso l'Ingresso Uffici del Teatro Regio

Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Per tutte le informazioni: **www.teatroregio.torino.it**.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 12 ottobre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www.teatroregio.torino.it