



STAGIONE D'OPERA 2023

IL FLAUTO MAGICO

**L'eterna ricerca dell'amore secondo Wolfgang Amadeus Mozart
Per la prima volta a Torino, l'esperienza immersiva firmata
Suzanne Andrade e Barrie Kosky**

Teatro Regio, dal 31 marzo al 14 aprile

Dal 31 marzo al 14 aprile è di scena la magia de *Il flauto magico* (Die Zauberflöte) di Wolfgang Amadeus Mozart, nell'onirica creazione – per la prima volta a Torino – firmata da **Suzanne Andrade** e **Barrie Kosky**. Le suggestioni mozartiane si mescolano alle sorprendenti proiezioni ispirate al cinema muto, con le quali gli interpreti interagiscono dando vita a un'esperienza immersiva, che suscita ovunque l'entusiasmo del pubblico. Il maestro **Sesto Quatrini** affronta la partitura mozartiana con carisma e con la sua consueta precisione, alla guida dell'**Orchestra e Coro del Teatro Regio** e di due cast di giovani interpreti dal profilo internazionale. La regia è ripresa per l'occasione da **Tobias Ribitzki**, le animazioni sono di **Paul Barritt**, l'ideazione è di «1927» (**Suzanne Andrade e Paul Barritt**) e le scene e i costumi portano la firma di **Esther Bialas**. Il maestro **Andrea Secchi** guida il coro come di consueto. L'opera viene eseguita in lingua originale tedesca (con i sopratitoli in italiano) nell'allestimento, della Komische Oper di Berlino. Nel ruolo di Pamina si alternano **Ekaterina Bakanova** e **Gabriela Legun**; in quello di Tamino **Joel Prieto** e **Giovanni Sala**; Papageno è interpretato da **Alessio Arduini** e **Gurgen Baveyan**; la Regina della Notte da **Serena Sáenz**, **Beate Ritter** e **Danae Kontora**; **In-Sung Sim** è Sarastro (oltre all'oratore e a una voce); **Amélie Hois** è Papagena. Completano il cast: **Lucrezia Drei**, **Ksenia Chubunova** e **Margherita Sala** (prima, seconda e terza dama), **Thomas Cilluffo** come Monostatos ed **Enzo Peroni** e **Rocco Lia** (primo e secondo armigero). I tre fanciulli sono solisti del coro di voci bianche, istruito dal maestro **Claudio Fenoglio** e sono: **Viola Contartese**, **Flavia Pedilarco**, **Alice Gossa**, **Costanza Falcinelli**, **Isabel Marta Sodano** e **Blanca Zorec**.

Domani, martedì 28 marzo alle ore 18 al Piccolo Regio Puccini, appuntamento con la *Conferenza-concerto*, nuovo *format* di presentazione delle opere al pubblico, condotto dalla giornalista **Susanna Franchi**, che unisce la musica e il canto al racconto dei protagonisti. Per l'occasione, saranno ospiti gli artisti **Sesto Quatrini**, **Ekaterina Bakanova** e **Alessio Arduini**. Inoltre, è previsto l'accompagnamento al pianoforte del maestro **Giannandrea Agnoletto** per l'esibizione di: **Matteo Mollica** baritono, **Francesco Lucii** tenore, **Rocco Lia** basso, **Irina Bogdanova** soprano e **Amélie Hois** soprano (gli ultimi quattro sono Artisti del Regio Ensemble).

In una terra fatata, dove è difficile **discernere il bene dal male**, il principe Pamino si smarrisce e incontra un buffo personaggio coperto di piume chiamato Papageno. I due giovani, protetti dai **poteri magici** di un flauto e di un carillon e aiutati da due intrepide ragazze, Pamina e Papagena, sfideranno oscuri personaggi e impareranno a **superare le proprie paure**. Troveranno anche l'amore: due matrimoni sanciranno un finale doppiamente lieto. Questa è la fiaba labirintica che narra il *Flauto magico*, l'opera in tedesco che Mozart compose nel 1791, pochi mesi prima di morire. *Il flauto magico* è

l'opera in lingua tedesca maggiormente rappresentata, una delle dieci opere più famose al mondo. È un'opera senza età e può essere apprezzata da un bambino di otto anni così come da un ottantenne. È ricca di contraddizioni, incongruenze della storia e dei personaggi e mescola fantasia e magia arrivando alle più profonde emozioni umane.

In occasione della prima di questa messa in scena davvero unica, Barrie Kosky (regista teatrale, Sovrintendente della Komische Oper di Berlino) descrisse in questo modo la sua collaborazione con il gruppo «1927» di Suzanne Andrade e Paul Barritt nell'ideazione: «Con Suzanne e Paul condivido l'amore per il varietà, il *vaudeville*, il *music-hall* e forme simili di teatro, e ovviamente per il cinema muto. Per cui il nostro Papageno richiama Buster Keaton, Monostato è un po' Nosferatu e Pamina ha in sé qualcosa di Louise Brooks. Ma è più di un semplice omaggio al cinema muto; ci sono influenze da ambiti assai diversi. Si tratta di una combinazione di spettacolo dal vivo e animazione che genera una forma d'arte totalmente nuova. Evochiamo il mondo dei sogni e degli incubi con un'estetica che richiama l'universo del cinema muto». A questo aggiunse Paul Barritt (film maker, co-creatore di «1927»: «Traiamo ispirazioni visiva da molte epoche, dalle incisioni su rame del XVIII secolo fino ai fumetti di oggi». E ancora Suzanne Andrade (regista teatrale, performer, co-creatrice di «1927»): «Il nostro *Flauto magico* è un viaggio attraverso diversi mondi di fantasia». Ancora Barrie Kosky: «Il tempo viene dettato dalla musica, anche – specialmente – nei dialoghi, che abbiamo condensato e trasformato in intertitoli di film muto; la musica di accompagnamento che utilizziamo è di Mozart, dalle sue *Fantasie per pianoforte*, questo conferisce uno stile coerente e un ritmo costante. È un film muto di Wolfgang Amadeus Mozart, per così dire!»; chiosa Paul Barritt: «È una storia d'amore, raccontata come una fiaba».

Ricordiamo che in tutte le recite serali il pubblico ha la possibilità di degustare una cena a buffet nel Foyer del Toro durante l'intervallo: **Opera buffet** si può acquistare online al costo di € 27 oppure direttamente la sera dello spettacolo, presso le casse nel foyer d'ingresso, a € 30.

Per la recita di *Flauto magico* in programma **domenica 2 aprile** alle ore 15, è attivo **Bimbi Club**. Il servizio è rivolto a genitori e/o nonni che desiderano godersi lo spettacolo, mentre i bambini (dai 6 ai 10 anni) partecipano a divertenti laboratori di canto e di danza **a partire dalle ore 14.30 e fino al termine della recita**. È consigliata la prenotazione e la merenda al sacco. Il costo di *Bimbi Club* è di € 10 e per accedere è necessario essere in possesso del biglietto per lo spettacolo.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

I biglietti per *Il flauto magico* sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio e on line su www.teatroregio.torino.it

Biglietteria - Tel. 011.8815.241/242

Orario di apertura: da lunedì a sabato ore 11-19; domenica ore 14-18 un'ora prima degli spettacoli

Info: Tel. 011.8815.557; da lunedì a venerdì ore 9-17:30

Per tutte le informazioni e gli aggiornamenti: www.teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:



Il flauto magico

[Die Zauberflöte]

Singspiel in due atti

Libretto di Emanuel Schikaneder

Edizione in lingua originale tedesca

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Pamina, figlia di Astrifiammante <i>soprano</i>	Ekaterina Bakanova (31, 2, 4, 7, 11, 13) / Gabriela Legun (30, 1, 5, 8, 14)
Tamino <i>tenore</i>	Joel Prieto (31, 2, 4, 7, 11, 13) / Giovanni Sala (30, 1, 5, 8, 14)
Papageno, uccellatore <i>baritono</i>	Alessio Arduini (31, 2, 4, 7, 13) / Gurgen Baveyan (30, 1, 5, 8, 11, 14)
Regina della Notte (Astrifiammante) <i>soprano</i>	Serena Sáenz (31, 2, 11, 13) / Beate Ritter (30, 1, 5, 7, 14) / Danae Kontora (4, 8)
Sarastro, gran sacerdote, Oratore e Una voce <i>basso</i>	In-Sung Sim
Papagena <i>soprano</i>	Amélie Hois
Prima dama <i>soprano</i>	Lucrezia Drei
Seconda dama <i>mezzosoprano</i>	Ksenia Chubunova
Terza dama <i>mezzosoprano</i>	Margherita Sala
Monostatos, un moro <i>tenore</i>	Thomas Cilluffo
Primo fanciullo <i>voce bianca</i>	Viola Contartese / Flavia Pedilarco
Secondo fanciullo <i>voce bianca</i>	Alice Gossa / Costanza Falcinelli
Terzo fanciullo <i>voce bianca</i>	Isabel Marta Sodano / Blanca Zorec
Primo armigero <i>tenore</i>	Enzo Peroni
Secondo armigero <i>basso</i>	Rocco Lia
Direttore d'orchestra	Sesto Quatrini
Regia	Suzanne Andrade e Barrie Kosky
ripresa da	Tobias Ribitzki
Animazioni	Paul Barritt
Ideazione	«1927» (Suzanne Andrade e Paul Barritt) e Barrie Kosky
Scene e costumi	Esther Bialas
Maestro del coro	Andrea Secchi

ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO

Allestimento Komische Oper Berlin

Per la prima volta a Torino

Teatro Regio

Venerdì 31 Marzo 2023 ore 20
Sabato 1 Aprile 2023 ore 15
Domenica 2 Aprile 2023 ore 15*
Martedì 4 Aprile 2023 ore 20
Mercoledì 5 Aprile 2023 ore 20
Venerdì 7 Aprile 2023 ore 20
Sabato 8 Aprile 2023 ore 20
Martedì 11 Aprile 2023 ore 20
Giovedì 13 Aprile 2023 ore 20
Venerdì 14 Aprile 2023 ore 15

Giovedì 30 Marzo 2023 ore 20 Anteprima Giovani

** durante questa recita è attivo il Bimbi Club*

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa – Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 – ufficiostampa@teatroregio.torino.it – giunti@teatroregio.torino.it – zago@teatroregio.torino.it – www. teatroregio.torino.it