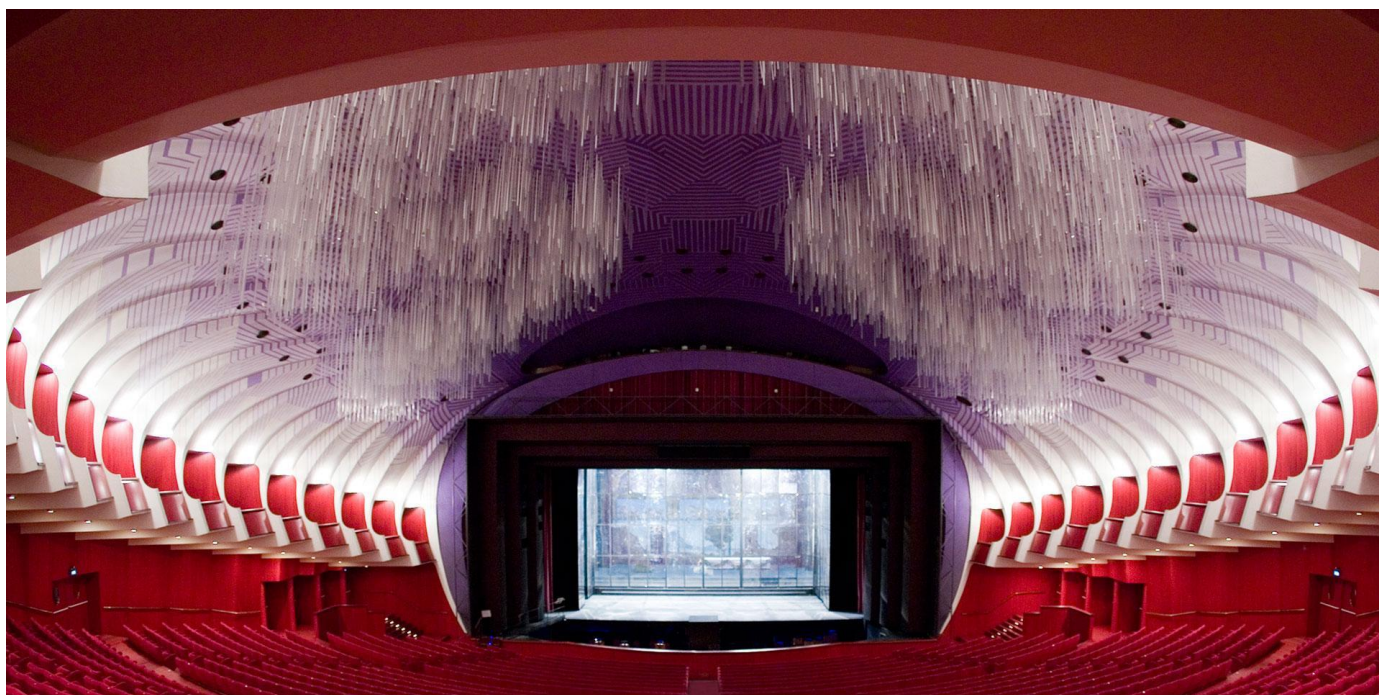




TEATRO
REGIO
TORINO

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO BILANCIO D'ESERCIZIO 2023



Presidente

Stefano Lo Russo

Sovrintendente

Mathieu Jouvin



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Stefano Lo Russo

Vice Presidente

Michele Coppola

Consiglieri

Giuseppe Guido Navello

Roberto Pani

Francesca Ramondo

Giampiero Leo

Giuseppe Bergesio

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Piergiorgio Della Ventura

Componenti effettivi

Diego De Magistris

Massimo Broccio

REVISORE LEGALE DEI CONTI

Deloitte & Touche S.p.A.



INDICE

I - RELAZIONE SULLA GESTIONE.....	7
1. Andamento e Risultato.....	12
1.1. Valore della Produzione.....	12
1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti.....	13
1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni.....	15
1.1.3. Altri Proventi commerciali.....	15
1.1.4. Altri Proventi non commerciali.....	16
1.1.5. Contributi.....	16
2. Costi della Produzione.....	20
2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato.....	21
2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari.....	23
2.2.1. Indici economici.....	23
2.2.2. Indici patrimoniali.....	25
2.2.3. Indici di liquidità.....	26
2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari.....	27
2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2023.....	29
2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2023 vs 2022.....	30
3. Le Attività delle Direzioni.....	31
3.1. La Direzione Artistica.....	31
3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura.....	40
3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D. Lgs n. 367/1996.....	41
3.2. La Direzione Marketing e Fundraising.....	49
3.3. La Direzione Stampa e Comunicazione.....	50
3.4. La Direzione Allestimenti.....	56
3.5. La Direzione Laboratori Artistici.....	58
3.6. La Direzione Tecnica.....	60
3.7. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione.....	61
3.7.1. Controllo di Gestione.....	61
3.7.2. Situazione crediti.....	61



3.7.3. Crediti verso clienti	61
3.7.4. Crediti tributari.....	61
3.7.5. Crediti verso altri.....	61
3.7.6. Situazione debiti.....	61
3.7.7. Debiti verso soci per finanziamenti.....	62
3.7.8. Debiti verso banche.....	62
3.7.9. Debiti verso fornitori.....	62
3.8. La Direzione del Personale	63
3.8.1. La Formazione del Personale	63
3.8.2. La Dotazione Organica	63
3.8.3. Rinnovo CCNL	63
3.8.4. Premio di risultato	64
3.8.5. Dati relativi al personale	64
3.9. Descrizione dei principali rischi e incertezze.....	66
3.10. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)	68
3.11. La chiusura delle attività no-core.....	68
3.12. Lo Statuto della Fondazione.....	68
3.13. Elenco delle sedi secondarie	68
3.14. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio	68
3.15. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio	70
3.16. Evoluzione prevedibile della gestione	71
3.17. Relazione di cui all'art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023.....	73
3.18. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.	75
3.19. Conto consuntivo in termini di Cassa	76
II - BILANCIO 2023	79
1. Stato Patrimoniale Attivo.....	79
2. Stato Patrimoniale Passivo.....	81
3. Conto Economico.....	83
4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.....	85
III - NOTA INTEGRATIVA	86



1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio	86
2. Comparabilità con l'esercizio precedente	86
3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.....	87
4. Criteri di valutazione.....	87
4.1. Valutazione del presupposto della continuità aziendale	88
4.2. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento.....	90
4.3. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento.....	90
4.4. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati.....	91
4.5. Rimanenze.....	92
4.6. Crediti e debiti.....	92
4.7. Titoli di debito.....	92
4.8. Disponibilità liquide.....	94
4.9. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	94
4.10. Fondi per rischi ed oneri specifici	94
4.11. Ratei e risconti.....	95
4.12. Imposte sul reddito.....	95
4.13. Riconoscimento dei ricavi e dei costi.....	95
4.14. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio	96
4.15. Criteri di conversione.....	96
5. Stato Patrimoniale Attivo.....	96
5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	96
5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria.....	96
5.3. C) Attivo Circolante.....	99
5.4. D) Ratei e Risconti attivi.....	102
6. Stato Patrimoniale Passivo.....	103
6.1. A) Patrimonio Netto.....	103
6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31-12-2023.....	105
6.2. B) Fondi per rischi e oneri	105
6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	106
6.4. D) Debiti	106
6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti	106
6.4.2. D.4) Debiti verso banche.....	107



6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori.....	107
6.4.4. D.12) Debiti tributari.....	107
6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	108
6.4.6. D.14) Altri debiti.....	108
6.5. E) Ratei e risconti passivi.....	108
7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi.....	109
8. Conto economico	110
8.1. A) Valore della produzione.....	110
8.2. B) Costi della produzione	111
8.3. C) Proventi e oneri finanziari.....	113
8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	114
9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.....	116
10. Risultato d'esercizio.....	117
ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA	118

I - RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri di Indirizzo,

l'anno 2023 costituisce un vero cambio di passo per il Teatro dopo i tempi difficili della pandemia e del commissariamento e rappresenta l'ultimo anno del processo di risanamento avviato con il piano predisposto per il triennio 2021-2023 dal Commissario Straordinario, che ha visto la conclusione dell'iter approvativo nel maggio del 2022, con l'ottenimento del finanziamento dello Stato di € 25 milioni e del contributo di patrimonializzazione di € 7.136.330 ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021.

Il bilancio 2023 si chiude, per il quarto anno consecutivo, con un significativo avanzo di gestione. Il risultato economico è pari a € 2.990.301. Questo risultato dà conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale, con una attività che ha raggiunto un livello quantitativo equivalente a quello degli anni pre-pandemia, ma con una consistenza del personale del 20% inferiore rispetto allo stesso periodo di riferimento.

Il Regio consolida un percorso che lo sta riportando a essere un teatro di altissimo livello nel panorama culturale nazionale e internazionale. Da questo punto di vista, il 2024 dovrebbe costituire un anno di riferimento per il livello di attività, anche dal punto di vista qualitativo, con un numero significativo di nuovi allestimenti.

Il rapporto con il pubblico si sta evolvendo in quanto il Regio, oltre ad essere il simbolo culturale della Città, viene vissuto come un luogo dove ritrovarsi, confrontarsi, emozionarsi e condividere l'esperienza dell'Opera, non solo per i fedeli abbonati che non hanno abbandonato il Teatro nei momenti difficili vissuti negli ultimi due anni, ma anche per chi non è consueto a questo tipo di spettacolo e soprattutto per i giovani ai quali sono state riservate due iniziative: le anteprime giovani e la Regio card giovani che hanno portato ad un aumento delle presenze + 354,8% con riferimento alla stagione 2018-2019.

Tabella presenze per tipologia di spettacolo

Tipologia / Anno o stagione	Stagione 2018-2019	Anno 2023
Lirico (recite)	4.697	8.399
Lirico (Anteprime giovani)	-	8.410
Totale parziale lirico	4.697	16.809
Balletti	731	2.235
Concerti	199	921
Totale generale	5.627	19.965
% aumento / 2018-2019	-	354,8%



Il 2023 ha visto la riapertura del Piccolo Regio che ha permesso di ospitare allestimenti più grandi e flessibili rispetto al passato, per la rappresentazione di opere da camera, in concomitanza al grande repertorio di opera lirica presente nella Sala Grande, attraendo, in questo modo, fasce diverse di pubblico. Questa attività è stata possibile anche grazie alla presenza di una compagnia di giovani cantori, artisti a inizio carriera già affermati, che ha permesso di avere un alto livello artistico a costi più bassi.

Il 2023 è stato un anno particolarmente significativo per il Teatro Regio che ad aprile ha festeggiato il cinquantésimo anniversario della sua ricostruzione. L'immagine promozionale della Stagione 2023/2024 è stata per questo tutta dedicata all'originale ed inconfondibile architettura disegnata da Carlo Mollino, che nel tempo ha reso il nostro Teatro oggetto di apprezzamenti, attenzione e al centro di studi architettonici e di design.

La programmazione del 2023 è stata particolarmente intensa, ha attinto dalle radici della tradizione italiana e allo stesso tempo ha volto lo sguardo alle migliori produzioni europee presentando tredici titoli, di cui 2 nuovi allestimenti, con un occhio di riguardo alle opere di Giacomo Puccini (*La Bohème*, *La Rondine*), con le quali si è dato l'avvio ai festeggiamenti per il centenario della sua scomparsa.

I ricavi gestionali, in linea con quanto preventivato, hanno avuto un forte incremento rispetto al 2022 pari al 44% (+ € 2.437.656), per effetto della ripresa dell'attività artistica e della risposta positiva del pubblico (162.131 spettatori nel 2023 rispetto ai 95.000 del 2022 + 71% rispetto al 2022), confermando un importante successo della stagione d'opera e di balletto, a cui va sommato l'incremento dei ricavi commerciali degli affitti delle sale del teatro (€ 489.686 nel 2023) + € 257.389 pari al 111% rispetto al 2022 e dei ricavi da vendita di beni e servizi (€ 424.080 nel 2023) che ricomprendono anche le trasferte all'estero (Berlioz e Oman) + €135.814 pari al 47% rispetto al 2022.

Gli incassi di biglietteria pari a € 6.436.343 (+48% rispetto al 2022) hanno confermato le previsioni e si sono attestati ai livelli pre-pandemia (nel 2018 gli incassi di biglietteria erano pari a € 6.370.383), confermando ancora una volta la grande vicinanza al Teatro da parte del pubblico con una presenza agli spettacoli pari al 78% della capienza totale, raggiungendo il 93% in titoli a cui il pubblico è molto affezionato come *Il barbiere di Siviglia*. È stata molto apprezzata la stagione dei concerti grazie anche alla presenza di Nathalie Stutzmann, direttore d'orchestra di grande fama che per la prima volta ha diretto l'Orchestra del Regio e che ha confermato la sua presenza anche per il 2024 nella direzione dell'opera di Wagner *Der fliegende Holländer*.

I ricavi da contributi pubblici e da privati sono stati pari a € 28.445.228 con un incremento rispetto al 2022 di € 1.735.972 (+ 6,5%) e anche rispetto alle previsioni per € 197.887 (+7%).

Il contributo FNSV 2023 (Ex FUS) di cui all'art.2 del DM 23 maggio 2023, n. 201 determinato in complessivi € 192.000.000,00 che viene ripartito (previa attribuzione al Teatro alla Scala di Milano e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) tra le 12 fondazioni lirico-sinfoniche non dotate di forma organizzativa speciale sulla base della media della percentuale stabilita per il triennio 2017-2019, con D.M. 29 settembre 2023, n. 298, è stato incrementato di € 8.000.000 complessivi con un aumento del contributo a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino di € 547.067,42 pari a + 4% rispetto al 2022 e anche a quanto previsto. L'importo del contributo aggiuntivo pari a € 1.432.802 € è rimasto sui livelli standard.



Con Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 15/06/2023 n. 666 è stato assegnato alla Fondazione un contributo pari a € 133.859,61 ai sensi del DM 28 dicembre 2022, rep. n. 457, recante Riparto delle risorse di cui all'articolo 11 del decreto-legge 23 settembre 2022, n. 144, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 novembre 2022, n. 175, stanziata per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e istituti e luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

Sia la Regione Piemonte che la Città di Torino hanno confermato rispettivamente per € 2.280.000 e per € 4.000.000 gli apporti come previsto dalle convenzioni pluriennali rispettivamente sottoscritte che coprono il 2023.

I soggetti finanziatori privati hanno erogato per il 2023 € 4.672.943 con un incremento rispetto all'anno precedente di € 683.064 (+17% rispetto al 2022). La Reale Mutua è entrata a far parte dei Soci Fondatori incrementando il suo apporto annuale da € 75.000 a € 700.000 all'anno, consolidando in questo modo le entrate derivanti dagli apporti da contributi anche per i prossimi anni.

I costi per prestazioni artistiche nel 2023 sono pari a € 4.939.148 e presentano un incremento di + € 1.825.059 pari al 59% rispetto all'anno precedente strettamente correlato all'incremento dell'attività artistica della Fondazione e una riduzione di € 482.508 rispetto al preventivo.

I costi per servizi sono stati pari a € 5.467.223 e sono incrementati rispetto all'anno precedente per + € 1.341.255 pari al 32% rispetto al 2022. Tale incremento risulta omogeneo su tutte le voci di costo ed è direttamente collegato ad una ripresa di un'attività normale che ha anche permesso l'organizzazione della mostra *Carlo Mollino: Atlante* e di tutte le attività legate al Progetto *MemoRegio*. I costi per servizi sono diminuiti rispetto al preventivo di - € 1.349.956 principalmente per una previsione di costi di energia e gas molto prudente a causa delle situazioni geopolitiche in Europa e in Oriente e una riduzione degli interventi manutentivi.

Il costo del personale del 2023 pari a € 18.418.752 evidenzia un incremento di € 1.654.514 rispetto al 2022 a seguito dell'accantonamento di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024 e per il graduale completamento della dotazione organica. Il valore rispetto al preventivo evidenzia un risparmio di € 902.980 per una copertura inferiore rispetto a quanto previsto dalla dotazione organica nel 2024.

Nell'ambito del percorso di risanamento intrapreso già a partire dal 2020 con il commissariamento, nel maggio 2023 è stato incassato il saldo del contributo per ripatrimonializzazione straordinaria per un importo pari a € 1.564.972,14 di complessivi € 7.136.330, ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021 allo scopo della copertura del patrimonio disponibile negativo presente nel bilancio d'esercizio 2021.

L'approvazione del piano di risanamento e l'ottenimento del finanziamento dei 25 milioni di € e l'assegnazione del contributo straordinario per la ripatrimonializzazione, hanno portato un incremento della liquidità della Fondazione.



Si evidenzia che il finanziamento di € 25.000.000 era destinato alla copertura del debito di cui al bilancio consuntivo 2020 ammontante ad € 24.090.548, così come dettagliato nella proposta motivata del Commissario di Governo delle fondazioni liriche che costituisce parte integrante del piano di risanamento della Fondazione.

Tale debito era dovuto principalmente ad affidamenti molto elevati che producevano interessi passivi fino a 700.000 Euro/anno. Oltre a questi vi erano debiti verso artisti, fornitori, erario, Istituti previdenziali. Nel corso dell'anno 2023, a fronte delle somme erogate e come previsto nel piano di risanamento, si è provveduto a ridurre le linee di affidamento delle banche passando da € 13 milioni ad € 1 milione.

In data 30/06/2023 e 31/12/2023 sono state pagate le prime due rate del finanziamento per un importo complessivo di € 912.551 di cui € 788.535 di quota capitale e € 124.016 di quota interessi.

Si precisa altresì che il contratto di finanziamento non prevede la possibilità di estinzione parziale ma solo il rimborso anticipato dell'intero importo (art. 9 del contratto di finanziamento).

In conseguenza, quanto alle somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità, la stessa ha effettuato investimenti in titoli di Stato con capitale garantito e con rendimenti che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento.

Dal lato dell'individuazione delle figure apicali mancanti, si evidenzia che, nell'arco del 2023:

- il Direttore del Personale è rientrato dall'aspettativa;
- l'incarico del Segretario Artistico è stato affidato a Gianluca Martinenghi a seguito della pubblicazione del bando nel mese di dicembre 2022;
- la Direzione Marketing è stata affidata a Marcello Ronchei dal mese di luglio a seguito della pubblicazione di manifestazione di interesse;
- nel mese di giugno è arrivato il nuovo Maestro del Coro Ulisse Trabacchin.

E' stato siglato in data 25 ottobre 2023 un accordo tra le OO.SS. e la Fondazione circa la necessità di alcune modifiche al contratto integrativo aziendale relativamente ai parametri ed alla determinazione del premio di risultato per gli anni 2023 e 2024, al fine di rendere ancora più trasparente - per l'intera collettività dei lavoratori - le ricadute salariali conseguenti al raggiungimento di obiettivi di redditività, efficienza e corretto controllo dei costi. Queste modifiche sono state fatte alla luce del notevole impegno richiesto ai lavoratori per la realizzazione della stagione 2023/2024 anche a fronte di riduzioni di personale in servizio e la necessaria riorganizzazione nonché al rilancio della Fondazione. Alla fine del mese di ottobre, previo parere del Collegio dei Revisori, è stata trasmessa tutta la documentazione a supporto alla Corte dei Conti Sezione Regionale di controllo per il Piemonte che con Delibera n. 94/2023/SRCPIE/CCN del 28/11/2023 ha certificato l'attendibilità della quantificazione dei costi relativi alle modifiche apportate all'ammontare dei premi di risultato di cui al presente accordo.

In data 30 novembre 2023 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom l'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche dopo un lungo confronto iniziato nel 2003 e che per fattori esogeni si è protratto



fino ad oggi a causa degli importanti interventi normativi sul settore che dal 1996 ad oggi ne hanno variato la natura. In seguito alla definitiva certificazione da parte della Corte dei conti dell'accordo per il triennio 2019-2021 verrà avviato un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024. Lo scopo di questo accordo è quello di aggiornare gli stipendi da CCNL non rispondenti ad una realtà caratterizzata da una inflazione sempre crescente e peraltro coperti da integrativi aziendali spesso volte adottati in situazioni di risanamento delle Fondazioni e quindi molto limitanti e di modernizzare un testo contrattuale ormai superato dagli interventi normativi degli ultimi venti anni. Questa nuova disposizione comporterà un aumento retributivo del 4% dei minimi tabellari attualmente in vigore, un una tantum per coprire la vacanza contrattuale pari all'incirca alla stessa percentuale, un welfare aziendale obbligatorio pari a 250 € cad. l'anno.

I lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) sono proseguiti nel 2023.

Per quanto riguarda l'annosa questione della agibilità definitiva, grazie al contributo stanziato dalla Città di Torino per i lavori sulla struttura del teatro per il triennio 2022-2024 si stanno ultimando gli ultimi lavori urgenti richiesti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza e si è ottenuto il parere favorevole della Soprintendenza circa la messa in conformità dell'altezza delle balaustre presenti nel Foyer del Tetto. Nel 2023 si è potuto procedere all'apertura del Piccolo Regio grazie al completamento dei lavori di adeguamento antincendio necessari ad ottenere il Certificato di Prevenzione Incendio.

A seguito di un'attenta analisi della struttura del Teatro sono stati individuati i principali asset strategici della Fondazione e si è resa evidente la necessità dell'implementazione di attività formative/consulenziali finalizzate a rafforzare competenze specifiche nei settori del Controllo di Gestione e del Marketing al fine di favorirne i processi di innovazione.

Signori Consiglieri di Indirizzo, il 2023 ha rappresentato per la Fondazione un anno di ritorno ad un'attività normale. Il Teatro, ormai fuori dalla zona di pericolo, ha potuto affrontare una stagione artistica con un alto livello di attività, non confrontabile, per volumi di costi e ricavi con gli esercizi precedenti. Questo livello di attività si è potuto realizzare grazie al forte impegno da parte di tutto il personale anche grazie all'attività di graduale completamento delle assunzioni previste in dotazione organica. L'avanzo di gestione ottenuto anche nel 2023 permette di guardare al futuro con molto ottimismo senza tralasciare lo sguardo alla prudenza.

1. Andamento e Risultato

Il bilancio dell'esercizio 2023 si chiude con un avanzo di gestione di € 2.990.301.

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2023	2022
Valore della produzione	37.505.593	33.233.247
Costi della produzione	-34.330.011	-29.470.640
Valore netto della produzione	3.175.582	3.762.607
Totale Proventi e oneri finanziari	23.330	-37.975
Risultato prima delle imposte	3.198.912	3.724.632
Imposte sul reddito dell'esercizio	-208.611	-259.562
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	2.990.301	3.465.070

Per il quarto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo positivo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio, proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche, che ha permesso il consolidamento della struttura patrimoniale in un contesto di attività che si può ormai definire normale seppur affrontata in maniera prudentiale.

È possibile affermare che il Teatro abbia consolidato nel primo nuovo esercizio a regime con parametri normalizzati, al netto delle precisazioni che dopo verranno evidenziate, una situazione di equilibrio economico-gestionale che viene costantemente monitorata.

1.1. Valore della Produzione

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2023	2022
Vendite abbonamenti e biglietti	6.403.706	4.281.861
Ricavi da prevendita biglietti	32.637	70.630
Bar e guardaroba	30.905	8.705
Pubblicazioni e programmi e merchandising	42.676	21.448
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	0
Vendita di pubblicità	108.916	45.709
Proventi da sponsorizzazioni	417.699	628.433
Noleggio materiale teatrale	83.000	18.300
Noleggio della sala a terzi	489.686	232.297
Vendita di beni e servizi	424.080	288.266
TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI	8.033.305	5.595.649

Il valore della produzione evidenzia un incremento di € 4.272.346 rispetto al 2022 (+ 13 %) come effetto diretto delle seguenti dinamiche:

1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti

- I ricavi di biglietteria sono stati pari a € 6.436.343 ed hanno registrato un incremento di € 2.083.852 rispetto al 2022, si attestano dunque ai valori pre-pandemia, per effetto di una programmazione di alto livello nel panorama culturale nazionale ed internazionale e anche per effetto della riapertura del “Piccolo Regio Puccini” dopo la fine dei lavori finalizzati all’ottenimento dell’agibilità.
- Le tabelle di seguito riportate evidenziano l’ammontare degli incassi e la percentuale di occupancy suddivisi per tipologia di rappresentazione (lirica, balletti, concerti, altro...).

LIRICA 2023 sala grande	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
Il Barbiere di Siviglia	699.429	10	14.367	15.419	93%
Aida	805.137	12	16.551	18.595	89%
Il flauto magico	789.067	12	16.397	18.595	88%
La sposa dello Zar	98.834	2	2.196	3.176	69%
La figlia del reggimento	398.906	9	8.968	13.831	65%
Vespri siciliani	32.799	1	1.093	1588	69%
Madama Butterfly	606.785	12	13.304	18.595	72%
La Juive	329.099	8	7.601	12.243	62%
La Bohème	547.888	9	11.448	13.831	83%
La Rondine	344.561	8	8.401	12.243	69%
TOTALE 2023	4.652.507	83	100.326	128.116	78%

LIRICA 2023 piccolo regio	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
Powder her face	22.863	5	1.112	1.510	74%
Un mari à la porte	26.383	5	1.225	1.510	81%
TOTALE 2023	49.246	10	2.337	3.020	77%

BALLETTI	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
La bella addormentata	724.673	10	13.743	15.880	87%
Don Chisciotte	611.996	9	11.156	14.292	78%
TOTALE 2023	1.336.670	19	24.899	30.172	83%

CONCERTI	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA	20.875	1	1.040	1588	65%
MESSA DA REQUIEM	55.873	2	2.452	3176	77%
JEREMIE RHORER	21.554	1	994	1588	63%
STANISLAV KOCHANOVSKY	13.315	1	632	1588	40%
TIMUR ZANGIEV - TEATRO REGIO TORINO	16.376	1	771	1588	49%
NATHALIE STUTZMANN - TEATRO REGIO TORINO	29.652	1	1.452	1588	91%
TOTALE 2023	157.645	7	7.341	11.116	66%



IN FAMIGLIA	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
Riccioli di barbiere	21.634	4	1.510	1.528	99%
Bastiano e Bastiana	11.489	4	831	1.208	69%
Arca di Noè	11.606	3	843	906	93%
Tutti dal barbiere	24.138	2	1.263	3.176	40%
TOTALE 2023	68.867	13	4.447	6.818	65%

ALTRO	INCASSI	N° RECITE	PRESENZE	CAPIENZA	% OCCUPANCY
Passaggi d'estate (estiva)	54.255	9	3.698	4.545	81%
Visite guidate 2023/Mostra Mollino					
Atlante/Regio 50	40.771	224	10.299		
Altro	2.920	19	804		
TOTALE 2023	97.946	252	14.801	4.545	

Il numero complessivo delle presenze è pari a 162.131. Tale dato è superiore a (+ 67.131 presenze) +71% rispetto a quello dell'anno precedente, sia considerando l'intera attività effettuata, sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto risultante pari a 127.562. I dati confermano la crescente vicinanza del pubblico al Teatro. Per quanto riguarda il numero delle recite si contano 83 rappresentazioni di lirica in sala grande e 10 rappresentazioni al Piccolo Regio, 19 di balletto e 7 concerti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 78%, con picchi che superano il 90% su titoli a cui il pubblico è particolarmente affezionato come "Il Barbiere di Siviglia".

L'attività educativa ha registrato una notevole ripresa nel 2023 ed è stata svolta con 27 recite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 7.980 presenze. Di rilievo anche gli spettacoli In Famiglia che con 13 rappresentazioni ha ottenuto 4.447 spettatori. La stagione estiva che ha visto la realizzazione di 9 spettacoli presso il cortile del Palazzo Reale ha visto la presenza di 3.698 spettatori. Anche le visite guidate presso il Teatro e i Laboratori di Settimo hanno registrato un passaggio di 6.290 visitatori.



1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni nel 2023 sono state pari a € 417.699 e hanno registrato una riduzione di € 210.734 rispetto al 2022 compensata dall'incremento del supporto dei sostenitori privati e degli altri proventi commerciali. Nel 2023 abbiamo proceduto alla rivalutazione del valore delle sponsorizzazioni.

SPONSOR	2023	2022
Intesa SanPaolo	169.789	99.273
Reale Mutua Assicurazioni	93.410	301.160
Italgas	100.000	50.000
Iren	50.000	50.000
Banca Sella	4.500	0
Fondazione E. di Mirafiore	0	30.000
Leonardo	0	80.000
Pubblitalia '80	0	8.000
Modit	0	10.000
TOTALE	417.699	628.433

1.1.3. Altri Proventi commerciali

Gli altri proventi commerciali sono stati pari a € 1.148.358 e risultano in aumento dell'89%, rispetto al 2022 grazie alla richiesta da parte di privati dell'affitto delle sale del Teatro per l'organizzazione di eventi, per l'incremento delle vendite di spazi pubblicitari e le vendite raddoppiate dei libretti di sala e i proventi derivanti dalle trasferte in Francia e in Oman.

ALTRI PROVENTI COMMERCIALI	2023	2022
Pubblicazioni e programmi e merchandising	42.676	21.448
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	0
Vendita di pubblicità	108.916	45.709
Noleggio materiale teatrale	83.000	18.300
Noleggio della sala a terzi	489.686	232.297
Vendita di beni e servizi	424.080	288.266
TOTALE	1.148.358	606.020

1.1.4. Altri Proventi non commerciali

Gli altri proventi non commerciali si attestano sui numeri dell'anno precedente al netto delle plusvalenze relative alla vendita di container di allestimenti avvenuta nel 2022.

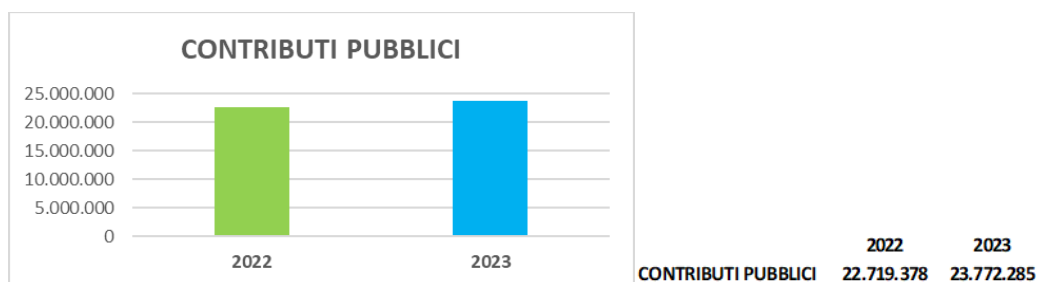
ALTRI PROVENTI NON COMMERCIALI	2023	2022
Recuperi e rimborsi	88.098	80.461
Sopravvenienze attive ordinarie	360.043	304.565
Plusvalenze patrimoniali	0	132.000
Arrotondamenti e abbuoni attivi	3	7
TOTALE	448.144	517.033

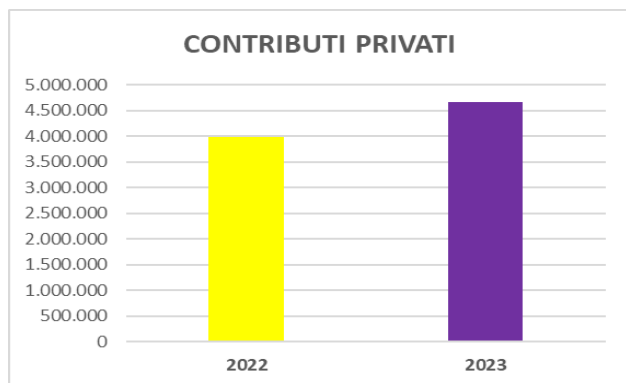
1.1.5. Contributi

I ricavi da contributi pubblici e privati sono stati pari a € 28.445.228 con un incremento rispetto al 2022 di € 1.735.972 (+ 6,5%).

Nel 2023 l'83% dei contributi era di apporto pubblico, il restante 17%, proveniente da privati con un incremento dell'apporto dei privati sul totale del 2% rispetto all'anno precedente.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati ammonta a € 4.672.943 e rappresenta il 12% del valore della produzione totale.





	2022	2023
CONTRIBUTI PRIVATI	3.989.878	4.672.943

Si segnala un incremento dei contributi pubblici (+4,6%) rispetto al 2022 principalmente dovuto all'aumento del 4% del contributo FNSV 2023 (Ex FUS) pari ad € 547.067,42 da parte dello Stato e in parte dovuto alla liquidazione del contributo stanziato dal Ministero della Cultura per mitigare l'effetto dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali ecc. pari ad € 133.859,61.

Il contributo della Regione Piemonte è stato pari a € 2.280.000 con una riconferma rispetto al bilancio d'esercizio dell'anno precedente.

Il contributo ordinario della Città di Torino è stato pari a € 4.000.000, confermando l'importo dell'anno precedente.

SOCI FONDATORI PERMANENTI	2023	2022
Stato Fus	13.590.026	13.042.958
Stato aggiuntivo	1.432.802	1.459.142
Stato contr. 5%, VVFF, Contr.F.Perd.	50.312	70.110
Regione Piemonte	2.280.000	2.280.000
Città di Torino	4.000.000	4.000.000
TOTALE	21.353.140	20.852.210

SOCI FONDATORI POST STATUTO 2021	2023	2022
Compagnia di San Paolo	1.000.000	1.100.000
Fondazione C.R.T.	766.666	766.666
Iren Energia S.P.A.	700.000	950.000
Intesa San Paolo	700.000	700.000
Reale Mutua Assicurazioni	700.000	75.000
TOTALE	3.866.666	3.591.666

SOCI FONDATORI ANTE STATUTO 2021	2023	2022
Unione Industriale di Torino	30.000	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	15.000	15.000
Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.	35.000	35.000
Amiat	16.667	16.666
Gruppo Torinese Trasporti S.p.A.	17.000	17.000
Associazione Fondazioni di origine bancaria	50.000	50.000
TOTALE	163.667	163.666

MUSICA D'IMPRESA	2023	2022
Italgas	100.000	50.000
Buonolopera	50.000	50.000
TOTALE	150.000	100.000

I contributi da Soci Fondatori privati hanno registrato un incremento pari ad € 175.001 (+ 4,5%) rispetto all'anno precedente. L'aumento è principalmente dovuto all'incremento del supporto annuale di Reale Mutua da € 75.000 a € 700.000, alla riduzione della quota annua solo per il 2023 di Iren per - € 250.000 e alla nuova definizione dei soci fondatori dallo Statuto e dal regolamento Musica di Impresa.

Va rilevata inoltre la riconfermata fiducia verso il Teatro da parte degli altri soggetti privati testimoniata dall'incremento degli importi erogati pari a € 335.260 con un incremento pari ad € 254.164 rispetto al 2022 (+ 313%).

MUSICA D'IMPRESA	2023	2022
Banca Sella	70.000	0
Sipal S.p.A.	15.000	15.000
Ecopack	15.000	15.000
TOTALE	100.000	30.000



EROGAZIONI LIBERALI	2023	2022
Cassa di risparmio di Asti	40.000	0
Buzzi Unicem	0	13.333
Banca Sella Patrimoni	0	13.333
Guido Gobino	9.000	0
Amici del Regio	0	0
Farmaservizi	5.000	0
Assist	15.000	0
Esmi	10.000	0
Altri	6.260	24.430
TOTALE	85.260	51.096

I contributi pubblici e privati finalizzati a sostenere attività specifiche (Regio 50, Mostra Mollino, Energia elettrica, asset strategici) per il 2023 sono pari ad € 754.238 e sono quadruplicati rispetto al 2022.

CONTRIBUTI FINALIZZATI	2023	2022
Intesa San Paolo	82.000	0
Fondazione CRT	80.000	0
Compagnia di San Paolo(progetto digital board-asset strategici)	129.000	19.000
Associazione Amici del Regio	5.750	24.450
Fondazione Cosso	0	10.000
Camera di Commercio	50.000	0
Buono Stefano	10.000	
Ministero della Cultura (Residenze artistiche *, RegioMemo, Contributo aumenti energia elettrica)	396.888	91.254*
Altri	600	0
TOTALE	754.238	144.704

La quota di rilascio del contributo conto impianti per i lavori di manutenzione straordinaria sull'immobile di proprietà della Città di Torino per il 2023 è pari a € 1.018.772. La quota di contributo conto impianti per il 2023, per i lavori di ristrutturazione della macchina scenica con il Fondo Sviluppo e Coesione del Ministero della Cultura, è pari a € 953.485.

2. Costi della Produzione

I costi della produzione 2023 pari a € 34.330.011 registrano un incremento rispetto all'anno precedente pari a € 4.859.371 (+ 16 %) strettamente correlato alla ripresa dell'attività artistica del teatro che ha permesso una programmazione delle stagioni conforme a quanto avveniva negli anni pre-pandemia.

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2023	2022
Per materie prime sussid,merci	412.589	291.234
Per artisti e compagnie ospiti	4.939.148	3.114.089
Per servizi	5.467.223	4.125.968
Per godimento beni di terzi	820.511	729.698
Costi per il personale dipendente	18.418.752	16.764.238
Ammortamenti e svalutazioni	3.205.894	3.001.813
Variazione rimanenze materie prime e merci	-4.373	-20.135
Altri accantonamenti	150.000	789.284
Oneri diversi di gestione	920.267	674.451
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	34.330.011	29.470.640

I costi diretti di Commessa sono in crescita rispetto al 2022 per effetto di una programmazione artistica più intensa che ha attraversato tutto l'anno.

I costi generali sono aumentati in maniera omogenea su tutte le voci, si rileva la presenza di costi per l'organizzazione della mostra *Carlo Mollino: Atlante* e per tutte le attività legate al Progetto *MemoRegio* coperti parzialmente dai ricavi da sponsor e contributi finalizzati.

Il costo del personale del 2023 pari a € 18.418.752 evidenzia un incremento di € 1.654.514 rispetto al 2022 a seguito dell'accantonamento di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024. L'incremento è dovuto anche al graduale completamento della dotazione organica.

La voce comunicazione e promozione è incrementata in funzione dell'aumento dell'attività artistica del Teatro e ricomprende anche per il 2023 i costi per la realizzazione del progetto di immagine coordinata della stagione del Teatro.

Nel 2023 si è proceduto all'adeguamento Fondo rischi e vertenze come da prospetto:

VALUTAZIONE PASSIVITA' POTENZIALI

Dettaglio fondo passività potenziali	Fondo al 31.12.2022	Utilizzi	Fondo disponibile / Insufficienza fondo	Riclassifiche	Nuovo accantonamento (+) o adeguamento (-)	Fondo al 31.12.2023
Passività potenziale cause dipendenti	1.524.434	704.808	819.627	-10.000	118.458	928.085
Passività potenziali diverse	418.263	9.080	409.183	10.000	0	419.183
Totale	1.942.698	713.888	1.228.810	0	118.458	1.347.268

2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato

Nei paragrafi a seguire vengono analizzati separatamente l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione di seguito presentata.

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA	2020	2021	2022	2023
1) Attivo circolante	19.544.879	15.157.097	44.358.920	49.748.287
1.1) Liquidità immediate	3.217.613	1.931.053	30.451.576	5.262.610
1.2) Liquidità differite	16.128.841	13.112.783	13.773.948	44.347.908
1.3) Rimanenze	198.425	113.261	133.396	137.769
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	52.870.910	53.348.384	52.535.169	50.093.218
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.653.920	46.186.458	45.994.294	45.057.976
2.2) Immobilizzazioni materiali	6.276.990	5.041.859	4.420.808	4.335.242
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	2.940.000	2.120.067	2.120.067	700.000
CAPITALE INVESTITO	72.415.789	68.505.480	96.894.088	99.841.505
1) Passività correnti	29.678.803	23.413.774	16.625.910	18.676.051
2) Passività consolidate	11.603.004	11.502.827	36.027.888	33.934.876
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	31.133.982	33.588.879	44.240.291	47.230.580
3.1) Patrimonio libero	-10.804.963	-7.534.482	3.515.082	6.505.371
3.2) Patrimonio da destinare	1.213.736	398.153	0	0
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	72.415.789	68.505.480	96.894.088	99.841.505



**TEATRO
REGIO
TORINO**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO	2020	2021	2022	2023
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni e finiti	2.593.575	1.922.351	5.595.649	8.033.305
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	297.978	0	411.308	578.916
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	20.179.912	22.252.373	20.943.464	21.800.028
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.336.055	4.238.932	3.989.879	4.672.943
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	532.068	703.271	1.775.914	1.972.257
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	26.939.588	29.116.927	32.716.214	37.057.449
merci	-326.437	-135.597	-291.234	-412.589
consumo e merci	9.478	-85.164	20.135	4.373
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-5.549.259	-6.953.260	-7.969.755	-11.226.882
VALORE AGGIUNTO	21.073.370	21.942.906	24.475.360	25.422.351
13) - Costo per il personale	-15.191.450	-15.933.958	-16.764.238	-18.418.752
MARGINE OPERATIVO LORDO	5.881.920	6.008.948	7.711.122	7.003.599
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-3.918.518	-2.402.586	-3.001.813	-3.205.894
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-507.381	-816.422	-789.284	-150.000
MARGINE OPERATIVO NETTO	1.456.021	2.789.940	3.920.025	3.647.705
8) + Altri ricavi e proventi	78.785	1.862.832	517.033	448.144
12) - Oneri diversi di gestione	-365.832	-914.717	-674.451	-920.267
REDDITO OPERATIVO LORDO	1.168.974	3.738.055	3.762.607	3.175.582
16) Proventi finanziari	103	127	101	149.141
Costi/Proventi area finanziaria esclusi oneri finanziari	1.770	0	-4	-1.193
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	1.170.847	3.738.182	3.762.704	3.323.530
Interessi Passivi	-303.779	-98.716	-38.072	-124.618
REDDITO ANTE IMPOSTE	867.068	3.639.466	3.724.632	3.198.912
20) - Imposte sul reddito	-347.292	-368.987	-259.562	-208.611
REDDITO NETTO	519.776	3.270.479	3.465.070	2.990.301

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

VOCE	2020	2021	2022	2023
totale costi della produzione	25.849.399	27.241.704	29.470.640	34.330.011
totale ricavi di carattere privatistico	6.306.393	8.024.115	10.513.869	13.733.308
totale contributi pubblici	20.711.980	22.955.644	22.719.378	23.772.285
n. dipendenti (f.t.e.) (esclusi professionali e a progetto)	344,71	288,98	295,10	298,60
N. totale spettatori paganti	38.654	41.014	95.106	153.440
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	30.786	27.548	70.560	98.452
N. spettacoli in stagione d'opera	23	43	60	102

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori.

2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari

2.2.1. Indici economici

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
4,34%	12,84%	11,50%	8,57%

Il risultato del 2023 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione (inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 8,57% del valore della produzione.

Il risultato del 2023 è ottimale ed esprime la capacità dei ricavi della gestione caratteristica di contribuire alla copertura dei costi extra-caratteristici, oneri finanziari, e a produrre un congruo utile quale remunerazione del capitale proprio.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
23,34 %	25,90%	31,64 %	36,62%

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è aumentata rispetto al 2022 grazie all'incremento dei ricavi di biglietteria e degli altri ricavi commerciali.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
58,77 %	58,49%	56,88%	53,65%

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato si è ridotto rispetto all'anno precedente per effetto dell'aumento in termini assoluti del valore del costo della produzione mentre i costi del personale sono aumentati rispetto all'anno precedente a seguito dell'accantonamento di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2020*	ANNO 2021*	ANNO 2022	ANNO 2023
N/A	N/A	309,87	223,74

*Per il 2020 e il 2021 non è raffrontabile a causa della pandemia

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli rappresentati al Piccolo Regio e i concerti.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2020*	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
44.045,97	55.138,62	56.808,67	56.458 **

*Sul dato del 2020 impattano il ricorso al Fis (23 settimane) e la sospensione degli accordi integrativi (premio di risultato, incentivazione, produzione).

** Senza accantonamento rinnovo del CCNL

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 298,60 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2023. Questo indice è in linea con il dato del 2022.

2.2.2. Indici patrimoniali

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).
Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
42,99 %	49,03 %	45,66%	47,31%

L'indice è aumentato rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento delle passività a breve termine per effetto dell'incremento del debito verso dipendenti c/retribuzioni legato al rinnovo del CCNL non ancora certificato dalla Corte dei Conti e a fronte di un aumento del patrimonio netto complessivo per effetto della dell'avanzo di gestione 2023.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta il valore dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
1,33	1,04	1,19	1,11

Il dato è relativamente costante e vicino alla soglia di 1 nel tempo. La variazione tra 2022 e 2023 è dovuta ad un aumento delle passività correnti, una diminuzione delle passività consolidate e all'aumento del patrimonio netto.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
16,56%	34,59%	334,83%	431,68%

L'indice pone in evidenza quante immobilizzazioni in percentuale sono finanziate con il patrimonio netto e le passività consolidate (la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve). Il dato è notevolmente aumentato rispetto al 2022 per effetto dell'aumento del patrimonio netto e la riduzione delle passività consolidate.

2.2.3. Indici di liquidità

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
66%	65 %	266,81%	265,64%

L'indice si attesta ai livelli del 2022 per effetto dell'aumento della liquidità a breve a fronte delle liquidità differite derivanti dagli investimenti in Titoli di Stato a capitale garantito della liquidità di cui al Finanziamento dello Stato e un incremento delle passività correnti.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
10,84 %	8,25%	183,16%	28,18%

L'indice mette in evidenza la riduzione della liquidità del Teatro a breve a seguito dagli investimenti in Titoli di Stato a capitale garantito della liquidità di cui al Finanziamento dello Stato.

2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
18.295	27.767	35.628	45.992

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è aumentato rispetto all'anno precedente attestandosi ai livelli pre-pandemia. L'indicatore pone in evidenza i ricavi di carattere privatistico e li rapporta al numero dei dipendenti. La causa del miglioramento dell'indice è attribuibile all'incremento dei ricavi propri in rapporto al numero di dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
78.151	100.758	110.865	124.104

Si tratta dell'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. È pari a 2,01 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il valore è in notevole aumento rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'incremento del valore della produzione.



13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022	ANNO 2023
85*	41*	77	78

*i dati del 2020 e 2021 sono stati condizionati dall'emergenza Covid-19 e dalla chiusura dei teatri e quindi non possono essere raffrontati ai dati pre-pandemia e con i dati del 2022 e del 2023

L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a 1.588 posti. Nel 2023 il valore in aumento rispetto al 2022 si attesta sui dati pre-pandemia e rappresenta ancora una volta la grande vicinanza al nostro Teatro da parte del pubblico.

2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2023

Raffronto Preventivo - Consuntivo 2023	PREVENTIVO 2023	PREVENTIVO 2023 RIASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2023	VARIAZIONI CONSUNTIVO/ PREVENTIVO 2023	VARIAZIONI CONSUNTIVO/ PREVENTIVO RIASS.2023
Valore della produzione					
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.970.080	6.458.613	6.436.343	466.263	-22.270
Altri ricavi di vendite e prestazioni	890.000	1.420.950	1.596.962	706.962	176.012
Incrementi di immob.per costruzioni interne	688.000	652.100	578.916	-109.084	-73.184
Contributi pubblici	21.645.147	21.595.147	21.800.028	154.881	204.881
Contributi da privati	3.885.333	4.563.833	4.672.943	787.610	109.110
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria e cipe	2.688.361	2.088.361	1.972.257	-716.104	-116.104
Altri ricavi	90.000	116.665	448.144	358.144	331.479
Totale Valore della produzione	35.856.921	36.895.669	37.505.593	1.648.672	609.924
Costi della produzione					
Per materie prime sussid,merci	-1.065.050	-1.213.936	-412.589	652.461	801.347
Per artisti e compagnie ospiti	-5.545.678	-5.421.656	-4.939.148	606.530	482.508
Per servizi	-5.894.512	-6.817.179	-5.467.223	427.289	1.349.956
Per godimento beni di terzi	-806.361	-959.783	-820.511	-14.150	139.272
Costi per il personale dipendente	-17.500.068	-17.515.772	-18.418.752	-918.684	-902.980
Ammortamenti e svalutazioni	-4.092.438	-3.479.571	-3.205.894	886.544	273.677
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	0	4.373	4.373	4.373
Altri accantonamenti	-200.000	-200.000	-150.000	50.000	50.000
Oneri diversi di gestione	-317.000	-351.072	-920.267	-603.267	-569.195
Totale Costi della produzione	-35.421.107	-35.958.968	-34.330.011	1.091.096	1.628.957
Proventi finanziari	0	0	149.141	149.141	149.141
Altri oneri finanziari	0	0	-1.193	-1.193	-1.193
Interessi Passivi	-135.000	-135.000	-124.618	10.382	10.382
Imposte sul reddito dell'esercizio	-250.000	-250.000	-208.611	41.389	41.389
Risultato dell'esercizio	50.814	551.701	2.990.301	2.939.487	2.438.599

2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2023 vs 2022

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2023	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2022	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.436.343	4.352.491	2.083.852
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.596.962	1.243.158	353.804
Incrementi di immob.per costruzioni interne	578.916	411.308	167.608
Contributi pubblici	21.800.028	20.943.464	856.564
Contributi da privati	4.672.943	3.989.879	683.064
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.972.257	1.775.914	196.343
Altri ricavi	448.144	517.033	-68.889
Totale Valore della produzione	37.505.593	33.233.247	4.272.346
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	-412.589	-291.234	-121.355
Per artisti e compagnie ospiti	-4.939.148	-3.114.089	-1.825.059
Per servizi	-5.467.223	-4.125.968	-1.341.255
Per godimento beni di terzi	-820.511	-729.698	-90.813
Costi per il personale dipendente	-18.418.752	-16.764.238	-1.654.514
Ammortamenti e svalutazioni	-3.205.894	-3.001.813	-204.081
Variazione rimanenze materie prime e merci	4.373	20.135	-15.762
Altri accantonamenti	-150.000	-789.284	639.284
Oneri diversi di gestione	-920.267	-674.451	-245.816
Totale Costi della produzione	-34.330.011	-29.470.640	-4.859.371
Proventi finanziari	149.141	101	149.040
Altri oneri finanziari	-1.193	-4	-1.189
Interessi Passivi	-124.618	-38.072	-86.546
Imposte sul reddito dell'esercizio	-208.611	-259.562	50.950
Risultato dell'esercizio	2.990.301	3.465.070	-474.770



3. Le Attività delle Direzioni

3.1. La Direzione Artistica

Relazione artistica

Il 2023 è stato un anno particolarmente significativo nella lunga vita del Teatro Regio: sia pur fondato nel 1740, ad aprile ha festeggiato infatti il cinquantesimo anniversario della sua ricostruzione. L'immagine promozionale della Stagione 2023 è stata per questo tutta dedicata all'originale e inconfondibile architettura disegnata da Carlo Mollino, che nel tempo ha reso il nostro Teatro oggetto di apprezzamenti, attenzione e al centro di studi architettonici e di design.

Il Regio, nella visione del nuovo Sovrintendente, Mathieu Jouvin, è il simbolo di cultura della Città, ma anche un luogo dove ritrovarsi, confrontarsi, emozionarsi e condividere l'esperienza dell'Opera, non solo per i fedeli abbonati che non hanno abbandonato il Teatro nei momenti difficili vissuti negli ultimi due anni, ma anche per chi non è consueto a questo tipo di spettacolo e soprattutto per i giovani ai quali è stata offerta per la prima volta l'opportunità di assistere alle anteprime degli spettacoli: l'iniziativa dedicata agli under 30, **Anteprima Giovani**, prevede la visione della prova generale, preceduta da aperitivo e presentazione del titolo nel Foyer del Toro e include un happening musicale con protagonisti della scena musicale torinese, vale a dire **Contrasti** progetto realizzato da Teatro Regio e The Goodness Factory in collaborazione con OFF TOPIC.

I giovani sono stati protagonisti anche sul palcoscenico: introducendo una novità nella vita del Regio è stato avviato un **Ensemble** formato da giovani artisti di diversa nazionalità e percorso (Irina Bogdanova e Amélie Hois soprani, Ksenia Chubunova mezzosoprano, Francesco Lucii e Thomas Cilluffo tenori, Rocco Lia basso, Paolo Vettori regista, Riccardo Bisatti direttore), che nel 2023 sono stati residenti a Torino e hanno ricoperto i ruoli delle parti di comprimari nelle produzioni in cartellone e dei protagonisti nei titoli dedicati ai giovani e alle famiglie.

La programmazione del 2023 è stata particolarmente concentrata, affondando le radici nella tradizione italiana e allo stesso tempo volgendo lo sguardo alle migliori produzioni Europee.

Dal punto di vista cronologico, l'anno solare è stato inaugurato dalla **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi, che domenica **8 gennaio** (con replica il 9) ha riunito Orchestra e Coro del Teatro Regio sotto la bacchetta di Andrea Battistoni. Due appuntamenti con la partecipazione dei solisti Angela Meade, Silvia Beltrami, Enea Scala, Gianluca Buratto.

Sono seguite 8 recite del melodramma buffo per eccellenza di Gioachino Rossini, **Il barbiere di Siviglia** nell'allestimento di proprietà dell'Opéra national du Rhin in coproduzione con l'Opéra de Rouen e firmato per regia, scene e costumi da Pierre-Emmanuel Rousseau (Gilles Gentner, luci). Sul podio il Maestro Diego Fasolis che ha guidato il cast composto da Nico Darmanin (in alternanza per una sola recita con Antonino Siragusa), Leonardo Galeazzi, Josè Maria Lo Monaco, John Chest e Guido Lo Consolo (secondo cast, Riccardo Novaro, Mara Gaudenzi, Rodion Pogossov). Sullo stesso allestimento sono andate in scena 5 recite di una riduzione per ragazzi e famiglie, **Tutti dal barbiere!** mentre al Piccolo Regio in febbraio sono state rappresentate 8 recite di una versione per piccoli appassionati, **Riccioli di barbiere**. Entrambe le riduzioni hanno avuto come protagonisti gli artisti del «Regio Ensemble», affiancati per alcuni ruoli da Matteo Mollica (Don Bartolo), Matteo Mancini (Figaro) e Daniele Terenzi (Figaro al Piccolo Regio).



Le 8 recite di *Barbiere* si sono svolte tra **gennaio e febbraio** e sono state intercalate dal **Concerto per il Giorno della Memoria** diretto da Riccardo Frizza (**27 gennaio**, brani di Mendelssohn, Schubert e Šostakovič), mentre nello stesso mese il Coro è stato impegnato in due occasioni con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI: il **4 gennaio** per la registrazione di una puntata della trasmissione **La gioia della musica** condotta da Corrado Augias e diretta dal M° Speranza Scappucci e il **16 gennaio** per il **Concerto con Daniele Gatti** sul podio e la Seconda Sinfonia op. 52 (*Lobgesang*) di Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Il secondo titolo della stagione, **tra febbraio e marzo**, è stato l'**Aida** di Giuseppe Verdi con la ripresa per 10 repliche dell'allestimento del regista Premio Oscar William Friedkin, realizzato appositamente per il Regio e già rappresentato nel 2005, nel 2015 e in Oman nel 2017. Il giovane Michele Gamba ha diretto un cast di rinomati interpreti: prima fra tutti Angela Meade (*Aida*), affiancata da Gaston Rivero (*Radamès*), Silvia Beltrami (*Amneris*) Gevorg Hakobyan (*Amonasro*), Evgeny Stavinsky (*Ramfis*), Marko Mimica (*Il re*). Nei tre ruoli principali si sono alternati Erika Grimaldi e Anna Necheva, Stefano La Colla e Anastasia Boldyreva. L'allestimento, curato per scene e costumi da Carlo Diappi, è giustamente sontuoso e ha coinvolto, oltre al Coro del Teatro Regio, ballerini, acrobati e figuranti per un giusto tributo a quello che viene considerato un kolossal operistico.

Tra marzo e aprile si sono avvicendati, in sala lirico, il **Concerto diretto da Jérémie Rhorer**, con brani di Prokof'ev, Čajkovskij e Mozart (**19 marzo**) e **Il flauto magico** di Wolfgang Amadeus Mozart (in scena per 10 recite nel periodo **31 marzo – 14 aprile**) nell'originalissimo spettacolo firmato da Barrie Kosky e Suzanne Andrade, dove gli interpreti interagiscono con proiezioni ispirate ai cartoon e all'estetica del cinema muto. La bacchetta di Sesto Quatrini ha guidato Orchestra e Coro e due cast di rilievo, composti per i ruoli principali da Ekaterina Bakanova e Gabriela Legun, Joel Prieto e Giovanni Sala, Serena Sáenz e Beate Ritter, Alessio Arduini e Gurgen Baveyan, In-Sung Sim, hanno completato la compagnia Lucrezia Drei, Ksenia Chubunova, Margherita Sala e Thomas Cilluffo. Una **versione pocket** è stata rappresentata per 4 repliche con la direzione di Giulio Laguzzi e la messa in scena di Riccardo Fracchia e con protagonisti i giovani del «Regio Ensemble».

Contemporaneamente, al Piccolo Regio, **tra il 10 e il 22 marzo**, è andata in scena una nuova produzione dell'opera **Powder Her Face** di Thomas Adés, uno degli operisti contemporanei di maggior successo. Allestimento interpretato principalmente dal «Regio Ensemble»: per la regia (Paolo Vettori), la direzione d'orchestra (Riccardo Bisatti) e i ruoli di locandina (Irina Bogdanova, Amélie Hois, Thomas Cilluffo), eccetto che per la partecipazione del baritono Lorenzo Mazzucchelli e il disegno di scene (Claudia Boasso), costumi (Laura Viglione) e luci (Gianni Bertoli).

Il **10 aprile 2023** il nuovo Teatro Regio di Torino, progettato dall'architetto Carlo Mollino, ha compiuto **50 anni**. Nella stessa data del 1973 Maria Callas firmò, insieme a Giuseppe Di Stefano, la regia per *I vespri siciliani* di Giuseppe Verdi. Tra le varie iniziative che sono state programmate in occasione di questo anniversario, i cui festeggiamenti sono proseguiti lungo tutto il 2023, segnaliamo le due giornate di Teatro aperto (**15 e 16 aprile**) con visite guidate, incontri (tra cui quello con Raina Kabaivanska, protagonista dell'inaugurazione del 1973), mostre e concerti gratuiti (Orchestra e Coro diretti da Riccardo Bisatti, Coro di voci bianche diretto dal Maestro Claudio Fenoglio ed esibizioni del «Regio Ensemble»), il **Concerto di Gala-I vespri Siciliani** (6 luglio) di cui si relazionerà più avanti, lo speciale tv realizzato da Rai Cultura, **Regio50. Ci si mette molto tempo per diventare giovani**, il filmato dono del Museo Nazionale del Cinema, importantissime iniziative editoriali e l'avvio del progetto MemoRegio per la digitalizzazione, e non solo, dei documenti storici del Teatro Regio.



Nel frattempo, **tra il 16 e il 29 aprile**, al Piccolo Regio, è andata in scena per 6 recite, l'opera per ragazzi **L'arca di Noè** di Benjamin Britten, il titolo con protagonista principale il Coro di voci bianche del Teatro Regio e il pubblico di bambini e ragazzi delle scuole che hanno cantato dalla platea. Il Maestro Claudio Fenoglio, direttore del Coro di voci bianche, ha guidato l'Orchestra del Teatro Regio (integrata da alcuni allievi del Conservatorio "G. Verdi" di Torino) e tutta la produzione con la regia di Paolo Vettori del «Regio Ensemble».

Il 26 e 28 aprile, Valentin Uryupin, premiato interprete di musica slava e vincitore del premio internazionale di direzione d'orchestra "Sir Georg Solti" di Francoforte, ha diretto in forma di concerto, la partitura di Rimskij-Korsakov, **La sposa dello zar**, con la partecipazione, tra gli altri, di Nadine Koutcher, Gennady Bezzubekov, Giorgi Chelidze, Elchin Azizov, Sergey Radchenko.

Il Coro di voci bianche, insieme al Coro del Teatro Regio e al pubblico dei ragazzi, tutti diretti dal Maestro Andrea Secchi in alternanza con il Maestro Claudio Fenoglio, sono stati i protagonisti del concerto interattivo **Cantiamo!** dell'**8 maggio**, che si è svolto nel Foyer del Toro. In programma brani di Bizet, Donizetti, Orff, Puccini, Verdi.

Il nuovo allestimento de **La Fille du régiment** di Gaetano Donizetti è stato messo in scena per 7 repliche **tra il 13 e il 23 maggio**, frutto di una coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia. La produzione è stata firmata dal fantasioso duo Barbe & Doucet e diretta da Evelino Pidò, felicemente tornato a Torino dopo molto tempo. Il tenore americano John Osborn ha affrontato l'impervia parte di Tonio con al fianco Giuliana Gianfaldoni (Marie), Manuela Custer (La marchesa di Berkenfield), Roberto de Candia (Sulpice) e Guillaume Andrieux (Hotensius). Caterina Sala, Pablo Martinez e Simone Alberghini si sono alternati nei tre ruoli principali. Nello stesso periodo, è stata rappresentata per due recite una **versione adattata per le scuole**, con testi di Vittorio Sabadin, regia di Anna Maria Bruzzese e la partecipazione tra gli altri di due componenti del «Regio Ensemble»): Riccardo Bisatti direttore e Amélie Hois nel ruolo della protagonista.

Una nuova produzione di **Bastiano e Bastiana**, opera in miniatura composta da un giovanissimo Wolfgang Amadeus Mozart, è stata l'occasione per avvicinare i più giovani al nostro repertorio. Ancora una volta uno spettacolo affidato al «Giovane Ensemble» (Amélie Hois, Francesco Lucii, Rocco Lia, Riccardo Bisatti e Paolo Vettori, quest'ultimo in tandem per la regia con Chiara Osella), in scena al Piccolo Regio per 6 recite **tra il 17 maggio e il 4 giugno**.

Un concerto sinfonico-corale il **21 giugno**, diretto da **Stanislav Kochanovsky** (musiche di Taneev, Čajkovskij e Rachmaninov) e 10 recite di **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini hanno chiuso il cartellone 2023 prima della pausa estiva. Lo spettacolo firmato per il Regio da Damiano Michieletto, Paolo Fantin, Carla Teti e Marco Filibeck, è stato diretto da Dmitri Jurowski, riconosciuto interprete del repertorio operistico e sinfonico del Novecento. Il cast è stato formato da Barno Ismatullaeva (in avvicendamento con Lianna Haroutounian nel ruolo della protagonista), Matteo Lippi (Pinkerton), Damiano Salerno (Sharpless), Ksenia Chubunova (Suzuki), Massimiliano Chiarolla (Goro), Michele Patti (Il principe Yamadori), Daniel Giulianini (Lo zio Bonzo), Rocco Lia (Il commissario imperiale), Irina Bogdanova (Kate Pinkerton).

Con il **Concerto di Gala** di **giovedì 6 luglio**, il Regio ha reso omaggio alla storica inaugurazione del Teatro, avvenuta il 10 aprile 1973 con **I vespri siciliani** di Giuseppe Verdi firmati da Maria Callas. Il maestro Riccardo Frizza è salito sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio per dirigere i protagonisti Roberta Mantegna, Piero Pretti, Vladimir Stoyanov e Michele Pertusi. Il Coro del Teatro Regio è istruito per la prima volta dal maestro Ulisse Trabacchin, subentrato ad Andrea Secchi ora maestro del Coro presso l'Accademia



di Santa Cecilia. Il grand-opéra è stato eseguito in forma di concerto nella versione italiana di Arnaldo Fusinato.

Dall'8 al 22 luglio, il Teatro Regio ha presentato **Passaggi d'Estate**, otto concerti nella suggestiva Corte d'Onore di Palazzo Reale, con l'Orchestra, i solisti del «Regio Ensemble» e il Coro di voci bianche del Teatro Regio. La rassegna è stata realizzata in collaborazione con i Musei Reali di Torino. Musiche di Bellini, Rossini, Donizetti e Giuseppe Verdi nel primo recital (8 luglio) e brani di Georg Friedrich Händel, Charles Gounod, Fromental Halévy, Johann Strauss figlio, Camille Saint-Saëns, Wolfgang Amadeus Mozart, Pëtr Il'ič Čajkovskij e Franz Lehár nel secondo (18 luglio). L'appuntamento con il Coro di voci bianche (9 luglio), diretto dal Maestro Fenoglio, ha presentato un programma molto nutrito con brani di generi e stili diversi e la partecipazione di due soliste di canto del «Regio Ensemble» (Irina Bogdanova soprano e Ksenia Chubunova mezzosoprano). Al Maestro Riccardo Bisatti sono stati affidati tre programmi con l'Orchestra del Teatro Regio, ognuno con una replica e con brani mozartiani (11 e 12 luglio), intercalati da pagine di Schubert (15 e 16 luglio), Beethoven e Haydn (20 e 22 luglio).

L'attività è ripresa dopo la pausa estiva con la consueta collaborazione del Teatro Regio con il Festival MITO Settembre Musica: quest'anno Orchestra e Coro hanno affrontato, in due esecuzioni, una a Milano e l'altra a Torino, il musical, eseguito in forma di concerto, **Wonderful Town** di Leonard Bernstein con la direzione del maestro Wayne Marshall e un cast di specialisti.

Amour Toujours è il titolo della Stagione 2023-2024 del Teatro Regio, che è iniziata il 21 settembre 2023 e si concluderà il 4 luglio 2024 e nel corso della quale sarà possibile assistere a diverse declinazioni musicali di questo sentimento universale. La nuova **Stagione di Opera e Balletto** è stata l'occasione per presentare il nuovo logo, la nuova immagine e per proporre quattordici titoli, di cui otto nuovi allestimenti e come protagonista principale Giacomo Puccini, nell'anno del centenario.

La nuova Stagione de **I Concerti** ha programmato invece dodici appuntamenti, otto con l'**Orchestra**, il **Coro** e il **Coro di voci bianche del Teatro Regio** e quattro con la **Filarmonica TRT**, che nel 2024 compirà vent'anni: un ricco cartellone con grandi autori e pagine ricercate, con direttori che frequentano da tempo il palcoscenico del Regio alternati a talenti emergenti.

Il «Regio Ensemble» si è parzialmente modificato all'inizio della nuova Stagione, con nuovi arrivi e partenze: Riccardo Bisatti, Thomas Cilluffo, Francesco Lucii e Paolo Vettori hanno intrapreso nuovi percorsi, mentre per qualche mese è stato con noi il tenore Pawel Zak, che ha arricchito il gruppo ormai consolidato formato da Irina Bogdanova, Ksenia Chubunova, Amélie Hois e Rocco Lia.

L'inaugurazione operistica è stata affidata a **La Juive** (6 recite, **21 settembre-3 ottobre**) di Fromental Halévy in un nuovo allestimento firmato da Stefano Poda. Questo *grand-opéra*, rappresentato per l'ultima volta a Torino nel 1885, è stato diretto da Daniel Oren e ha impegnato Gregory Kunde, al suo debutto come Éléazar, Mariangela Sicilia (Rachel) e Riccardo Zanellato (Brogni).

L'inaugurazione concertistica è stata invece **sabato 30 settembre** con l'Orchestra e il Coro del Regio impegnati in un programma *fin de siècle*: «Baccanale» di Camille Saint-Saëns, tratto da *Samson et Dalila*, *Nocturnes* di Claude Debussy e *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel. Queste pagine sono state affidate al giovane direttore russo **Timur Zangiev**, formatosi al Conservatorio di Mosca, con alle spalle collaborazioni con importanti orchestre; maestro del coro **Ulisse Trabacchin**.

Dal 6 al 14 ottobre, al Piccolo Regio Puccini, è andato in scena un nuovo allestimento di **Un mari à la porte**, operetta di Jacques Offenbach, in prima esecuzione a Torino. Dopo l'esperienza con l'Ensemble, il giovanissimo direttore Riccardo Bisatti è tornato al Regio come ospite. La nuova produzione, con la regia di



Anna Maria Bruzzese, è stata interamente “targata Regio” con le scene di Claudia Boasso e i costumi di Laura Viglione.

Il primo appuntamento con Giacomo Puccini, nell’anno delle celebrazioni, non poteva che essere con **La bohème** (8 recite **tra il 21 e il 29 ottobre**), nata al Regio nel 1896, e da allora fra le opere più rappresentate al mondo. L’intramontabile allestimento di Giuseppe Patroni Griffi, realizzato per il centenario dell’opera, è stato la cornice della messa in scena curata da Vittorio Borrelli e della direzione di Andrea Battistoni, che ha guidato i due cast composti da Erika Grimaldi e Maria Teresa Leva, Liparit Avetisyan e Galeano Salas, Federica Guida e Cristin Arsenova, Andrey Zhilikhovsky e Biagio Pizzuti, Manel Esteve e Jan Antem, Riccardo Fassi e Ugo Guagliardo, Nicolò Ceriani.

Dal 17 al 26 novembre è continuato l’omaggio a Puccini con la produzione brillante e ironica de **La rondine**, affidata alla bacchetta del maestro Francesco Lanzillotta. Pierre-Emmanuel Rousseau è tornato al Regio per firmare regia, scene e costumi di questo nuovo allestimento che ha collocato l’azione nel 1973 «in omaggio ai 50 anni del nuovo Regio progettato da Carlo Mollino. Il cast molto nutrito previsto dal libretto è stato formato da Olga Peretyatko e Carolina López Moreno, Valentina Farcas e Marilena Ruta, Mario Rojas e Oreste Cosimo, Santiago Ballerini e Marco Ciaponi, Vladimir Stoyanov, Matteo Mollica e da tutto il «Regio Ensemble» (Pawel Zak, Rocco Lia, Amélie Hois, Irina Bogdanova e Ksenia Chubunova).

Nathalie Stutzmann negli ultimi anni ha affiancato a quella di cantante lirica l’attività di direttrice d’orchestra, affermandosi a livello mondiale, ed è salita per la prima volta sul podio dell’Orchestra del Regio per il concerto di **sabato 25 novembre**. Il programma ha incluso *Le tombeau de Couperin* di Maurice Ravel, l’Ouverture dal *Tannhäuser* di Richard Wagner e la Sinfonia n. 6 “Patetica” di Pëtr Il’ič Čajkovskij. Nathalie Stutzmann tornerà sul podio del Regio a maggio 2024 con la rappresentazione del wagneriano *Der fliegende Holländer*.

Il 30 novembre, al Piccolo Regio Puccini – in prima esecuzione a Torino – è andata in scena l’opera per bambini in un atto **Il piccolo principe**, in collaborazione con il Conservatorio “G. Verdi” di Torino e il Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, i cui allievi sono stati coinvolti in qualità di maestri collaboratori, assistenti e solisti di canto oltre che per alcune parti in orchestra, a fianco dei professori del Teatro Regio. Composta da Pierangelo Valtinoni, su libretto di Paolo Madron, la partitura è stata diretta dal maestro Claudio Fenoglio e la produzione è stata curata per la regia da Luca Valentino, per le scene e i pupazzi da Claudio Cinelli e per i costumi da Laura Viglione. *Il piccolo principe* è stato in scena per 4 recite **tra fine novembre e fine dicembre 2023** e proseguirà con altre 9 recite nel 2024 tra gennaio e febbraio. Il ruolo del protagonista è stato interpretato dai soprani Amélie Hois e Valentina Escobar; hanno completato il cast Ksenia Chubunova, Martina Baroni, Matteo Mollica, Francesco Auriemma, Irina Bogdanova, Paweł Żak. Il Coro di voci bianche del Teatro Regio ha inoltre svolto una parte di rilievo come previsto dalla composizione.

Dicembre è stato, come da tradizione, il mese della danza. **Dal 7 al 17** abbiamo proposto il balletto romantico per eccellenza, **La bella addormentata** di Pëtr Il’ič Čajkovskij con la coreografia di Marcia Haydée (da Marius Petipa) nell’interpretazione dei Solisti e del Corpo di ballo del **Teatro Nazionale di Praga**. **Dal 22 al 31 dicembre** è stata invece la volta del **Don Chisciotte** di Ludwig Minkus, titolo tra i più brillanti del repertorio classico, con il **Balletto dell’Opera di Kiev**, che ha portato in scena la versione coreografica di Viktor Litvinov tratta dalla coreografia di Marius Petipa, Aleksandr Gorskij e Kasian Golejzovskij.

Nel 2023 sono proseguite le partnership con **Opera Europa** per la condivisione di politiche culturali e di cooperazione internazionale, con **Rai-Radio3** per la trasmissione in diretta delle opere in cartellone, con la



Rai per l'eventuale produzione di DVD e con la piattaforma **ITsART** per la trasmissione in streaming di nostre produzioni.

Coro di voci bianche

La Fondazione Teatro Regio Torino ha coordinato, dal 1997 al 2020, in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, la Scuola di canto per voci bianche, in linea con quanto previsto dal proprio statuto in merito alle attività rivolte alla formazione e all'educazione musicale della collettività.

Dal 2021 la Scuola è stata rinnovata e gestita in autonomia dal Teatro Regio.

Anche nel 2023 le lezioni sono state affidate al Maestro Claudio Fenoglio che ha ideato un programma articolato che abbraccia diversi gradi di complessità: dall'avvicinamento al canto, alla lettura della musica, alla disciplina corale. Il corso costituisce la base indispensabile per l'inserimento nel Coro di voci bianche impiegato regolarmente nell'attività istituzionale della Fondazione, sia sinfonico-corale sia operistica.

La Scuola all'Opera

Dopo l'emergenza pandemica, le attività rivolte al pubblico scolastico sono ricominciate con gradualità, cercando di andare incontro alle esigenze delle Scuole, di proporre nuove modalità di partecipazione e di ripristinare gradatamente quelle iniziative degli anni precedenti, particolarmente apprezzate:

- È stata programmata una stagione specificatamente dedicata agli studenti, con spettacoli sia in sala Lirico, sia al Piccolo Regio.
- È stato inserito in calendario un titolo d'opera con il Laboratorio "Cantiamo l'Opera", svolto presso gli istituti scolastici e un concerto con la partecipazione attiva del pubblico guidato dai Maestri del Coro e del Coro di voci bianche del Teatro Regio.
- Sono riprese regolarmente le visite guidate infrasettimanali.
- È proseguito il progetto "All'Opera, ragazzi!", nella versione completa (lezione sul titolo, visita guidata, visione di una prova e dello spettacolo in orario serale con biglietto agevolato).

Il Teatro Regio è accreditato sul **Piano delle Arti del MIUR** (per la promozione della cultura umanistica e la realizzazione di percorsi sul tema della creatività), nell'ambito del quale è stato svolto un progetto con un Liceo artistico di Torino.

Sono state rinnovate o attivate convenzioni importanti come quelle, tra le altre, con l'Accademia del Teatro alla Scala, l'Accademia di Belle Arti di Bari, l'Accademia di Belle Arti di Torino, l'Accademia di Belle Arti di Verona, il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, lo IAD Institut des Arts et Diffusion (Belgio), l'Istituto Teatrale Europeo di Roma, lo IULM di Milano, l'Università degli Studi di Torino, l'Università di Bologna, l'Università di Pavia, per tirocini curriculari nei vari settori del Teatro, offrendo così ai giovani artisti occasioni di esperienza e formazione in un ambito artistico di alto livello professionale.

In Famiglia

In Famiglia è il cartellone dedicato a genitori e figli che anche nel 2023, all'interno della programmazione del Teatro Regio, ha proposto cinque spettacoli, tra opera e concerti (*Tutti dal Barbiere!*, *Riccioli di Barbiere*,



L'arca di Noè, Bastiano e Bastiana e il Concerto natalizio del Coro di voci bianche), in sede e fuori sede, particolarmente adatti ai nuclei famigliari e a condizioni di biglietteria favorevoli.

Il *Bimbi Club* è l'importante iniziativa nata per agevolare la partecipazione agli spettacoli dei genitori: mentre i genitori si godono lo spettacolo, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali. Per molti genitori non è semplice "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: la funzione sociale del teatro è così riaffermata con una particolare attenzione verso le loro esigenze.

Bimbi Club si svolge durante la prima recita domenicale di ciascuno dei titoli d'opera al Teatro Regio, è aperto a partire dalle ore 14.30 e fino alla fine della rappresentazione, può ospitare un massimo di 30 bambini dai 6 ai 10 anni e ha un costo agevolato di € 10.

Mostre e collaborazioni

Manifestazioni e iniziative per "Regio 50"

Il 2023 ha segnato l'importantissima ricorrenza dei **50° anniversario** dell'inaugurazione del nuovo Teatro Regio, riaperto il 10 aprile del 1973, sulle ceneri dell'edificio settecentesco, distrutto da un incendio nel 1936.

La Fondazione ha inteso programmare una serie di manifestazioni distribuite nel corso di tutto l'anno, spesso con la collaborazione di altri soggetti (qui di seguito evidenziati). In ordine temporale:

- **Venerdì 14 Aprile:** prima messa in onda su Rai5 dello speciale *Regio 50. Ci si mette molto tempo per diventare giovani*, prodotto da **Rai Cultura**, replicato più volte in TV e tuttora disponibile su RaiPlay. Si tratta di un documentario di un'ora circa con testimonianze preziosissime di artisti e addetti ai lavori sulla storia e l'identità culturale, e umana, del Regio. Inoltre, la giornata del 16 aprile è stata interamente dedicata da Rai5 alla messa in onda di spettacoli e backstage realizzati e videoregistrati esclusivamente al Teatro Regio; da parte del canale culturale della Rai un'attenzione proseguita quotidianamente sino al 28 aprile.
- **Sabato 15 e Domenica 16 Aprile:** giornate a porte aperte, che hanno consentito ad oltre 5.000 persone di conoscere e approfondire, anche nei suoi meandri più nascosti, l'architettura unica al mondo di Carlo Mollino, nonché alcune delle professioni esercitate all'interno di uno dei più grandi teatri d'opera d'Italia; i due concerti di *Sinfonie e cori verdiani* con l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio diretti da Riccardo Bisatti hanno fatto il tutto esaurito per entrambe le volte; sabato 15/4 si è tenuto l'incontro speciale alla presenza del soprano Raina Kabaivanska, testimone diretta, da protagonista, della produzione inaugurale con *I Vespri siciliani* di Verdi.
- Nei **giorni successivi** sono state sviluppate alcune iniziative sul territorio che hanno coinvolto il **caffè storico Baratti&Milano**, che ha creato un'inedita torta e un originalissimo uovo di cioccolato marchiati "Regio 50", e la società del **servizio taxi di Torino**, che ha fatto esporre sulle carrozzerie degli automezzi segni grafici ispirati all'architettura molliniana.
- **Giovedì 6 Luglio** ha avuto luogo il concerto di gala in cui è stata eseguita l'opera che 50 anni prima aveva inaugurato il Regio, *I Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi: un'esecuzione di assoluto valore artistico per l'altissimo livello degli interpreti vocali e musicali coinvolti. Anche in questo caso la manifestazione ha registrato il tutto esaurito, l'autentico entusiasmo del pubblico e il convinto plauso della critica.



- **Martedì 17 Ottobre** è stata inaugurata la più importante mostra che il Regio abbia mai dedicato al proprio creatore, *Carlo Mollino: Atlante*. Un'esposizione diffusa in tutto il foyer del Teatro e organizzata in dieci isole-capitoli, tante quante sono le "identità", le professioni e le arti esercitate ai massimi livelli dal protagonista della rinascita dell'opera a Torino. Visibile a tutto il pubblico degli spettacoli, dei concerti e delle visite guidate al Regio, la mostra è stata realizzata con il contributo di **Reale Mutua**, il sostegno di **Buono Lopera Foundation** e in collaborazione con **Museo Casa Mollino** e **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci di Milano**. Inizialmente programmata sino al 14 Gennaio 2024, la mostra è stata prorogata **sino a Lunedì 4 Marzo**, ed ha "convissuto" per un paio di mesi con un'altra esposizione dedicata a Carlo Mollino e realizzata presso le attigue sale dell'Archivio di Stato dal **Politecnico di Torino**, con il quale sono state organizzate visite e conferenze congiunte.
- **Mercoledì 29 Novembre**, è stata presentata al pubblico la nuova, poderosa opera libraria dedicata alla storia plurisecolare della nostra istituzione: *Teatro Regio di Torino*, uscito per i tipi della **casa editrice Scripta Maneant**, racconta attraverso testimonianze istituzionali e memorie di grandi artisti di ieri e di oggi, attraverso il prezioso excursus sui simboli e le curiosità dell'architettura molliniana di Napoleone Ferrari e il lungo e dettagliato racconto storico-musicale del prof. Piero Mioli, tutto il prestigio e il rilievo del Regio nei secoli. Il volume, interamente bilingue italiano-inglese, approntato in due edizioni, di cui una di raro pregio e realizzata a tiratura limitata, è corredato di una campagna fotografica ad altissima definizione dell'edificio e da qualche centinaio di immagini provenienti dall'Archivio Storico del Regio, e tra queste una ricca galleria di foto di scena degli spettacoli più rappresentativi degli ultimi 50 anni.
- **Martedì 19 Dicembre**, in occasione delle festività natalizie e per i primi 4 mesi del 2024, la facciata e i portici antistanti l'ingresso del Teatro sono stati letteralmente rivestiti con una installazione visiva che vuole comunicare alla cittadinanza le radici, il presente e le prospettive future di questo centro culturale.

Collaborazioni varie

- Tra le attività svolte in collaborazione con altre istituzioni segnaliamo:
 - o *Passaggi d'Estate*, prima edizione, in collaborazione con **I Musei Reali Torino - Palazzo Reale**.
 - o Nel 2023 è stata avviata la collaborazione con **The Goodness Factory** per la realizzazione del format musicale "Contrasti" abbinato alle *Antepime Giovani*.
 - o Nel 2023 il Coro del Teatro Regio è stato nuovamente invitato a partecipare alla Stagione dei Concerti dell'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI** in quattro occasioni: per il Concerto del 16 gennaio (direttore Daniele Gatti), la registrazione di due puntate della trasmissione *La gioia della musica* (4 gennaio e 19 dicembre 2023, con Corrado Augias), la registrazione di un CD con la partecipazione di Juan Diego Florez.
 - o Con **Sagat-Aeroporto di Torino** per la realizzazione di appuntamenti musicali (Regio Ensemble, 21 giugno 2023 per la Festa della Musica, Coro di voci bianche, 20 dicembre 2023).
 - o Con **MAUTO - Museo dell'Automobile** (Regio Ensemble, 19 luglio).
 - o **Reale Mutua** per concerti estivi presso il Cortile di Palazzo Biandrate (rassegna *Un'estate al Museo*)
 - o Festival **Club to Club** – Conferenza stampa di presentazione, Sala Caminetto 18/10/23



- **Symposium**, Foyer Teatro Regio 4/11/23
- Assemblea **Unione Industriali**, Sala lirico e Foyer – 06/11/2023
- Una notte al museo **Club Silenzio** 28/11/23 (attività in cambio merce)
- Con l'**Università degli Studi di Torino** per *Icona Callas*, programma di manifestazioni promosse in occasione del 100 anniversario della nascita di Maria Callas (il 17/12 l'Archivio Storico del Teatro Regio ha preso parte al convegno internazionale *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*, di cui il Teatro ha anche ospitato la giornata del 18/12).

Attività formativa

Nel 2023 un notevole impegno è stato rivolto alla **formazione docenti** con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla **Piattaforma S.O.F.I.A.**

Molto produttiva è stata ed è tuttora la collaborazione con l'**Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte** per la realizzazione del progetto *Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce* che nel 2023 ha coinvolto in attività formative n. 38 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi, gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi, per un totale di 518 studenti della Scuola secondaria di primo e secondo grado.

Con riferimento alle attività rivolte alla formazione e all'educazione musicale della collettività, la Fondazione Teatro Regio dal 1997 al 2020 ha coordinato, in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, la **Scuola di canto per voci bianche**. Dal 2021 la Scuola è stata rinnovata e gestita in autonomia dal Teatro Regio. Anche nel 2023 le lezioni sono state affidate al Maestro Claudio Fenoglio che ha ideato un programma articolato che abbraccia diversi gradi di complessità: dall'avvicinamento al canto, alla lettura della musica, alla disciplina corale. Il corso costituisce la base indispensabile per l'inserimento nel Coro di voci bianche impiegato regolarmente nell'attività istituzionale della Fondazione, sia sinfonico-corale sia operistica.

3.1.1. Dati e documentazione dei rapporti con il Ministero della Cultura

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)		
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO		
		ATTIVITA' REALIZZATA
		2023
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	61
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	19
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	26
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	19
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	7
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	10
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	5
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	19
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	4
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	15
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	0

3.1.2. Relazione consuntiva relativa al rispetto dei vincoli di cui all'art. 17 del D. Lgs n. 367/1996

Comma 1 lettera a) abbiano assunto l'impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2023 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Nell'ambito della Stagione Lirica:

<i>Aida</i>	di Giuseppe Verdi	12 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Madama Butterfly</i>	di Giacomo Puccini	12 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>La Bohème</i>	di Giacomo Puccini	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>La rondine</i>	di Giacomo Puccini	8 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	10 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>La Fille du régiment</i>	di Gaetano Donizetti	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>I vespri siciliani</i>	di Giuseppe Verdi	1 rappresentazione

Nell'ambito della Stagione In Famiglia

<i>Tutti dal Barbiere! Il barbiere di Siviglia raccontato ai ragazzi</i>	di Gioachino Rossini	2 rappresentazioni
<i>Riccioli di Barbiere! Il barbiere di Siviglia raccontato ai bambini</i>	di Gioachino Rossini	4 rappresentazioni

Nell'ambito della Stagione i Concerti e stagioni o attività collaterali in sede e fuori sede

<i>Concerto sinfonico corale</i> Teatro Regio, 8-9 gennaio 2023 – I Concerti 2023 ANDREA BATTISTONI direttore d'orchestra ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO Giuseppe Verdi <i>Messa da Requiem</i> per soli, coro e orchestra		2 concerti
<i>Conferenza concerto</i> Piccolo Regio Puccini, 18 Gennaio 2023 ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE Gioachino Rossini brani da <i>Il barbiere di Siviglia</i>		1 concerto
<i>Conferenza concerto</i> Piccolo Regio Puccini, 22 Febbraio 2023 ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE Giuseppe Verdi brani da <i>Aida</i>		1 concerto
<i>Concerto sinfonico corale</i> Teatro Regio, 15-16 aprile 2023 – Regio 50 RICCARDO BISATTI direttore d'orchestra ORCHESTRA E CORO TEATRO REGIO TORINO Giuseppe Verdi Sinfonia da <i>Luisa Miller</i>		2 concerti



Giuseppe Verdi “O Signore dal tetto natio” da *I Lombardi alla prima crociata*
Giuseppe Verdi Ballabili e “Che faceste? Dite su!” da *Macbeth*
Giuseppe Verdi Coro degli zingari “Vedi! Le fosche notturne spoglie” da *Il Trovatore*
Giuseppe Verdi “Gli arredi festivi” da *Nabucco*
Giuseppe Verdi “Va’ pensiero” da *Nabucco*

Concerto corale 2 concerti
Teatro Regio, 15-16 aprile 2023 – Regio 50
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
Gaetano Donizetti “Chacun le sait chacun le dit” da *La Fille du régiment*
Giacomo Puccini “Avete torto” da *Gianni Schicchi*
Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L’elisir d’amore*
Eduardo Di Capua “O sole mio”
Giuseppe Verdi “Libiamo” da *La traviata*
Giuseppe Verdi “Sul fil d’un soffio etesio” da *Falstaff*

Concerto corale 1 concerto
Teatro Regio, 16 Aprile 2023 – Regio 50
CLAUDIO FENOGLIO direttore pianoforte
CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO
Giacomo Puccini “Là sui monti dell’est” da *Turandot*

Concerto corale 1 concerto
Teatro Regio, 8 Maggio 2023 – La Scuola all’Opera
ANDREA SECCHI direttore e maestro del coro
CLAUDIO FENOGLIO direttore e maestro del coro
PAOLO GROSA pianoforte
CORO E CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO TORINO
Giacomo Puccini “Là su i monti dell’est” da *Turandot*
Giuseppe Verdi Coro di zingarelle e mattadori da *La Traviata*
Giuseppe Verdi Coro di zingari “Chi del gitano i giorni abbella?” da *Il Trovatore*
Giuseppe Verdi “Va’ pensiero” da *Nabucco*

Conferenza concerto 1 concerto
Piccolo Regio Puccini, 10 Maggio 2023
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
Gaetano Donizetti brani da *La Fille du régiment*

Conferenza concerto 1 concerto
Piccolo Regio Puccini, 07 Giugno 2023
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
Giacomo Puccini brani da *Madama Butterfly*

Concerto corale 1 concerto
Cortile di Palazzo Biandrate, 14 Giugno 2023 – Un’estate al museo
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE



CARLO CAPUTO pianoforte

Giuseppe Verdi “Non so le tetre immagini” da *Il corsaro*

Gioachino Rossini “Ecco ridente in cielo” da *Il barbiere di Siviglia*

Vincenzo Bellini “Vi ravviso, o luoghi ameni” da *La sonnambula*

Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L'elisir d'amore*

Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*

Gioachino Rossini “Pensa alla patria” da *L'italiana in Algeri*

Giuseppe Verdi “Libiamo” da *La traviata*

Concerto corale

1 concerto

Aeroporto di Torino, 21 Giugno 2023 – Festa della musica

RECITAL DI ARIE E DUETTI DEL REGIO ENSEMBLE

ANDREA MAURI pianoforte

Giuseppe Verdi “Non so le tetre immagini” da *Il corsaro*

Vincenzo Bellini “Vi ravviso, o luoghi ameni” da *La sonnambula*

Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*

Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L'elisir d'amore*

Giuseppe Verdi “Libiamo” da *La traviata*

Concerto corale

1 concerto

Cortile di Palazzo Biandrate, 30 Giugno 2023 – Un'estate al museo

ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE

CARLO CAPUTO pianoforte

Gioachino Rossini “Una voce poco fa” da *Il barbiere di Siviglia*

Amilcare Ponchielli “Si! Morir ella de'!” da *La Gioconda*

Gaetano Donizetti “Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù” da *Don Pasquale*

Giacomo Puccini “Signore ascolta” da *Turandot*

Gioachino Rossini “Pensa alla patria” da *L'italiana in Algeri*

Giuseppe Verdi “Libiamo” da *La traviata*

Concerto corale

1 concerto

Cortile di Palazzo Reale, 8 Luglio 2023 – Passaggi d'estate

SOLISTI DEL REGIO ENSEMBLE

GIANNANDREA AGNOLETTI pianoforte

Vincenzo Bellini “Vi ravviso, o luoghi ameni” da *La sonnambula*

Gioachino Rossini “Una voce poco fa” da *Il barbiere di Siviglia*

Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L'elisir d'amore*

Gaetano Donizetti “Chacun le sait” da *La Fille du régiment*

Giuseppe Verdi “Non so le tetre immagini” da *Il corsaro*

Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*

Giuseppe Verdi “Sul fil d'un soffio etesio” da *Falstaff*

Gaetano Donizetti “Angelo casto e bel” da *Il duca d'Alba*

Giuseppe Verdi “Arrigo! Ah parli a un core” da *I Vespri siciliani*

Gioachino Rossini “Pensa alla patria” da *L'italiana in Algeri*

Gaetano Donizetti “Una parola, o Adina” da *L'elisir d'amore*



Concerto corale 1 concerto
Cortile di Palazzo Reale, 9 Luglio 2023 – Passaggi d'estate
SOLISTI DEL REGIO ENSEMBLE
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI TORINO
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte
Gioachino Rossini La Carità da *Le tre virtù teologali*
Giacomo Puccini “Là su i monti dell'est” da *Turandot*
Giacomo Puccini Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

Concerto corale 1 concerto
MAUTO, 19 Luglio 2023
SOLISTI DEL REGIO ENSEMBLE
CARLO CAPUTO pianoforte
Gaetano Donizetti “Par le rang et par l'opulence” da *La fille du régiment*
Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*
Gioachino Rossini “Una voce poco fa” da *Il barbiere di Siviglia*

Concerto corale 1 concerto
Cortile di Palazzo Biandrate, 22 Settembre 2023 – Un'estate al museo
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
CARLO CAPUTO pianoforte
Giacomo Puccini “Chi il bel sogno” da *La rondine*
Giuseppe Verdi “Arrigo ah parli a un core” da *I Vespri siciliani*
Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L'elisir d'amore*
Giacomo Puccini “Sì, mi chiamano Mimì” da *La bohème*
Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*
Gioachino Rossini “O patria ... Di tanti palpiti” da *Tancredi*
Giuseppe Verdi “Libiamo ne' lieti calici” da *La traviata*

Concerto corale 1 concerto
Dora District, 29 Settembre 2023 – Una serata all'opera
SOLISTI DEL REGIO ENSEMBLE
JEONG UN KIM pianoforte
Giacomo Puccini “Chi il bel sogno” da *La rondine*
Giuseppe Verdi “Arrigo! Ah parli a un core” da *I Vespri siciliani*
Gaetano Donizetti “Una furtiva lagrima” da *L'elisir d'amore*
Giacomo Puccini “Sì, mi chiamano Mimì” da *La bohème*
Giuseppe Verdi “A te l'estremo addio/ Il lacerato spirito” da *Simon Boccanegra*
Gioachino Rossini “O patria ... Di tanti palpiti” da *Tancredi*
Giuseppe Verdi “Libiamo ne' lieti calici” da *La traviata*

Conferenza concerto 1 concerto
Piccolo Regio Puccini, 18 Ottobre 2023
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
Giacomo Puccini brani da *La bohème*



Conferenza concerto 1 concerto
Piccolo Regio Puccini, 8 Novembre 2023
ARTISTI DEL REGIO ENSEMBLE
Giacomo Puccini brani da *La rondine*

Concerto corale 1 concerto
Aeroporto di Torino, 20 Dicembre 2023
CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI TORINO
CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte
Gioachino Rossini La Carità da *Le tre virtù teologali*
Giacomo Puccini “Là su i monti dell’est” da *Turandot*
Giacomo Puccini Coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly*

Comma 1 lettera b) abbiano assunto l’impegno di prevedere incentivi per promuovere l’accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori

Nell’anno 2023 sono state attivate e portate a compimento diverse iniziative volte a favorire l’accesso dei giovani al Teatro.

La principale attività è l’istituzione delle ANTEPRIME GIOVANI, ovvero l’apertura delle prove generali di ogni titolo in cartellone ai giovani Under 30. Le serate costituiscono un format specifico che fa leva sia sul prezzo (ingresso a €10 in ogni ordine di posto) sia sull’esperienza: assistere ad uno spettacolo in una platea di soli giovani, diversa da quella di ogni altra serata; dopo lo spettacolo la presenza di un intrattenimento musicale con artisti della scena locale nei foyer del Teatro e l’accordo promosso dal Teatro con il gestore dei bar per le consumazioni a prezzo agevolato, completano il quadro.

L’altra risorsa per i giovani è la REGIO CARD GIOVANI, l’appartenenza alla community riconosciuta attraverso un codice individuale che dà accesso a promozioni esclusive e alla possibilità di rimanere aggiornati sulla vita e iniziative del Teatro; i possessori della card hanno poi modo di acquistare, 7 giorni prima di ogni recita d’opera, il biglietto con lo sconto del 50% in qualsiasi settore (fino a esaurimento dei posti disponibili) e un biglietto alla tariffa speciale di € 10 per i concerti e, a partire dalle ore 13 del giorno prima di ciascuno spettacolo, un biglietto “last minute” a € 10.

Nel corso dell’anno sono state riservate anche altre promozioni mirate ai possessori della Regio card giovani. Le classi scolastiche hanno avuto accesso agli spettacoli della *Stagione d’Opera* con il biglietto agevolato di € 18 per ciascun studente.

Un’attenzione particolare è sui lavoratori, con sconti del 20% aperte ai dipendenti delle istituzioni, dei sostenitori e sponsor del Teatro Regio; tale vantaggio rappresenta un ringraziamento a chi permette al Teatro di svolgere la propria missione, dando modo ad una platea di fruitori assai allargata, e spesso meno frequentemente presente in sala, di accedere agli spettacoli e alle proposte del Teatro.



La Scuola all'Opera

Il progetto *La Scuola all'Opera* è nato nel 1991 con l'obiettivo di dedicare ai giovani e in particolare al pubblico scolastico, un ricco e diversificato ventaglio di proposte, tra spettacoli, visite guidate, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, anche in collaborazione con altre istituzioni, per ogni tipo di scuola e formazione, dall'infanzia all'università, con la finalità di trasmettere il patrimonio lirico, italiano e non, alle giovani generazioni e assicurare la costante creazione di nuovo pubblico. Oltre alla proposta varia e a diversi livelli, molta attenzione è stata sempre posta alle condizioni il più possibile favorevoli per gli studenti e gli istituti scolastici.

Nel 2023, dopo l'anno di ripresa post pandemia e le limitazioni di adeguamento della macchina scenica degli anni precedenti, si è assistito al ritorno graduale ai numeri degli anni precedenti.

Un notevole impegno è stato sempre rivolto anche alla **formazione docenti**, fin dalla nascita del progetto rivolto alle scuole. Dal 2023, con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla Piattaforma S.O.F.I.A., la proposta formativa per i docenti si è ulteriormente consolidata con il riconoscimento di crediti formativi. Molto produttiva è stata ed è la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte per la realizzazione del progetto *Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce* che nel 2023 ha coinvolto 38 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi.

Qui di seguito una breve e sintetica tabella riassuntiva.

LA SCUOLA ALL'OPERA 2023		
MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 23	Spettacoli di opera dedicate al pubblico scolastico	7.886
n. 17	Spettacoli di opera, balletto, concerti della Stagione principale con biglietto agevolato per le classi scolastiche	1.451
n. 47	Laboratori corali presso gli istituti scolastici in preparazione alla partecipazione attiva agli spettacoli	892
n. 8	Laboratori corali in Teatro per gruppi dell'iniziativa <i>Estate ragazzi</i>	180
n. 2	Laboratori corali per docenti in Teatro	55
n. 16	<i>All'Opera, ragazzi!</i> Percorsi didattici con incontri di preparazione, visione delle prove e visita guidata del Teatro	356
n. 157	Visite guidate per privati e/o gruppi	3.133
n. 102	Visite guidate per classi scolastiche	2.267
n. 12	Visite guidate per gruppi dell'iniziativa <i>Estate ragazzi</i>	291
n. 51	PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento)	51
37	Stage curricolari	37
2	Stage extra-curricolari	2
n. 1	Progetto in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale	518
n. 4	Incontri di preparazione per docenti in Teatro	42
n. 29	Corsi di formazione docenti in presenza, con riconoscimento crediti (Piattaforma SOFIA, n. 49 iscritti)	1.421
TOTALE PRESENZE		18.631



In Famiglia

In Famiglia è il cartellone dedicato a genitori e figli che anche nel 2023, all'interno della programmazione del Teatro Regio, ha proposto cinque spettacoli, tra opera e concerti (*Tutti dal Barbiere!*, *Riccioli di Barbiere*, *L'arca di Noè*, *Bastiano e Bastiana* e *il Concerto natalizio del Coro di voci bianche*), in sede e fuori sede, particolarmente adatti ai nuclei famigliari e a condizioni di biglietteria favorevoli.

Il *Bimbi Club* è l'importante iniziativa nata per agevolare la partecipazione agli spettacoli dei genitori: mentre i genitori si godono lo spettacolo, i bambini partecipano a divertenti laboratori musicali e teatrali. Per molti genitori non è semplice "combinare" la passione per l'opera con la cura dei figli: la funzione sociale del teatro è così riaffermata con una particolare attenzione verso le loro esigenze.

Bimbi Club si svolge durante la prima recita domenicale di ciascuno dei titoli d'opera al Teatro Regio, è aperto a partire dalle ore 14.30 e fino alla fine della rappresentazione, può ospitare un massimo di 30 bambini dai 6 ai 10 anni e ha un costo agevolato di € 10.

Comma 1 Lettera c) abbiano assunto l'impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali

Nell'anno 2023 sono state definite e concretizzate COLLABORAZIONI, COPRODUZIONI, SCAMBI E NOLEGGI di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature come qui di seguito dettagliato:

- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Allestimento noleggiato di proprietà dell'OPÉRA NATIONAL DU RHIN (Strasburgo) in coproduzione con OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE.
- *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart. Allestimento noleggiato di proprietà della KOMISCHE OPER BERLIN.
- *La Fille du régiment* di Gaetano Donizetti. Nuovo allestimento del Teatro Regio Torino in coproduzione con il TEATRO LA FENICE DI VENEZIA.
- *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimento e produzione noleggiati di proprietà del BALLETTTO DEL TEATRO NAZIONALE DI PRAGA.
- *Don Chisciotte* di Ludwig Minkus. Allestimento e produzione noleggiati di proprietà del BALLETTTO DELL'OPERA DI KIEV.

Comma 1 Lettera d) abbiano previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunicati

La Fondazione Teatro Regio nel 2023 ha commissionato:

- Il nuovo allestimento dell'opera **POWDER HER FACE** di Thomas Adès (marzo 2023, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione, luci Gianni Bertoli).
- Il nuovo allestimento in una versione a carattere divulgativo del *Singspiel* **IL FLAUTO MAGICO RACCONTATO AI RAGAZZI** di **Wolfgang Amadeus Mozart** (aprile 2023, adattamento Vittorio



Sabadin, regia Riccardo Fracchia, scenografia digitale Sarah Bowyer, costumi Laura Viglione, luci Vladi Spigarolo).

- Il nuovo allestimento dell'opera **L'ARCA DI NOÈ** di Benjamin Britten (aprile 2023, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione, luci Gianni Bertoli).
- Il nuovo allestimento dell'opera **LA FILLE DU RÉGIMENT** di **Gaetano Donizetti** (maggio 2023, regia, scene e costumi Barbe & Doucet, luci Guy Simard, video Guido Salsilli, in coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia).
- Il nuovo allestimento dell'opera **BASTIANO E BASTIANA** di Wolfgang Amadeus Mozart (maggio 2023, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso, costumi di Laura Viglione, luci Gianni Bertoli).
- Il nuovo allestimento in una versione a carattere divulgativo dell'*opéra comique* **LA FILLE DU RÉGIMENT** di **Gaetano Donizetti** (maggio 2023, adattamento Vittorio Sabadin, regia Anna Maria Bruzzese, da un'idea originale di Barbe & Doucet, scene e costumi Barbe & Doucet, luci Vladi Spigarolo).
- Il nuovo allestimento dell'opera **LA JUIVE** di Fromental Halévy (settembre-ottobre 2023, regia, coreografia, scene, costumi e luci Stefano Poda, Paolo Giani regista collaboratore).
- Il nuovo allestimento dell'operetta **UN MARI À LA PORTE** di Jacques Offenbach (ottobre 2023, regia Anna Maria Bruzzese, scene Claudia Boasso, costumi Laura Viglione, luci Andrea Rizzitelli).
- Il nuovo allestimento della commedia lirica **LA RONDINE** di Giacomo Puccini (novembre 2023, regia, scene e costumi Pierre-Emmanuel Rousseau, coreografia Carmine De Amicis, Luci Gilles Gentner),
- Il nuovo allestimento dell'opera **IL PICCOLO PRINCIPE** di Pierangelo Valtinoni (novembre-dicembre 2023, regia Luca Valentino, scene e pupazzi Claudio Cinelli, costumi Laura Viglione, luci Davide Milani).



3.2. La Direzione Marketing e Fundraising

Attività e gestione Web Marketing

La gestione commerciale di biglietteria, orientata al raggiungimento degli obiettivi di budget, nella seconda parte dell'anno ha iniziato a sviluppare una collaborazione proattiva con tour operator, agenzie di viaggio nazionali e internazionali, specializzati in viaggi musicali e non, con l'obiettivo di favorire un dialogo più diretto e un acquisto anticipato dei biglietti; a livello locale sono stati siglati accordi di cooperazione con le associazioni di incoming e turismo per fare sistema, promuovere la conoscenza del Teatro e la sua programmazione, rendendola più visibile ai turisti già in città o prossimi all'arrivo.

L'attività di bigliettazione e accoglienza del pubblico si rivolge a target differenziati, con crescente focus sui giovani (Anteprime Under 30) e ragazzi (Ufficio scuole).

L'attività di Fundraising si è concentrata sulla fidelizzazione di soci e sponsor già esistenti, di cui ha gestito i rinnovi e la messa in opera delle attività già contrattualizzate, e favorito nuovi ingressi. Si segnala, in particolare, un importante sostegno privato. Le celebrazioni dei 50 anni del Teatro hanno dato poi modo di raccogliere contributi straordinari con eventi, concerti e mostre specifiche.

Per quanto riguarda la gestione dei noleggi spazi e degli eventi esterni, nella seconda metà dell'anno la funzione è rientrata appieno in seno alla Direzione Marketing; le nuove figure dedicate hanno provveduto a raccogliere, uniformare e organizzare in una presentazione ottimizzata per gli operatori del settore tutte le informazioni utili sugli spazi e le relative caratteristiche tecniche; un lavoro di razionalizzazione, da completarsi nel corso del 2024, è stato iniziato sul fronte delle tariffe. L'area dei noleggi sala intende diventare non solo fonte di ricavi aggiuntivi, ma strumento tattico di avvicinamento delle realtà istituzionali e imprenditoriali in una ottica di sempre maggiore coinvolgimento e potenzialmente partnership.

WEB MARKETING – La newsletter del teatro ha raggiunto quest'anno più di 41.000 iscritti (contro i circa 37.000 dell'anno scorso) ai quali sono state inviate e-mail contenenti tutte le informazioni sulle attività del Teatro e promozioni. E' stato fatto ulteriore affinamento dell'attività di profilazione del pubblico per inviare comunicazioni e promozioni destinate a target specifici:

- Comunicazioni a possessori di abbonamento per promuoverne il rinnovo
- Comunicazioni a acquirenti fidelizzati per incentivarli a sottoscrivere un abbonamento anziché l'acquisto ripetuto di biglietti singoli
- Comunicazioni ad acquirenti di titoli dello stesso autore o dello stesso repertorio al fine di incentivare l'acquisto di biglietti di un determinato spettacolo



3.3. La Direzione Stampa e Comunicazione

Il 2023 è stato un anno particolarmente significativo nella lunga vita del Regio, visto che il teatro – fondato nel 1740 – ha festeggiato ad aprile il cinquantenario della sua ricostruzione. Per questo motivo l'architettura del teatro di Carlo Mollino è stata messa al centro dell'attenzione anche a livello visivo.

A gennaio ha preso vita una importante novità che ha coinvolto migliaia di giovani under 30: l'Anteprima giovani, una serata speciale a loro dedicata che prevede la presentazione dell'opera, l'ascolto e il dopo spettacolo da vivere con gli amici ascoltando gruppi musicali d'avanguardia. Un'iniziativa che ha riscosso un immediato successo e che ha fatto registrare sempre il tutto esaurito. La Stagione 2023 ha presentato un cartellone estremamente concentrato - da gennaio a giugno – cui si sono aggiunti I Concerti estivi nel cortile di Palazzo Reale.

La Stagione 2023- 2024, dedicata all'amore in tutte le sue manifestazioni, ha visto un radicale rinnovamento grafico dell'immagine del Teatro e la realizzazione di un nuovo logo che parte da un bozzetto originale e inedito di Carlo Mollino: il Toro e la Musa.

Inoltre, per la prima volta, è stato commissionato alla fotografa Federica Cocciro un lavoro fotografico originale per illustrare le varie opere, fotografie che sanno emozionare, accarezzare lo sguardo ed evocare i sentimenti con un gesto, una luce, un'assenza. Il trailer della Stagione è firmato dalla regista torinese Aksinja Bellone, con la direzione della fotografia di Federica Cocciro, girato negli interni ed esterni del Teatro e nel caffè Baratti & Milano, vede come protagonista una coppia di innamorati, che si cercano tra gli specchi, giocano e sognano, amano e soffrono, ridono e si commuovono. Il trailer, in virtù dell'accordo con Classica HD, è trasmesso sulla piattaforma Sky al canale 136.

L'inaugurazione è stata segnata dal nuovo allestimento firmato da Stefano Poda de *La Juive*, opera del compositore francese Halévy di rarissima esecuzione, accolta trionfalmente dal pubblico e dalla critica internazionale. Anche il nuovo allestimento de *La rondine* firmata da Pierre-Emmanuel Rousseau ha riscosso un grande successo grazie anche al gioco del teatro nel teatro essendo stata ambientata proprio nel Regio di Mollino negli anni 'grazie all'ambientazione dell'opera proprio negli anni '70'. Dicembre, come di consueto, è stato dedicato alla grande danza con la presenza del Balletto Nazionale di Praga e del Balletto dell'Opera di Kiev.

A partire da aprile 2023 la gestione del sito web, sia per la parte contenutistica sia per la parte gestionale, e tutti i social network del teatro sono stati affidati alla Direzione Stampa e Comunicazione

Gestione Sito web e Social media 2023

SITO – Con il restyling della comunicazione istituzionale del Teatro, anche il sito ha adeguato la propria veste grafica con l'introduzione di nuovi font. Il sito ha registrato più di 590.000 utenti per un totale di più di 3.746.000 visualizzazioni. La newsletter del teatro ha raggiunto quest'anno più di 41.000 iscritti (contro i 37.120 dell'anno scorso) ai quali sono state inviate un totale di 28 e-mail contenenti tutte le informazioni sulle attività del Teatro e promozioni. È stata affinata l'attività di profilazione del pubblico che ha generato l'invio di comunicazioni e promozioni destinate a target specifici.

SOCIAL – La Direzione Stampa e comunicazione gestisce 5 account: Facebook, che quest'anno ha registrato un totale di 50.766 “mi piace” e 55.612 follower; Instagram con 19.500 follower (+ 6.163 rispetto allo scorso



anno) ed è lo strumento sul quale si è investito maggiormente per creare engagement nella fascia 20-35 anni; X (ex Twitter) che si attesta a 13.798 follower e YouTube con 7.630 iscritti e un totale di 929.272 visualizzazioni. Con 5.051 follower dal 2023 è stato attivato anche LinkedIn. Sono state realizzate sedici campagne digitali sponsorizzate su Meta che hanno totalizzato tra FB e IG un totale di 2.627.919 visualizzazioni con 69.939 reindirizzamenti al sito.

Speciale Rai Regio50: ci si mette molto tempo per diventare giovani

Per diffondere nel miglior modo possibile la consapevolezza della ricorrenza dei 50 anni dall'inaugurazione del nuovo Teatro Regio (1973-2023), nel 2022 abbiamo catalizzato l'interesse di Rai Cultura per la realizzazione di uno speciale documentario sulla nostra storia, la nostra architettura unica al mondo, la nostra identità culturale. Il documentario, firmato da Roberto Giannarelli e Francesca Nesler, con Paola Giunti e Simone Solinas, è stato girato nei mesi di gennaio e febbraio, e poi trasmesso per la prima volta in TV su Rai5 il 14 aprile 2023 (tuttora disponibile su RaiPlay). Nello "special" sono state raccolte le testimonianze, oltre che del Sovrintendente, di Raina Kabaivanska, Walter Vergnano, Gianandrea Noseda, Davide Livermore, Stefano Poda, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Fulvio Ferrari, Vittorio Borrelli e Deka Mohammed Osman.

In occasione delle giornate a porte aperte del 15 e 16 aprile, Rai5 ha mandato in onda, insieme allo special e per tutto il mese di aprile, una programmazione-maratona tutta dedicata al 50° anniversario del Regio, con opere integrali e puntate della trasmissione "Prima della Prima" girate nel nostro Teatro a partire dagli anni Novanta.

Archivio Storico ed Editoria

Progetto MemoRegio

Nel corso del 2023 il progetto *MemoRegio*, presentato nel 2021 in risposta al bando "Fondo per la Cultura" (emanato dalla Direzione Generale del MIC con la finalità di sostenere investimenti nel campo del patrimonio materiale e immateriale sull'intero territorio italiano) e aggiudicatario di un finanziamento di € 831.504, ha conosciuto un proficuo e fattivo porre in essere delle azioni programmate.

Sono state condotte alcune delle principali campagne di digitalizzazione: (1) serie delle immagini su pellicola (datate dagli anni Sessanta al 2002) per oltre 260.000 pose; (2) serie manifesti e locandine per un totale di 4.500 documenti (a partire dagli anni Quaranta sino al 2023); (3) serie bozzetti di scena e figurini di costumi per 2.800 elaborati artistici (risalenti agli anni 1960-2023). È stata inoltre avviata la (4) campagna di digitalizzazione dei nastri magnetici audio-video (1.657 supporti di vari formati relativi al periodo 1973-2015) corrispondenti a circa 4 mila ore di riprese, ed è stata affidata la (5) digitalizzazione dei nastri magnetici audio (1.600 unità per circa 2 mila ore di registrazioni).

Tutte le serie documentarie qui richiamate sono state riordinate e ricondizionate secondo criteri scientifici, rispondendo così alle norme richieste (e approvate) dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Valle d'Aosta in materia di beni culturali (Codice dei beni culturali e del paesaggio, D.Lgs 42/2004). In relazione a tale normativa è iniziato un percorso per la fondamentale messa in sicurezza del patrimonio archivistico con l'acquisizione di nuovi accessori e nuovi arredi destinati a una più sicura e duratura conservazione, oltre che ad un accesso diretto più agile.



Nell'ambito del progetto sono stati inoltre restaurati (servizio di pulitura, ripristino e consolidamento strutturale) due modellini in gesso del Teatro Regio: il primo riproducente la sala dell'antico Teatro come si configurava nei primi decenni del Novecento (ossia il Regio che fu distrutto dall'incendio, di cui questo modello rappresenta una testimonianza molto tangibile); il secondo venne realizzato nel 1966 sul progetto di Carlo Mollino per l'effettuazione di test acustici e costituisce la prima rappresentazione tridimensionale del nuovo Regio. In occasione della mostra *Carlo Mollino: Atlante* è stato dotato di illuminazione interna ed esposto al pubblico.

Nel corso del 2023 sono stati inoltre messi a punto gli obiettivi e le caratteristiche funzionali del futuro portale internet degli Archivi, che coniugherà due fondamentali compiti: fornire un punto di accesso pubblico alla fruizione dei beni e alla memoria storica dell'attività del Teatro e consentirne tutte le possibilità di sfruttamento; proseguire nell'attività di catalogazione e descrizione dei beni stessi.

La durata del progetto prevista dal bando era inizialmente di tre anni, e si sarebbe conclusa nel marzo 2025. Purtroppo, per motivi di contabilità interni imposti dal Ministero, nel mese di novembre 2022 era stata notificata una drastica riduzione dei tempi, anticipati al 31 dicembre 2023. Nell'ultimo trimestre del 2023 siamo però riusciti a ottenere una proroga che consente di concludere le azioni previste entro la fine di ottobre del 2024.

Volume Teatro Regio di Torino

Parte del progetto *MemoRegio*, si segnala un'altra iniziativa "epocale" – termine giustificato poiché l'ultima impresa paragonabile attuata dal Regio risale al 1990, in occasione del 250° anniversario – è stata la realizzazione di un grande volume sulla storia del Teatro Regio dalle origini ai nostri giorni, per i tipi del Gruppo Scripta Maneant Editori di Bologna: un lungo lavoro di circa due anni che ha visto la luce nel mese di novembre, in occasione della presentazione ufficiale dell'opera, realizzata nell'ambito di Regio50.

La storia del Regio è raccontata nell'autorevole e raffinata scrittura del prof. Piero Mioli. Un ricchissimo apparato iconografico che include le immagini esclusive della nuova campagna fotografica realizzata da Carlo Vannini — ricche di dettagli e particolari inediti e suggestivi —, le foto di scena degli indimenticabili spettacoli d'opera e di balletto degli ultimi 50 anni, infine le testimonianze storiche dagli archivi del Regio: manifesti e locandine, bozzetti, figurini e altri documenti sin qui mai resi visibili al grande pubblico.

Include le prefazioni del Sindaco della Città di Torino Stefano Lo Russo, del Sovrintendente del Teatro Regio Mathieu Jouvin, del direttore d'orchestra Gianandrea Noseda, dei registi Davide Livermore e Stefano Poda, del soprano Raina Kabaivanska e dello storico della musica Alberto Basso. Un testo del Presidente del Museo Casa Mollino Napoleone Ferrari racconta il sogno, la cronaca e la geometria dell'architettura molliniana.

Sono stati pensati tre differenti formati, tutti integralmente bilingue italiano/inglese, per raggiungere altrettante fasce di mercato: la versione lusso 30x40 cm a tiratura limitata con cofanetto; la versione bookshop 22x30 cm con copertina rigida; la versione pocket 17x24 cm con copertina flessibile. Sono stati stampati i primi due formati, il terzo uscirà nel primo quadrimestre del 2024.

Mostra Carlo Mollino: Atlante

Nell'ambito delle iniziative di *Regio50*, l'ufficio ha assunto il coordinamento generale per la realizzazione di una mostra speciale dedicata all'inventore dell'architettura del nuovo Regio. Curata da Fulvio e Napoleone Ferrari, fondatori e curatori del Museo Casa Mollino, l'esposizione è stata inaugurata il 17 ottobre 2023 e



prorogata sino al 4 marzo 2024. Le dieci isole-capitoli in cui è stata organizzata la mostra introducono alla leonardesca complessità dell'architetto e dell'uomo Carlo Mollino – non solo architetto, ma anche fotografo, disegnatore di arredi, pilota di automobili da corsa e di aerei da acrobazia, cultore della moda e di una personale filosofia. Un'attenzione particolare è stata data, ovviamente, a quello che è considerato il capolavoro della sua vita, il nuovo Teatro Regio inaugurato nel 1973.

Attività editoriale

Oltre alla pubblicazione speciale sopra richiamata, si segnala qui che nel corso del 2023 – in occasione della serata celebrativa di Regio50 con la storica esecuzione dei *Vespri siciliani* in forma di concerto il 6 luglio 2023 – è stata ideata una nuova veste editoriale di particolare pregio e ricercatezza. Il nuovo formato ha poi contraddistinto in modo assai originale la collana dei Libretti del Regio a partire dall'inaugurazione della Stagione 2023-24.

Incontri e conferenze-concerto

A partire dalla Stagione 2023 le Conferenze del Regio dedicate ai titoli in cartellone hanno assunto un nuovo assetto, che prevede l'esecuzione dal vivo di alcuni dei brani più celebri, anche grazie alla presenza del Regio Ensemble, e la costante presenza di alcuni artisti delle produzioni (direttore d'orchestra, regista, solisti) chiamati a dialogare con una giornalista conduttrice – Susanna Franchi per le opere, Elisa Guzzo Vaccarino per i balletti.

Qui di seguito il calendario delle manifestazioni realizzate nell'anno solare 2023:

Mercoledì 18 Gennaio 2023 ore 18 – Sala Caminetto

Il barbiere di Siviglia

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Diego Fasolis** e dei cantanti **Ksenia Chubunova soprano**, **Matteo Mancini baritono** e **Matteo Mollica basso-baritono**. Al pianoforte **Carlo Caputo**. In occasione della messa in scena dell'opera di Gioachino Rossini (Teatro Regio, dal 24 gennaio al 5 febbraio).

Mercoledì 22 Febbraio 2023 ore 18 - Sala Caminetto

Aida

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Michele Gamba** e dei cantanti **Marta Mari soprano**, **Chuanqi Xu baritono**. Al pianoforte **Jeong Un Kim**

In occasione della messa in scena dell'opera di Giuseppe Verdi (Teatro Regio, dal 25 febbraio all'8 marzo).

Mercoledì 1° Marzo 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

Powder Her Face

Incontro condotto da **Benedetta Saglietti**

Hanno partecipato il direttore d'orchestra **Riccardo Bisatti**, il regista **Paolo Vettori**, la scenografa **Claudia Boasso**, la costumista **Laura Viglione** e i cantanti **Irina Bogdanova soprano**, **Amélie Hois soprano**, **Thomas Cilluffo tenore**, **Lorenzo Mazzucchelli basso**. Al pianoforte Jeong Un Kim

In occasione della messa in scena dell'opera di Thomas Adès (Piccolo Regio Puccini, dal 10 al 18 marzo).



Mercoledì 28 Marzo 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

Il flauto magico

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Sesto Quatrini** e dei cantanti **Ekaterina Bakanova** soprano e **Alessio Arduini** baritono

Partecipano e si esibiscono gli artisti: **Irina Bogdanova** soprano, **Amélie Hois** soprano, **Francesco Lucii** tenore, **Matteo Mollica** baritono, **Rocco Lia** basso. Al pianoforte **Giannandrea Agnoletto**

In occasione della messa in scena dell'opera di Wolfgang Amadeus Mozart (Teatro Regio, dal 31 marzo al 14 aprile)

Mercoledì 10 Maggio 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

La figlia del reggimento

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Evelino Pidò**, del baritono **Roberto de Candia** e di **Arturo Brachetti**

Partecipano e si esibiscono gli artisti: **Caterina Sala** soprano, **Francesco Lucii** tenore e **Guillaume Andrieux** basso. Al pianoforte **Carlo Caputo**

In occasione della messa in scena dell'opera di Gaetano Donizetti (Teatro Regio, dal 13 al 23 maggio).

Mercoledì 7 Giugno 2023 ore 18 - Piccolo Regio Puccini

Madama Butterfly

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Dmitri Jurowski**.

Interventi musicali di **Irina Bogdanova** soprano e **Giuseppe Raimondo** tenore; al pianoforte **Jeong Un Kim**

In occasione della messa in scena dell'opera di Giacomo Puccini (Teatro Regio, dal 13 al 27 giugno).

Mercoledì 20 Settembre 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

La Juive

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione di **Daniel Oren** (direttore d'orchestra), **Stefano Poda** (regista) e **Ulisse Trabacchin** (maestro del coro).

Esecuzioni musicali dal vivo con gli **Artisti del Regio Ensemble**: **Irina Bogdanova** soprano, **Pawel Zak** tenore, **Rocco Lia** basso; **Jeong Un Kim** pianoforte.

In occasione della messa in scena dell'opera di Fromental Halévy (Teatro Regio, dal 21 settembre al 3 ottobre).

Mercoledì 4 Ottobre 2023 ore 18 – Sala Caminetto

Un mari à la porte

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Riccardo Bisatti** e della regista **Anna Maria Bruzzese**

In occasione della messa in scena dell'operetta di Jacques Offenbach (Piccolo Regio Puccini, dal 6 al 14 ottobre).



Mercoledì 18 Ottobre 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

La bohème

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione del direttore d'orchestra **Andrea Battistoni** e del regista **Vittorio Borelli**

Interventi musicali di **Irina Bogdanova** *soprano* e **Riccardo Fassi** basso

Giannandrea Agnoletto *pianoforte*

In occasione della messa in scena dell'opera di Giacomo Puccini (Teatro Regio, dal 21 al 29 ottobre).

Mercoledì 8 Novembre 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

La rondine

Incontro condotto da **Susanna Franchi**

Con la partecipazione di **Francesco Lanzillotta** *direttore d'orchestra* e **Pierre-Emmanuel Rousseau** *regista*. Interventi musicali degli Artisti del Regio Ensemble: **Irina Bogdanova** *soprano*, **Amélie Hois** *soprano* e **Pawel Żak** *tenore*; al pianoforte **Carlo Caputo**

In occasione della messa in scena della commedia lirica di Giacomo Puccini (Teatro Regio, dal 17 al 26 novembre).

Mercoledì 6 Dicembre 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

La bella addormentata

Incontro condotto da **Elisa Guzzo Vaccarino**

In occasione della messa in scena del balletto di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Teatro Regio, dal 7 al 17 dicembre).

Mercoledì 20 Dicembre 2023 ore 18 – Piccolo Regio Puccini

Don Chisciotte

Incontro condotto da **Elisa Guzzo Vaccarino**

In occasione della messa in scena del balletto di Ludwig Minkus (Teatro Regio, dal 22 al 31 dicembre).

Il 15 aprile 2023, in mezzo alle due giornate a porte aperte per il 50° anniversario, è stato inoltre organizzato l'incontro *Io c'ero: Raina Kabaivanska*, in cui il celebre soprano, protagonista dei *Vespri siciliani* che inaugurarono il Teatro nel 1973 (oltre che in molte altre produzioni), ha raccontato il suo lungo e felice rapporto con il Regio.

Formazione professionale

L'Archivio Storico continua ad ospitare tirocinanti dell'Università degli Studi di Torino, prevalentemente dai Corsi di Laurea in Scienze del libro, del documento e del patrimonio culturale e in CAM - Cinema, Arti della Scena, Musica e Media.

Questi stage consentono agli studenti di conoscere il Teatro Regio e di entrare concretamente in contatto con le problematiche di gestione del suo Archivio Storico, sviluppando il più ampio ventaglio possibile di capacità operative.



3.4. La Direzione Allestimenti

Attività di Allestimento Scenico

Durante il corso dell'anno 2023 sono stati messi in scena complessivamente n°19 allestimenti di cui:

- n. 2 nuove produzioni sul palcoscenico del Lirico:
 - *La Juive* regia di *Stefano Poda*
 - *La Rondine* regia di *Pierre-Emmanuel Rousseau*
- n. 1 allestimento in coproduzione andato in scena sul palco del Lirico:
 - *La figlia del Reggimento* regia di *Barbe & Doucet*
_ coproduzione con Teatro La Fenice di Venezia
- n. 3 riprese di allestimenti di proprietà della Fondazione sul palco del Lirico:
 - *Aida* regia di *William Friedkin* ripresa da *Riccardo Fracchia*
 - *Madama Butterfly* regia di *Damiano Michieletto*
 - *La Bohème* regia di *Giuseppe Patroni Griffi* ripresa da *Vittorio Borrelli*
- n. 2 allestimenti in forma di concerto sul palco del Lirico:
 - *La sposa dello Zar* diretto da *Valentin Uryupin*
 - *I vespri Siciliani* diretto da *Riccardo Frizza*
- n. 2 allestimenti noleggiati andati in scena sul palco del Lirico:
 - *Il barbiere di Siviglia* regia di *Pierre-Emmanuel Rousseau* _ Opera national du Rhin
 - *Il flauto Magico* regia di *Barrie Kosky e Suzanne Andrade* _ Komische Oper Berlin
- n. 2 allestimenti ridotti per Opera Pocket sul palco del Lirico:
 - *Tutti dal Barbiere!* regia di *Anna Maria Bruzzese*
 - *La figlia del Reggimento* regia di *Anna Maria Bruzzese*
- n. 2 balletti andati in scena sul palco del Lirico:
 - *La bella addormentata* coreografia di *Marcia Haydée* _ Balletto del Teatro Nazionale di Praga
 - *Don Chisciotte* coreografia di *Marius Petipa* _ Balletto dell'Opera di Kiev
- n. 4 nuove produzioni sul palcoscenico del Piccolo Regio Puccini:



- Powder her face *regia di Paolo Vettori*
 - L'arca di Noè *regia di Paolo Vettori*
 - Bastiano e Bastiana *regia di Paolo Vettori*
 - Un mari à la porte *regia di Anna Maria Bruzzese*
- n. 1 ripresa di allestimento di proprietà della Fondazione sul palcoscenico del Piccolo Regio Puccini, per Opera Pocket:
- Riccioli di Barbiere *regia di Anna Maria Bruzzese*

Durante la Stagione Lirica, è di competenza della Direzione Allestimenti la gestione tecnica/organizzativa per il montaggio della camera acustica e gradonate per la stagione Sinfonica della Fondazione e dell'Orchestra Filarmonica TRT e il supporto tecnico per tutti gli eventi, che si configurano come pubblico spettacolo, programmati all'interno dei locali della Fondazione (anteprima giovani, conferenze stampa, presentazioni, affitti sala etc..).

Il personale della direzione allestimenti si è inoltre occupato della progettazione e realizzazione dell'area spettacoli del Festival *Passaggi d'Estate 2023* programmato presso la Corte d'Onore del Palazzo Reale di Torino, nonché della realizzazione e gestione tecnica degli 8 concerti programmati all'interno della rassegna.



3.5. La Direzione Laboratori Artistici

Attività di realizzazione, progettazione e ripristino

Durante il corso dell'anno 2023 sono stati realizzati all' interno dei laboratori complessivamente n° 6 allestimenti scenici, 1 allestimento per la Città, 8 ripristini di allestimenti scenici e una trasferta di cui:

- n. 2 nuove produzioni per il Lirico
 - La Juive di Fromental Alevy, regia, scene e costumi di Stefano Poda;
 - La Rondine di Giacomo Puccini, regia, scene e costumi di Pierre-Emmanuel Rousseau.
- n. 4 nuove produzioni per il Piccolo Regio Puccini:
 - Powder her face di Thomas Adès, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso;
 - L'Arca di Noè di Benjamin Britten, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso;
 - Bastiano e Bastiana di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Paolo Vettori, scene di Claudia Boasso;
 - Un mari à la porte di Jacques Offenbach, regia di Anna Maria Bruzzese, scene di Claudia Boasso.
- n. 6 ripristini/ritocchi degli allestimenti presenti nella stagione 2023:
 - Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, regia, scene e costumi di Pierre -Emmanuel Rousseau;
 - Aida di Giuseppe Verdi, regia di William Friedkin, scene e costumi di Carlo Diappi;
 - Il Flauto magico di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Barrie Kosky e Suzanne Andrade;
 - La figlia del reggimento di Gaetano Donizetti, regia, scene e costumi di Barbe & Doucet;
 - Madama Butterfly di Giacomo Puccini, regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin;
 - La Bohème di Giacomo Puccini, regia di Giuseppe Patroni Griffi, scene e costumi di Aldo Terlizzi e Giuseppe Patroni Griffi.
- n. 2 ripristini/ritocchi degli allestimenti presenti al Piccolo Regio Puccini 2023:
 - Riccioli di Barbiere, musica di Gioacchino Rossini, adattamento testo di Vittorio Sabbadin, regia di Anna Maria Bruzzese;
 - Il Piccolo Principe di Pierangelo Valtinoni, regia di Luca Valentino, scene di Claudio Cinelli.
- n. 1 realizzazione per terzi:
 - ripristino/montaggio per la Città di Torino del Presepe Luzzati 2023.



- n. 1 trasferta 2023 in Oman Rohm:
 - o Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Ettore Scola, scene di Luciano Ricceri.



3.6. La Direzione Tecnica

Le direttrici su cui si è mossa nel corso del 2023 la Direzione Tecnica sono state principalmente le seguenti:

Attività finalizzate all'ottenimento della agibilità definitiva:

- Sono terminati i lavori previsti nel terzo stralcio relativi ai ripristini strutturali delle opere in calcestruzzo definiti di ordine bassa urgenza come da pianificazione in tre stralci. Tali lavori sono stati richiesti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza. L'ultima fase di ripristini a bassa priorità è terminata.
- Relativamente alle attività di non conformità dell'altezza delle ringhiere presenti nel Foyer si è provveduto ad eseguire le prove di laboratorio che hanno confermato i modelli matematici. Si è ottenuto il parere favorevole della Soprintendenza, è previsto che i lavori di sostituzione completa dei pilastri delle balaustre del foyer inizino entro il 7 luglio 2024.
- Sono terminati i lavori di adeguamento antincendio del Piccolo Regio necessari ad ottenere la riapertura della sala ed ottenere, grazie all'installazione della tenda tagliafuoco e dell'adeguamento dell'impianto antincendio, l'autorizzazione all'uso di scenografie. Attualmente il Piccolo Regio ospita spettacoli con scenografie ed orchestra.
- È stato sostituito il gruppo di continuità assoluta a servizio dei sistemi vitali della struttura.
- È stato installato un gruppo di continuità assoluta ad esclusivo uso della sala CED.

Attuazione del Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020)

- Sono proseguiti i lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di lavori e forniture.

3.7. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione

3.7.1. Controllo di Gestione

Il controllo puntuale della gestione è stato possibile grazie ad uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performance delle direzioni, tramite il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati.

3.7.2. Situazione crediti

Per i crediti dell'anno in corso si procede in modo puntuale e continuativo alla loro riscossione.

SITUAZIONE CREDITI	2023	2022
CREDITI VS CLIENTI	600.426	399.559
CREDITI TRIBUTARI	554.795	581.023
CREDITI VS ALTRI	11.858.091	12.719.632
TOTALE	13.013.312	13.700.214

3.7.3. Crediti verso clienti

I crediti verso clienti hanno subito un incremento di € 200.867 rispetto al 2022 per fatture emesse nel 2023 per spettacoli previsti per il 2024 (Shen Yun).

3.7.4. Crediti tributari

I crediti tributari si registrano un lieve decremento rispetto all'anno precedente.

3.7.5. Crediti verso altri

Il valore è diminuito rispetto all'esercizio precedente in relazione al costante monitoraggio delle liquidazioni dei contributi pubblici e privati e all'incasso nel mese di maggio del saldo del contributo sulla ripatrimonializzazione.

3.7.6. Situazione debiti

Il valore dei debiti registra un incremento di € 765.806 rispetto all'anno precedente in particolare per effetto dell'accantonamento negli altri debiti di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione



dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024.

SITUAZIONE DEBITI	2023	2022
Debiti verso soci per finanziamenti	24.211.465	25.000.000
Debiti verso banche	3.305	48.318
Debiti verso fornitori	3.772.630	3.760.642
Debiti tributari	906.413	801.536
Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	872.139	865.984
Altri debiti	3.418.612	1.942.278
TOTALE	33.184.564	32.418.758

3.7.7. Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso da MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, di € 25.000.000 che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%. In data 30/06/2023 e 31/12/2023 state pagate la prima due rate del finanziamento per un importo di 912.550,50 €. In data 30/06/2023 e 31/12/2023 sono state pagate le prime due rate del finanziamento per un importo di € 912.5506 di cui € 788.535 di quota capitale e € 124.016 di quota interessi.

3.7.8. Debiti verso banche

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2023 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione e l'incasso del prestito finanziario di € 25.000.000 da parte del MIC e MEF avvenuta nel 2022.

3.7.9. Debiti verso fornitori

Il debito verso fornitori si attesta sul valore del 2022 a conferma del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.



3.8. La Direzione del Personale

3.8.1. La Formazione del Personale

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenendo conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro il fatto che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

3.8.2. La Dotazione Organica

Con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 31 marzo 2022 n. 130 prot. n. 10747 del 05/04/2022 registrato alla Corte dei Conti in data 19/04/2022 (al foglio n. 1063) è stata approvata la dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-*quater*, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

Nel 2023 si è avviato il processo di assunzione del personale volto al completamento della dotazione organica.

3.8.3. Rinnovo CCNL

In data 30 novembre 2023 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom l'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico-sinfoniche dopo un lungo confronto iniziato nel 2003 e che per fattori esogeni si è protratto fino ad oggi a causa degli importanti interventi normativi sul settore che dal 1996 ad oggi ne hanno variato la natura. In seguito alla definitiva certificazione da parte della Corte dei conti dell'accordo per il triennio 2019-2021 verrà avviato un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024. Lo scopo di questo accordo è quello di aggiornare gli stipendi da CCNL non rispondenti ad una realtà caratterizzata da una inflazione sempre crescente e peraltro coperti da integrativi aziendali spesso volte adottati in situazioni di risanamento delle Fondazioni e quindi molto limitanti e di modernizzare un testo contrattuale ormai superato dagli interventi normativi degli ultimi venti anni. Questa nuova disposizione comporterà un aumento retributivo del 4% dei minimi tabellari attualmente in vigore, un tantum per coprire la vacanza contrattuale pari all'incirca alla stessa percentuale, un welfare aziendale obbligatorio pari a 250 € cad all'anno.

3.8.4. Premio di risultato

E' stato siglato in data 25 ottobre un accordo tra le OO.SS. e la Fondazione circa la necessità di alcune modifica al contratto integrativo aziendale relativamente ai parametri ed alla determinazione del premio di risultato per gli anni 2023 e 2024 al fine di rendere ancora più trasparente - per l'intera collettività dei lavoratori - le ricadute salariali conseguenti al raggiungimento di obiettivi di redditività, efficienza e corretto controllo dei costi. Queste modifiche sono state fatte alla luce del notevole impegno richiesto ai lavoratori per la realizzazione della stagione 2023/2024 anche a fronte di riduzioni di personale in servizio e la necessaria riorganizzazione nonché al rilancio della Fondazione. Alla fine del mese di ottobre, previo parere del Collegio dei Revisori, è stata trasmessa tutta la documentazione a supporto alla Corte dei Conti Sezione Regionale di controllo per il Piemonte che con Delibera n. 94/2023/SRCPIE/CCN del 28/11/2023 ha certificato l'attendibilità della quantificazione dei costi relativi alle modifiche apportate all'ammontare dei premi di risultato di cui al presente accordo.

3.8.5. Dati relativi al personale

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2023, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2023					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	1	1	-	-	2,00
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	158,10	17,01	8,15	-	183,26
ORCHESTRA	78,74	9,08	5,16	-	92,98
CORO	60,48	5,05	1,98	-	67,51
MAESTRI COLLABORATORI	6,97	0,19	-	-	7,16
ALTRI	11,91	2,69	1,01	-	15,61
DIR. PERSONALE E AFFARI LEGALI	6,33	0,74	-	-	7,07
DIR. AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	12,01	-	-	-	12,01
DIREZIONE STAMPA E COMUNICAZIONE	4,25	0,70	-	-	4,95
DIREZIONE MARKETING & FUNDRAISING	6,25	-	0,47	-	6,72
DIR. ALLESTIMENTI	54,28	9,43	1	-	64,71
DIR. LABORATORI	9,00	0,98	-	-	9,98
DIR. TECNICA	17,52	-	1	-	18,52
TOTALE 2023	268,74	29,86	10,62	-	309,22
TOTALE 2022	270,79	24,31	7,33	-	302,43

(*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni e inclusi dirigenti

Rispetto all'esercizio precedente, il 2023 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 13,43 unità annue (da 302,43 unità *full time equivalent* nel 2022 a 309,22 nel 2023). Il dato ha registrato nel corso dell'esercizio una diminuzione di 2,05 del personale dipendente a tempo indeterminato (da 270,79 a 268,74), un aumento di 5,5 contratti a tempo determinato (da 24,31 a 29,86) e un aumento di 3,29 dei contratti professionali (da 7,33 a 10,62). Non sono presenti contratti a progetto.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2023						
	Dotazione organica approvata 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale per singole aree
Professori d'orchestra	93	78,74	9,08	5,16	92,98	6.485.448
Artisti del coro	70	60,48	5,05	1,98	67,51	3.874.107
Maestri collaboratori	7	6,97	0,19	-	7,16	601.591
Direzione Artistica	0	0,98	-	1,01	1,99	413.433
Impiegati	50	40,06	1,44	0,47	41,97	2.278.806
Dirigenti	2	-	2	-	2	
Tecnici	87	81,51	12,10	2	95,61	5.787.061
TOTALE	309	268,74	29,86	10,62	309,22	19.440.447

Durante il 2023 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari a 309,22 di cui:

- 268,74 dipendenti stabili
- 29,86 dipendenti a tempo determinato
- 10,62 collaboratori con contratto professionale.

Il valore dei costi totali lordi pari a € 19.440.447 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in € 18.418.718 per il personale dipendente ed € 1.021.729 per i rapporti professionali.

Il costo del personale del 2023 evidenzia un incremento di € 1.654.514 rispetto al 2022 a seguito dell'accantonamento di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024.



Va segnalato che nel 2023 la Fondazione ha registrato la cessazione di 11 contratti a tempo indeterminato e 14 assunzioni.

2023	Uomini	Donne	Totale
Cessazioni T.I.	6	5	11
Assunzioni T.I.	8	6	14

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2023 considerando anche le unità part time è la seguente:

2023	STABILI	AGGIUNTI	TOTALE
Donne	106	14	120
Uomini	177	21	198
Totale	283	35	318

3.9. Descrizione dei principali rischi e incertezze

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro-economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FNSV (Ex FUS) è strettamente correlato alle scelte di politica economica.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell'economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, purtroppo ha influenzato anche la domanda relativa agli spettacoli.
- Alla data di stesura della presente relazione le condizioni generali dell'economia sono influenzate dalla situazione geopolitica in Ucraina e in Medio Oriente provocando impatti rilevanti su diverse attività economiche compreso il settore degli spettacoli. Per una più dettagliata disamina del rischio si rimanda alla sezione "Evoluzione prevedibile della gestione".

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati, da maggio 2021, anche dal nuovo contratto integrativo che regola e disciplina le materie demandate dalla contrattazione nazionale a quella decentrata. L'alea di rischio collegata alle vertenze sugli istituti contrattuali



risulta estremamente contenuta perché disciplinata attraverso clausole di interpretazione dirette a prevenire il contenzioso.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio Artistico” - Il valore storico ed economico dell’importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata con le adeguate coperture assicurative e di intesa con la Città di Torino e ha definito su base triennale il piano di interventi manutentivi diretti alla salvaguardia dell’immobile e delle sue pertinenze.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale - L’attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l’attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l’attività di produzione (scene costumi e attrezzatura che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e al montaggio degli allestimenti scenici. Per il Teatro, con il supporto economico del Comune di Torino, si è proceduto all’adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. Sono stati avviati i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio “Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020. L’edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi all’emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus covid-19 –Il 5 maggio 2023 l’Organizzazione Mondiale della Sanità ha ufficialmente dichiarato la fine dell'emergenza sanitaria scoppiata poco più di tre anni prima, l'11 marzo 2020.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera prevalentemente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall’€ sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L’indebitamento con gli istituti bancari nell’ultimo anno è stato azzerato per effetto del minor utilizzo degli affidamenti ed alla loro rinegoziazione anche a seguito dell’approvazione del piano di risanamento della Fondazione e l’incasso nel mese di dicembre di 25.000.000 di € da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

Rischio di credito - La Fondazione ha avviato negli ultimi due anni un’azione di recupero dei crediti da Fondatori Pubblici e Privati azzerando le posizioni pregresse e cercando di non creare ulteriore credito.

Rischio di liquidità - La Fondazione ha notevolmente ridotto gli affidamenti con gli istituti di credito con l’ottenimento del finanziamento di 25 milioni di € da parte del MIC e del MEF con effetto positivo sulla liquidità. Pur tuttavia nel 2023 si è proceduto a rendere più remunerativa la liquidità della Fondazione con investimenti garantiti in Titoli di Stato ad un anno e a tre anni per effetto dell’incremento dei tassi di interessi dell’inizio del 2023.



3.10. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

3.11. La chiusura delle attività no-core

Luci d'Artista

Nel 2023 si è concluso il trasferimento della proprietà alla Città di Torino delle opere di arte contemporanea Luci d'Artista

3.12. Lo Statuto della Fondazione

Lo Statuto della Fondazione è stato approvato con provvedimento del Ministro della cultura in data 8 novembre 2021.

3.13. Elenco delle sedi secondarie

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 9,98 unità medie.

3.14. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

Si conclude nel 2023 il processo di risanamento avviato con il piano predisposto per il triennio 2021-2023 dal Commissario Straordinario, che ha visto la conclusione dell'iter approvativo nel maggio del 2022, con l'ottenimento del finanziamento dello Stato di € 25 milioni e del contributo di patrimonializzazione di € 7.136.330 ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021.

La Fondazione ha deciso di rendere più remunerativa la liquidità della Fondazione con investimenti in titoli di Stato con capitale garantito a breve e a medio e lungo termine per un importo pari a € 29.00.000 con rendimenti che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento dello Stato.



Riapertura del Piccolo Regio nel mese di febbraio grazie al completamento dei lavori di adeguamento antincendio necessari ad ottenere il Certificato di Prevenzione Incendio.

Il processo di completamento della struttura organizzativa è proseguito anche nel 2023:

- il Direttore del Personale è rientrato dall'aspettativa;
- è stato affidato a Gianluca Martinenghi l'incarico del Segretario Artistico
- nel mese di giugno è arrivato il nuovo Maestro del Coro Ulisse Trabacchin
- la Direzione Marketing è stata affidata a Marcello Ronchei dal mese di luglio

Nel mese di aprile sono iniziati con due giornate di porte aperte i festeggiamenti per il cinquantesimo anniversario della ricostruzione del teatro. A seguire si sono svolti concerti, mostre, incontri.

Con D.M. 29 settembre 2023, n. 298, è stato incrementato di € 8.000.000 il contributo FNSV 2023 (Ex FUS) di cui all'art.2 del DM 23 maggio 2023, n. 201 a favore delle fondazioni lirico sinfoniche determinato in complessivi € 200.000.000,00 con effetto sul contributo a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino di € 547.067,42 pari a + 4% rispetto al 2022.

Con Decreto del Direttore Generale dello Spettacolo del 15/06/2023 n. 666 è stato assegnato alla Fondazione un contributo pari a € 133.859,61 ai sensi del DM 28 dicembre 2022, rep. n. 457, recante Riparto delle risorse di cui all'articolo 11 del decreto-legge 23 settembre 2022, n. 144, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 novembre 2022, n. 175, stanziata per mitigare gli effetti dell'aumento dei costi di fornitura di energia elettrica e di gas sostenuti da sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e istituti e luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

E' stato siglato in data 25 ottobre 2023 un accordo tra le OO.SS. e la Fondazione circa la necessità di alcune modifiche al contratto integrativo aziendale relativamente ai parametri ed alla determinazione del premio di risultato per gli anni 2023 e 2024 al fine di rendere ancora più trasparente - per l'intera collettività dei lavoratori - le ricadute salariali conseguenti al raggiungimento di obiettivi di redditività, efficienza e corretto controllo dei costi. Queste modifiche sono state fatte alla luce del notevole impegno richiesto ai lavoratori per la realizzazione della stagione 2023/2024 anche a fronte di riduzioni di personale in servizio e la necessaria riorganizzazione nonché al rilancio della Fondazione. Alla fine del mese di ottobre, previo parere del Collegio dei Revisori, è stata trasmessa tutta la documentazione a supporto alla Corte dei Conti Sezione Regionale di controllo per il Piemonte che con Delibera n. 94/2023/SRCPIE/CCN del 28/11/2023 ha certificato l'attendibilità della quantificazione dei costi relativi alle modifiche apportate all'ammontare dei premi di risultato di cui al presente accordo.

In data 30 novembre 2023 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom l'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche dopo un lungo confronto iniziato nel 2003 e che per fattori esogeni si è protratto fino ad oggi a causa degli importanti interventi normativi sul settore che dal 1996 ad oggi ne hanno variato la natura. In seguito alla definitiva certificazione da parte della Corte dei conti dell'accordo per il triennio 2019-2021 verrà avviato un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024. Lo scopo di questo accordo è quello di aggiornare gli stipendi da CCNL non rispondenti ad una realtà caratterizzata da una inflazione



sempre crescente e peraltro coperti da integrativi aziendali spesso volte adottati in situazioni di risanamento delle Fondazioni e quindi molto limitanti e di modernizzare un testo contrattuale ormai superato dagli interventi normativi degli ultimi venti anni. Questa nuova disposizione comporterà un aumento retributivo del 4% dei minimi tabellari attualmente in vigore, un una tantum per coprire la vacanza contrattuale pari all'incirca alla stessa percentuale, un welfare aziendale obbligatorio pari a 250 € cad all'anno.

Nell'arco del 2023 si è ottenuta la liquidazione delle somme e alla vendita di uno dei tre immobili di cui all'atto di eredità registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, con il quale il de *cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino. Si procederà l'attività di vendita anche nel 2024.

E' stato liquidato nel 2023 il legato a favore Fondazione Teatro Regio di Torino per € 50.000 di cui al testamento N. repertorio 4729 Raccolta n. 3613 Registrato a Torino 2 il 20/10/2022 al n. 49264 serie 1T

I lavori necessari all'esecuzione dei vari lotti di servizi e forniture, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) sono proseguiti nel 2023.

Per quanto riguarda l'annosa questione della agibilità definitiva, grazie al contributo stanziato dalla Città di Torino per i lavori sulla struttura del teatro per il triennio 2022-2024 si stanno ultimando gli ultimi lavori urgenti richiesti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza, e si è ottenuta il parere favorevole della Soprintendenza circa la conformità dell'altezza delle ringhiere presenti nel Foyer del Teatro.

3.15. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

CCNL

In data 30 novembre 2023 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom l'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche dopo un lungo confronto iniziato nel 2003 e che per fattori esogeni si è protratto fino ad oggi a causa degli importanti interventi normativi sul settore che dal 1996 ad oggi ne hanno variato la natura. In seguito alla definitiva certificazione da parte della Corte dei conti dell'accordo per il triennio 2019-2021 verrà avviato un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024.

Personale

E' stata pubblicata nel mese di marzo 2024 la manifestazione di interesse per l'individuazione del Direttore Tecnico che nel mese di luglio andrà in pensione.

Eredità

Nel febbraio 2024 è stato venduto il secondo dei tre immobili e ricevuta proposta preliminare di vendita per il terzo di cui di cui all'atto di eredità registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, con verbale in data 28



febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, con il quale il *de cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino.

Immobilе Via San Francesco da Paola

Sono ancora in corso tutte le attività volte al ri-conferimento dell'immobile di proprietà della Fondazione sito in Via San Francesco da Paola alla Città di Torino.

3.16. Evoluzione prevedibile della gestione

Il 2023 ha visto la conclusione del faticoso percorso di risanamento e di rilancio intrapreso nel 2020 della Fondazione Teatro Regio di Torino e che grazie agli avvenimenti positivi che hanno caratterizzato l'esercizio 2022 (l'approvazione del Piano di Risanamento e della Nuova Dotazione Organica, l'intervento straordinario di ripatrimonializzazione da parte dello Stato, l'ottenimento del finanziamento dal MIC e MEF) ha permesso di raggiungere quell'equilibrio, economico, patrimoniale e finanziario che permette di guardare al futuro del teatro con una ottimistica tranquillità senza perdere di vista il principio di prudenza nelle previsioni.

Il 2023 è stato anche il banco di prova per testare il desiderio del pubblico di ritornare a teatro grazie ad una programmazione artistica che ha previsto livelli alti di attività rispetto agli anni 2021 e 2022 un forte impegno da parte del personale del Teatro.

Gli incassi di biglietteria della Fondazione hanno raggiunto i livelli ante 2020 confermando una programmazione artistica di buon livello, caratterizzata da un ampio repertorio nazionale ed internazionale, con un numero di rappresentazioni in grado di coprire i costi di produzione, e un livello adeguato di costi di struttura.

I soci fondatori hanno confermato i loro apporti nel 2023 a volte incrementandoli come nel caso di Reale Mutua Assicurazione che ha aumentato il suo apporto annuale entrando nel rango di Socio Fondatore come definito dal nuovo Statuto della Fondazione.

Per quel che riguarda i contributi pubblici e privati, alla data di redazione del presente documento risultano confermati tutti gli impegni deliberati da parte dei Soci fondatori pubblici e privati.

Il sistema strutturato di controllo di gestione unito alla capacità della Fondazione di modulare in maniera efficace i costi fissi e di adeguare per tempo i costi variabili ha permesso di ottenere un importante risultato economico positivo nel 2023.

Per il quarto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche a conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale che permette di considerare il Teatro ormai fuori dalla zona di pericolo.

Il risultato economico conseguito nel 2023 rappresenta una base di riflessione per il 2024 per poter immaginare un Teatro ai livelli ante 2020. Si prevede un'attività qualitativamente diversa rispetto agli anni



precedenti con costi più alti e un impegno maggiore da parte del personale anche grazie all'attività di completamento delle assunzioni previste in dotazione organica e al rinforzo del personale tecnico, amministrativo e artistico a partire dalla seconda parte del 2024.

Il 2024 può essere definito come l'anno di ritorno ad un'attività ordinaria per la Fondazione che già nel 2023 ha visto il ritorno del pubblico affezionato all'opera e ha avvicinato al Teatro, con grande orgoglio, un consistente numero di giovani, grazie anche alle iniziative a loro dedicate, questo fa quindi ben sperare nella risposta positiva del pubblico anche per il 2024.

La stagione artistica per il 2024 sarà di altissimo livello, con una proposta di opere della tradizione lirica italiana e con uno sguardo rivolto verso l'Europa.

La costruzione del budget 2024 ha quindi tenuto conto del ritorno del Teatro in una condizione di attività "normale" (ante restrizioni per l'emergenza Covid-19) non confrontabile, per attività e volumi di costi e ricavi con gli esercizi precedenti, improntata alla massima prudenza con lo scopo di assicurare un risultato di gestione in sostanziale equilibrio

La struttura organizzativa del Teatro si sta rafforzando per effetto dell'inserimento di figure apicali come il Direttore Artistico e il Direttore Marketing, del rientro del Direttore del Personale e del graduale inserimento di personale stabile nell'ambito di quanto previsto dalla dotazione organica approvata e in accordo con il fabbisogno del teatro.

La riapertura del Piccolo Regio già avvenuta nel 2023 permetterà anche per il 2024 la rappresentazione di opere con allestimenti di piccole dimensioni allo scopo di avvicinare il teatro a nuove fasce di pubblico grazie all'ausilio di una compagnia di giovani cantori già affermati che permetterà di avere rappresentazioni con un alto livello artistico a costi più contenuti.

La previsione dei ricavi di biglietteria per il 2024 è stata fatta sulla base di un calcolo più puntuale dei prezzi dei biglietti e abbonamenti e della percentuale di riempimento della sala ed è in linea rispetto al budget riassetato 2023. Per quanto riguarda i contributi da soci fondatori pubblici e privati e gli apporti da privati si è tenuto conto delle delibere formali già pervenute. Per il 2024 il valore del contributo dello Stato si attesta sul dato consuntivo del 2023 così come quelli della Città e della Regione supportati da convenzioni pluriennali. Per i soci fondatori in scadenza al 31/12/2023 per i quali stanno man mano pervenendo delibere formali per il triennio 2024/2026 si è stimato per il 2024 un apporto dello stesso valore del 2023.

Da lato della gestione non caratteristica le somme erogate e non utilizzate del finanziamento di € 25.000.000 arrivato nel dicembre 2022 sono state investite dalla Fondazione in titoli di Stato a capitale garantito e con rendimenti che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento, grazie all'incremento dei tassi sui mercati dei titoli.

Dal lato dei costi si denota un incremento dei costi artistici rispetto al budget riassetato 2023 per effetto di una proposta artistica per il 2024 di altissimo livello e con la realizzazione interna di quattro nuove produzioni e una coproduzione. Per quanto riguarda i costi per servizi si attestano sul dato del budget riassetato del 2023. Il costo del personale è stato costruito in maniera più dettagliata già a partire dal 2023 e tiene conto



della verifica della situazione del personale dipendente con riferimento allo stato di implementazione della dotazione organica, sia da un punto di vista quantitativo in relazione alle persone (effettivi, vacanti, aggiunti) ed ai costi complessivi, che qualitativo (livelli, competenze) con particolare attenzione all'inserimento delle figure apicali mancanti, con l'obiettivo di addivenire ad una pianta organica, qualitativamente adeguata alle importanti esigenze gestionali anche in termini manageriali e con oneri complessivi coerenti con le capacità di spesa ed in linea con le previsioni di budget.

Come per i precedenti anni anche nel 2024 il budget sarà oggetto di assestamento con lo scopo di tenere sotto controllo l'andamento dei costi in modo da definire per tempo l'adeguatezza delle risorse economiche per la loro copertura e la loro correzione laddove necessaria.

3.17. Relazione di cui all'art.7, comma 7-bis, del decreto-legge n.198/2022 convertito con modificazioni, dalla Legge n. 14/2023

L'azione di recupero dei contratti di scrittura artistica, sottoscritti o pattuiti dalla Fondazione Teatro Regio e annullati nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, è iniziata gradualmente nel 2021, è proseguita nel 2022 e 2023 ed è attualmente in corso.

Il recupero è avvenuto compatibilmente con la disponibilità degli artisti nei nuovi periodi possibili e, soprattutto nel 2021, compatibilmente con le limitazioni legate al perdurare della pandemia che hanno costretto il Teatro a privilegiare attività in streaming, con la conseguente drastica riduzione del numero di recite (una sola recita e nessun doppio cast ad esempio per *La bohème*, gennaio 2021, *Così fan tutte*, febbraio 2021, *L'elisir d'amore*, marzo 2021), o a ripiegare in modo più intensivo verso attività concertistiche senza coinvolgimento, se non per qualche eccezione, dei solisti di canto.

Un altro fattore che nel 2021 ha rallentato ulteriormente l'azione di recupero è stato l'inizio della prima parte di importanti lavori di adeguamento della macchina scenica. Il Teatro è quindi stato chiuso da giugno a dicembre, mesi durante i quali sono state realizzate due stagioni fuori sede, Il Regio Opera Festival presso il Cortile di Palazzo Arsenale della Scuola di Applicazione dell'Esercito e quella autunnale, prettamente concertistica, intitolata Regio Metropolitano e realizzata presso altri teatri o sale concertistiche della Città.

Nonostante tutte queste limitazioni, sono stati recuperati n. 52 contratti nel 2021 e n. 12 nel 2022, come relazionato in precedenza. Si aggiungono le n. 10 scritture del 2023 come dettagliato nella tabella seguente.

TITOLO ANNULLATO	RUOLO	COGNOME	NOME	AGENZIA	DATA RECUPERO	TITOLO
DON PASQUALE	baritono	DE CANDIA	ROBERTO	Melos Opera	mag-23	LA FILLE DU RÉGIMENT
DON PASQUALE	soprano	DREI	LUCREZIA	Melos Opera	mar-23	DIE ZAUBERFLÖTE
IL MAGO DI OZ	Animatori	CARONI	IRENE	SCRITTURA DIRETTA	nov-23	IL PICCOLO PRINCIPE
IL MAGO DI OZ	Scene	CINELLI	CLAUDIO	SCRITTURA DIRETTA	nov-23	IL PICCOLO PRINCIPE
IL MAGO DI OZ	Animatori	TOSCO	Simona	SCRITTURA DIRETTA	nov-23	IL PICCOLO PRINCIPE
IL MAGO DI OZ	Regia	VALENTINO	LUCA	SCRITTURA DIRETTA	nov-23	IL PICCOLO PRINCIPE
LA DAMNATION DE FAUST	Scene	FANTIN	PAOLO	IN ART INTERNATIONAL ARTISTS MANAGEMENT	giu-23	MADAMA BUTTERFLY
LA DAMNATION DE FAUST	Regia	MICHIELETTO	DAMIANO	IN ART INTERNATIONAL ARTISTS MANAGEMENT	giu-23	MADAMA BUTTERFLY
LA DAMNATION DE FAUST	Costumi	TETI	CARLA	SCRITTURA DIRETTA	giu-23	MADAMA BUTTERFLY
LA VEDOVA ALLEGRA	Soprano	IVANIS	TAMARA	ESTHER SCHOLLUM ARTISTS' MANAGEMENT	mar-23	DIE ZAUBERFLÖTE

La Fondazione è stata in costante contatto con gli artisti e le agenzie interessate per attuare l'azione di ripristino di quanto cancellato ponendo attenzione anche all'aspetto economico e non solo numerico delle produzioni e delle recite perdute. Le ulteriori scritture recuperate nel 2024 saranno 14 e sono già previsti ulteriori 2 recuperi nel 2025, per un totale complessivo di 94, includendo le due risalenti al 2020. In base a quanto sopra relazionato, rimangono da recuperare n. 2 contratti perfezionati nel 2020. Le scritture dal 2021 a oggi includono anche artisti con i quali la Fondazione era in trattativa nel 2020 e non aveva finalizzato l'accordo, seppur, in alcuni casi, impegni di questo tipo non si possono recuperare facilmente perché legati a progetti molto specifici.

3.18. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.

In riferimento a quanto previsto dal D.M. del 27 marzo 2013, art. 2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Regio di Torino fanno riferimento:

- ad una sola missione (Missione 021) “tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”
- ad un solo programma (Programma 021.02) “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”.

Classificazione COFOG di secondo livello ai sensi del D.P.C.M. del 12/12/2012

Divisione (I Liv.)	Descrizione divisione	Gruppo (II Liv.)	Descrizione gruppo	Classe (III Liv.)	Descrizione classe	Contenuto della classe
08	ATTIVITA' RICREATIVE, CULTURALI E DI CULTO	08.2	Attività culturali	08.2.1	Attività culturali	<p>Fornitura di servizi culturali; amministrazione di attività culturali; vigilanza e regolamentazione di strutture culturali; funzionamento o sostegno a strutture a scopo culturale (biblioteche, musei, gallerie d'arte, teatri, sale per esposizioni, monumenti, edifici e luoghi di interesse storico, giardini zoologici e orti botanici, acquari, arboreti, ecc.); produzione, funzionamento o sostegno ad eventi culturali (concerti, produzioni teatrali e cinematografiche, mostre d'arte, ecc.); sovvenzioni, prestiti o sussidi a sostegno di singoli artisti, scrittori, disegnatori, compositori e altri operatori del settore o ad organizzazioni impegnate nella promozione delle attività culturale.</p> <p>Incluso: celebrazioni nazionali, regionali o locali che non abbiano come scopo prevalente l'attrazione turistica.</p> <p>Escluso: eventi culturali destinati ad essere presentati all'estero (01.1.3); celebrazioni nazionali, regionali o locali destinate principalmente ad attirare turisti (04.7.3); produzione di materiale culturale destinato alla diffusione attraverso il sistema radiotelevisivo (08.3.1).</p>

3.19. Conto consuntivo in termini di Cassa

CODICE GESTIONALE		
SIOPE	DESCRIZIONE	TOTALE
E.2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	16.793.364,87
E.2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	2.280.000,00
E.2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	4.000.000,00
E.2.01.01.03.002	Trasferimenti correnti da INAIL	8.328,86
E.2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	1.387.910,00
E.2.01.03.02.999	Altri trasferimenti correnti da altre imprese	1.986.350,00
E.2.01.04.01.001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	824.600,00
E.3.01.01.01.006	Proventi dalla vendita di riviste e pubblicazioni	13.060,00
E.3.01.01.01.999	Proventi da vendita di beni n.a.c.	99,63
E.3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	7.913.606,77
E.3.01.02.01.023	Proventi da servizi per formazione e addestramento	900,00
E.3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	614.482,26
E.3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.	736.363,90
E.3.02.04.02.001	Proventi da risarcimento danni a carico delle Istituzioni Sociali Private	23.424,00
E.3.03.03.04.001	Interessi attivi da depositi bancari o postali	119,35
E.3.05.01.01.999	Altri indennizzi di assicurazione contro i danni	2.250,00
E.3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	7.222,68
E.3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	2.871,12
E.3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	0,12
E.4.03.10.01.001	Altri trasferimenti in conto capitale da Ministeri	1.186.527,27
E.9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	207.824,63
E.9.02.04.02.001	Restituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	6.750,00
U.1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	-8.833.216,20
U.1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	-944.507,21
U.1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-4.704.395,82
U.1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-869.301,19
U.1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	-2.683.995,08
U.1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	-6.298,00
U.1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-254.957,30
U.1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	-126.282,72
U.1.03.01.01.001	Giornali e riviste	-2.338,20
U.1.03.01.02.004	Vestiaro	-11.477,39
U.1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	-389.259,66
U.1.03.01.05.001	Prodotti farmaceutici ed emoderivati	-268,03
U.1.03.02.01.008	Compensi agli organi istituzionali di revisione, di controllo ed altri incarichi istituzionali dell'amministrazione	-11.551,27
U.1.03.02.02.002	Indennità di missione e di trasferta	-82.074,45
U.1.03.02.02.004	Pubblicità	-119.512,89
U.1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	-18.926,15
U.1.03.02.05.001	Telefonia fissa	-45.950,22
U.1.03.02.05.004	Energia elettrica	-520.187,70
U.1.03.02.05.005	Acqua	-30.126,27
U.1.03.02.05.006	Gas	-309.662,65
U.1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	-84.621,00
U.1.03.02.07.008	Noleggi di impianti e macchinari	-339.551,30
U.1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	-59.126,05
U.1.03.02.09.004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	-291.045,99
U.1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	-108.487,24
U.1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	-126.533,37
U.1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	-40.117,58

U.1.03.02.10.003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	-53.330,00
U.1.03.02.11.001	Interpretariato e traduzioni	-3.535,07
U.1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	-3.219.225,93
U.1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	-255.127,94
U.1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	-225.485,23
U.1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	-262.511,24
U.1.03.02.14.002	Servizio mense personale civile	-317.750,56
U.1.03.02.16.002	Spese postali	-14.987,50
U.1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	-29.027,68
U.1.03.02.17.001	Commissioni per servizi finanziari	-1.147,50
U.1.03.02.17.002	Oneri per servizio di tesoreria	-23.392,11
U.1.03.02.19.006	Servizi di sicurezza	-251.361,91
U.1.03.02.99.002	Altre spese legali	-18.515,55
U.1.03.02.99.003	Quote di associazioni	-25.700,02
U.1.03.02.99.008	Servizi di mobilità a terzi (bus navetta, ...)	-3.066,61
U.1.03.02.99.011	Servizi per attività di rappresentanza	-756,36
U.1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	-2.286.916,41
U.1.04.01.02.003	Trasferimenti correnti a Comuni	-2.000,00
U.1.04.01.02.014	Trasferimenti correnti a Istituti di ricovero e cura a carattere scientifico pubblici n.a.f.	-6.442,56
U.1.04.01.03.002	Trasferimenti correnti a INAIL	-390.182,78
U.1.04.04.01.001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-162.149,90
U.1.07.05.01.001	Interessi passivi a Ministeri su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-127.835,00
U.1.07.06.04.001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorerieri/cassieri	-34.012,91
U.1.09.99.04.001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-102.755,41
U.1.09.99.05.001	Rimborsi di parte corrente a Imprese di somme non dovute o incassate in eccesso	-35.514,79
U.1.09.99.06.001	Rimborsi di parte corrente a Istituzioni Sociali Private di somme non dovute o incassate in eccesso	-45.246,75
U.1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	-698.993,00
U.1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	-57.230,53
U.1.10.05.01.001	Spese dovute a sanzioni	-557,78
U.1.10.05.02.001	Spese per risarcimento danni	-76.629,98
U.1.10.05.03.001	Spese per indennizzi	-420.954,84
U.1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-495.855,40
U.1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-198.030,79
U.1.10.98.99.999	Altre ritenute n.a.c.	-161.389,61
U.2.02.01.03.999	Mobili e arredi n.a.c.	-3.792,42
U.2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	-24.783,88
U.2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	-85,57
U.2.02.01.07.999	Hardware n.a.c.	-10.232,68
U.2.02.01.99.002	Strumenti musicali	-11.144,74
U.2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	-372.568,40
U.2.02.03.04.001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	-302.226,66
U.2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	-1.126.710,74
U.2.02.03.99.001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	-31.641,60
U.2.05.04.04.001	Rimborsi in conto capitale a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-10.440,00
U.3.01.04.01.001	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo emessi da Amministrazioni Centrali	-29.000.000,00
U.4.03.01.01.001	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine a Ministeri	-788.534,94
U.7.01.99.03.001	Costituzione fondi economici e carte aziendali	-1.163,00
U.7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	-169.219,36
U.7.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	-7.650,00
Totale		-24.885.529,11



Il conto consuntivo in termini di cassa ha un risultato positivo di € 4.114.407,89 al netto delle somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità per € 29.000.000 che nell'arco del 2023 sono state investite in titoli di Stato con capitale garantito con rendimenti che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento dello Stato. Tali investimenti sono smobilizzabili in qualsiasi momento quindi disponibili in cassa.

Il conto economico 2023 chiude con un avanzo di gestione di € 2.990.301 che sarà destinato a patrimonio e a seguito dell'intervento straordinario da parte dello Stato ritorna ad essere positivo.

**Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin**

II - BILANCIO 2023

1. Stato Patrimoniale Attivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	2.982.666	2.119.666
TOTALE A)	2.982.666	2.119.666
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	58.342	92.352
04. Concessioni, licenze e marchi	37.123	17.311
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	0	0
07. Altre	4.237.302	5.159.422
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	45.057.976	45.994.294
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	2.188.476	2.279.098
02. Impianti e macchinari	0	356
03. Attrezzature industriali e comm.li	155.720	184.949
04. Altri beni	1.991.046	1.956.405
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale B.II	4.335.242	4.420.808
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	49.393.218	50.415.102

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	137.769	133.396
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	137.769	133.396
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	600.426	399.559
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	554.795	581.023
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	11.858.091	12.719.632
Totale C.II	13.013.312	13.700.214
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	28.992.265	0
Totale C.III	28.992.265	0
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	5.237.410	30.404.746
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	25.200	46.830
Totale C.IV	5.262.610	30.451.576
TOTALE C)	47.405.956	44.285.186
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	9.914	0
02. Risconti attivi	49.751	74.134
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	59.665	74.134
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	59.116.296	56.168.879
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	99.841.505	96.894.088

2. Stato Patrimoniale Passivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	6.455.371	3.465.070
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.990.301	3.465.070
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	3.465.070	0
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	50.000	50.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	6.505.371	3.515.070
PATRIMONIO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
TOTALE A)	47.230.580	44.240.279
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	1.354.784	1.950.214
TOTALE B)	1.354.784	1.950.214
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.368.627	8.455.339
TOTALE C)	8.368.627	8.455.339
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	24.211.465	25.000.000
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.305	48.318
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.772.429	3.760.441
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/impresе controllate	0	0
10. Debiti v/impresе collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	906.413	801.536
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	872.139	865.984
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.418.612	1.942.278
TOTALE D)	33.184.564	32.418.758



TEATRO
REGIO
TORINO

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	548.644	551.637
02. Risconti passivi	9.154.308	9.277.861
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	9.702.952	9.829.498
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	99.841.505	96.894.088

3. Conto Economico

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	8.033.305	5.595.649
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	578.916	411.308
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	28.893.372	27.226.290
- contributi in conto esercizio	28.445.228	26.709.257
TOTALE A)	37.505.593	33.233.247
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	412.589	291.234
07. Per servizi	10.406.371	7.240.057
08. Per godimento beni di terzi	820.511	729.698
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	13.885.671	12.458.205
b) Oneri sociali	3.965.224	3.478.050
c) Trattamento di fine rapporto	567.857	827.983
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	2.084.490	1.972.071
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	747.280	1.029.742
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	374.124	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(4.373)	(20.135)
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	150.000	789.284
14. Oneri diversi di gestione	920.267	674.451
TOTALE B)	34.330.011	29.470.640
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	3.175.582	3.762.607
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	131.508	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	17.633	101
Totale 16.	149.141	101
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(124.618)	(38.072)
Totale 17.	(124.618)	(38.072)
17 bis. Utile e perdite su cambi	(1.193)	(4)
Totale 17 bis	(1.193)	(4)
TOTALE C)	23.330	(37.975)

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2023		2023	2022
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 18.		0	0
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 19.		0	0
TOTALE D)		0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)		3.198.912	3.724.632
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(208.611)	(259.562)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
Totale 22.		(208.611)	(259.562)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		2.990.301	3.465.070

4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità

	2023		2022	
Disponibilità liquide al 1 gennaio	30.451.576		1.931.051	
Variazioni	- 25.188.966		28.520.525	
Disponibilità liquide al 31 dicembre	5.262.610		30.451.575	
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo				
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	2.990.300		3.465.073	
Imposte sul reddito	208.611		259.562	
Interessi passivi/ (interessi attivi)	- 23.330		37.977	
(Dividendi)	-		-	
(Plusvalenze)/Minusvalenze	-		-	
Totale A.1	3.175.581		3.762.611	
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel</i>				
Accantonamenti/ (proventizzazioni) fondi	717.857		1.617.267	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	2.831.771		3.001.812	
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-		-	
Altre rettifiche per elementi non monetari	-		-	
Totale rettifiche elementi non monetari	3.549.628		4.619.080	
2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN		6.725.209		8.381.691
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>				
Decremento o (incremento) delle rimanenze	- 4.372	-	20.135	
Decremento o (incremento) dei crediti v/clienti	- 200.866	-	55.584	
Incremento o (decremento) dei debiti verso fornitori	11.988	-	1.821.915	
Decremento o (incremento) ratei e risconti attivi	14.469		7.694	
Incremento o (decremento) ratei e risconti passivi	- 126.546	-	722.999	
Altre variazioni del capitale circolante netto	2.370.254	-	3.212.361	
Totale variazioni del capitale circolante netto	2.064.926	-	5.825.301	
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn		8.790.135		2.556.390
<i>Altre rettifiche</i>				
Interessi incassati/(pagati)	23.330	-	37.977	
(Imposte sul reddito pagate)	- 103.734	-	611.134	
Dividendi incassati	-		-	
Utilizzo dei fondi	- 1.399.999	-	1.094.950	
Totale altre rettifiche	- 1.480.403	-	1.744.060	
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)		7.309.732		812.329
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento				
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	- 661.715	-	408.691	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	- 1.148.173	-	1.779.907	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	-		-	
Attività Finanziarie non immobilizzate	- 29.780.800		-	
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)		- 31.590.688		- 2.188.598
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento				
<i>Mezzi di terzi</i>				
Incremento o (decremento) debiti a breve verso banche	- 45.013	-	4.760.204	
Accessione finanziamenti	-		25.000.000	
Rimborso mutui passivi	-		-	
<i>Mezzi propri</i>				
Incremento di capitale a pagamento	- 49.997		7.136.330	
Incremento o (decremento) fondi non vincolati	50.000		50.000	
(Incremento) o decremento crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	- 863.000		2.470.667	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)		908.010		29.896.793
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)		- 25.188.966		28.520.525



III - NOTA INTEGRATIVA

1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato redatto secondo le disposizioni dello Statuto della Fondazione, basate sugli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione e per l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione, mentre per i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio si rinvia al fondo della presente nota integrativa.

2. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di €, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di €, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.



3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 5 del Codice Civile, la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3) e le indicazioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) che con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, hanno comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV - 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali - Manutenzione Straordinaria.

Si segnala inoltre che, con riferimento al riconoscimento dei ricavi, i contributi ricevuti dai Soci Fondatori sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, tenuto conto di quanto indicato nel successivo paragrafo “Valutazione del presupposto della continuità aziendale”.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non



riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

I beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno 1, Fondo tamagno 2), sono stati oggetto di perizia nel 2021.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

4.1. Valutazione del presupposto della continuità aziendale

Il presupposto della continuità aziendale è un principio fondamentale nella redazione del bilancio.

In base a tale presupposto, l'impresa viene normalmente considerata in grado di continuare a svolgere la propria attività in un prevedibile futuro senza che vi sia né l'intenzione né la necessità di metterla in liquidazione, di cessare l'attività o di assoggettarla a procedure concorsuali come previsto dalla legge o da regolamenti.

A riguardo, l'art. 2423 bis del Codice Civile stabilisce che la "valutazione delle voci deve essere fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività" e pertanto, nella fase di preparazione del bilancio, gli organi preposti della Fondazione devono valutare la capacità dell'impresa di continuare a operare come un'entità di funzionamento a meno che la stessa direzione aziendale non intenda liquidare l'entità o interromperne l'attività, o non abbia alternative realistiche a tale prospettiva.

Nel determinare se il presupposto della prospettiva della continuazione dell'attività è applicabile, si è tenuto conto di tutte le informazioni disponibili sul futuro, che è relativo almeno, ma non limitato, a dodici mesi dopo la data di riferimento del bilancio. Il grado dell'analisi dipende dalle specifiche circostanze di ciascun caso. In tale prospettiva, il concetto di continuità aziendale implica che la Fondazione continui nella sua esistenza operativa per un futuro prevedibile.

Il Sovrintendente, nel valutare il presupposto della continuità aziendale, ha preso atto che il 2023 ha visto la conclusione del percorso di risanamento e di rilancio intrapreso nel corso del 2020 dalla Fondazione Teatro Regio di Torino che ha portato, nell'esercizio 2022, all'approvazione del Piano di Risanamento e della Nuova Dotazione Organica, all'ottenimento del contributo straordinario di ripatrimonializzazione da parte dello Stato (€ 7.136.330), all'ottenimento del finanziamento a tasso agevolato dal MIC e MEF (complessivi



€ 25.000.000). Nel corso dell'anno 2023, a fronte delle somme erogate e come previsto nel piano di risanamento si è inoltre provveduto a ridurre le linee di affidamento delle banche passando da 13 milioni ad 1 milione.

Da lato della gestione non caratteristica le somme erogate e non utilizzate del finanziamento di € 25.000.000 sono state investite nel 2023 dalla Fondazione in titoli di Stato a capitale garantito a breve e medio-lungo termine che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento, e produrranno rendimenti che vedranno i loro effetti a partire dall'esercizio 2024 fino al 2027.

Dal lato del rafforzamento della struttura organizzativa del Teatro nel 2023:

- il Direttore del Personale è rientrato dall'aspettativa;
- l'incarico del Segretario Artistico è stato affidato a Gianluca Martinenghi a seguito della pubblicazione del bando nel mese di dicembre 2022;
- la Direzione Marketing è stata affidata a Marcello Ronchei dal mese di luglio a seguito della pubblicazione di manifestazione di interesse
- nel mese di giugno è arrivato il nuovo Maestro del Coro Ulisse Trabacchin

Tutti questi atti hanno permesso di raggiungere quell'equilibrio, economico, patrimoniale e finanziario che nel 2023 viene consolidato con un avanzo di gestione di € 2.990.301 e con un Patrimonio Netto disponibile pari a € 6.505.371.

Nel valutare il presupposto della continuità aziendale, il Sovrintendente evidenzia come per il quarto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche a conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale che permette di guardare al futuro del Teatro con un certo ottimismo.

Il risultato economico conseguito nel 2023 rappresenta una base di riflessione per il 2024 per poter immaginare un Teatro ai livelli ante 2020.

Il Teatro è fuori dalla zona di pericolo e il 2024 sarà il banco di prova per verificare la sostenibilità dei costi nell'ottica di prudenza. La stagione artistica sarà caratterizzata da un elevato livello di attività, non confrontabile, per volumi di costi e ricavi con gli esercizi precedenti e da un conseguente impegno maggiore da parte del personale e il graduale inserimento di personale stabile nell'ambito di quanto previsto dalla dotazione organica approvata in accordo con il fabbisogno del teatro.

Il *budget 2024*, prevede un livello di ricavi e di costi coerente con tali valutazioni e un risultato di gestione in sostanziale equilibrio.

In virtù degli elementi sopra indicati, pur con le naturali incertezze insite in qualsiasi scenario previsionale, e conseguentemente nel *budget 2024*, si rileva il consolidamento della sana gestione economico-patrimoniale e finanziaria e il superamento delle incertezze che erano state alla base della redazione del Piano di Risanamento 2021-2023; il bilancio è stato pertanto redatto utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale.



4.2. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata, il valore di iscrizione viene ripristinato negli esercizi successivi.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%
Manutenzione straordinaria Cipe	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Le manutenzioni straordinarie Cipe (Ministero della Cultura) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 367/96.

4.3. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. Al fine di tenere conto del minor utilizzo, l'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e



precisamente:

Terreni e Fabbricati	3,83%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5% o 33,33%
Attrezzatura Teatrale	15,5% o 33,33%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui siano utilizzati come beni strumentali.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il loro valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. I costi storici oggetto di rivalutazione monetaria e/o di rivalutazione economica, sono evidenziati in appositi prospetti allegati, insieme alle rivalutazioni stesse.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.

4.4. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.



4.5. Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

4.6. Crediti e debiti

I crediti iscritti in bilancio rappresentano diritti ad esigere, ad una scadenza individuata o individuabile, valori fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente, da clienti o da altri soggetti.

I crediti sono rilevati secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti (generalmente per i crediti a breve termine) oppure quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del credito siano di scarso rilievo.

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa che rappresentano obbligazioni a pagare ammontare fissi o determinabili di disponibilità liquide a finanziatori, fornitori e altri soggetti. La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti, generalmente per i debiti a breve termine o quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del debito sono di scarso rilievo.

4.7. Titoli di debito

Ai sensi dell'OIC 20 i titoli di debito sono costituiti da titoli che attribuiscono al possessore il diritto a ricevere un flusso determinato o determinabile di liquidità senza attribuire il diritto di partecipazione diretta o indiretta alla gestione della società che li ha emessi. In tale ambito rientrano i titoli emessi da stati sovrani, le obbligazioni emesse da enti pubblici, da società finanziarie e da altre società, nonché i titoli a questi assimilabili. I flussi di liquidità prodotti dal titolo, oltre al rimborso del capitale a scadenza, possono derivare dall'obbligazione dell'emittente a corrispondere interessi o altri elementi che concorrono a formare il rendimento per il possessore. I flussi di interesse possono essere determinati (come nel caso degli interessi a tasso fisso) o determinabili (come nel caso degli interessi a tasso variabile).

I titoli di debito sono esposti nello stato patrimoniale nell'attivo immobilizzato o nell'attivo circolante. La classificazione nell'attivo immobilizzato e nell'attivo circolante dipende dalla destinazione del titolo. I titoli destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale si iscrivono tra le immobilizzazioni, gli altri



vengono iscritti nel circolante. Ai fini di determinare l'esistenza della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa si considerano, oltre alle caratteristiche dello strumento, la volontà della direzione aziendale e l'effettiva capacità della società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo. In relazione alle proprie strategie aziendali è possibile che gli organi amministrativi, nel rispetto del criterio della destinazione economica, destinino un portafoglio di titoli della medesima specie, in parte ad investimento duraturo, da iscriversi nell'attivo immobilizzato, in parte alla negoziazione, da iscriversi nell'attivo circolante.

I titoli immobilizzati sono iscritti al costo di acquisto, comprensivo dei costi accessori. I costi accessori sono in genere costituiti da costi di intermediazione bancaria e finanziaria, spese di consulenza di diretta imputazione, ovvero commissioni, spese e imposte di bollo. Non si comprende nel costo il rateo relativo alla cedola di interessi maturata alla data di acquisto, che deve essere contabilizzato come tale. In altri termini, per prezzo di costo di un titolo quotato reddito fisso si intende il prezzo corrispondente alla quotazione del titolo al corso secco.

Gli interessi attivi maturati nell'esercizio relativamente alle obbligazioni proprie classificate fra le attività circolanti sono iscritti nella voce: C16c) "altri proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni". Gli eventuali interessi relativi alle obbligazioni proprie destinate all'estinzione maturati fra il momento dell'acquisto e quello dell'annullamento sono portati in deduzione degli interessi passivi maturati nell'esercizio sulle obbligazioni in circolazione.

I titoli immobilizzati rimangono iscritti al costo rilevato al momento dell'iscrizione iniziale. Tale costo non può essere mantenuto, in conformità a quanto dispone l'articolo 2426, numero 3, codice civile, se il titolo alla data di chiusura dell'esercizio risulta durevolmente di valore inferiore al valore di costo.

I titoli di debito, quotati o non quotati, in quanto immobilizzati sono valutati titolo per titolo, ossia attribuendo a ciascun titolo il costo specificamente sostenuto. In caso di cessione di una parte di un portafoglio titoli acquistato in date diverse a prezzi diversi, il riferimento per la definizione del costo dei titoli ceduti è il costo specifico. Tuttavia, è ammesso il ricorso ai metodi previsti dall'articolo 2426, numero 10 (FIFO, LIFO e costo medio ponderato).

Il costo di acquisto (o di sottoscrizione) del titolo non immobilizzato è costituito dal prezzo pagato, al quale sono aggiunti i costi accessori direttamente imputabili all'operazione di acquisto. I titoli non immobilizzati – ivi incluse le obbligazioni proprie riacquistate – sono valutati in base al minor valore fra il costo d'acquisto, così come determinato, e il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato. Il metodo generale per la valutazione dei titoli è quello del costo specifico, che presuppone l'individuazione e l'attribuzione ai singoli titoli dei costi specificamente sostenuti per l'acquisto dei medesimi. L'articolo 2426, n. 10, codice civile prevede che "Il costo dei beni fungibili può essere calcolato col metodo della media ponderata o con quelli «primo entrato, primo uscito»; o «ultimo entrato, primo uscito»; se il valore così ottenuto differisce in misura apprezzabile dai costi correnti alla chiusura all'esercizio, la differenza deve essere indicata, per categoria di beni, nella nota integrativa". Pertanto, è possibile per i titoli, in alternativa al costo specifico, utilizzare uno dei seguenti metodi di calcolo del costo: media ponderata, LIFO e FIFO.

Le modalità di determinazione del valore di realizzazione dei titoli non immobilizzati sono desumibili dall'andamento del mercato. Si possono considerare in astratto due riferimenti temporali: uno fisso, cioè la data di fine esercizio (o quella di quotazione più prossima); l'altro rappresentato dalla media delle quotazioni



del titolo relative a un determinato periodo, più o meno ampio. I dato puntuale di fine esercizio rappresenta la scelta che meno è influenzata da fattori soggettivi.

In circostanze presumibilmente rare, i titoli possono essere oggetto, durante il periodo di possesso da parte dell'impresa, di una destinazione economica diversa rispetto a quella originariamente loro attribuita dall'organo amministrativo; nel senso che un titolo, inizialmente iscritto nel bilancio tra le attività finanziarie non immobilizzate, in un esercizio successivo può essere successivamente destinato a un investimento durevole e quindi viene classificato tra le immobilizzazioni finanziarie; oppure, al contrario, un titolo in precedenza classificato tra le immobilizzazioni finanziarie viene iscritto tra le attività finanziarie non immobilizzate. Il passaggio, sotto l'aspetto contabile, da titolo rientrante nelle attività finanziarie non immobilizzate alle immobilizzazioni può discendere da varie ragioni, tra le quali ad esempio il mutamento di strategia aziendale realizzato in seguito al rinnovo dell'organo amministrativo, ovvero al cambiamento di proprietà dell'azienda; il trasferimento non può in ogni caso essere giustificato da politiche di bilancio finalizzate ad obiettivi legati al risultato d'esercizio dall'andamento del mercato.

4.8. Disponibilità liquide

I saldi attivi dei depositi bancari e postali, sono rappresentati dagli assegni, nonché dal denaro, dai valori in cassa e dalla liquidità presente nelle gestioni patrimoniali in titoli alla chiusura dell'esercizio. I depositi bancari e postali e gli assegni sono valutati al presumibile valore di realizzo, il denaro e i valori bollati in cassa al valore nominale.

4.9. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

4.10. Fondi per rischi ed oneri specifici

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati. In particolare, i fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati.

I fondi per oneri rappresentano, invece, passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.



4.11. Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netto AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

4.12. Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D. Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

4.13. Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Soci Fondatori Permanenti e dei Soci fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2023, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

Gli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali per la quota a valere su esercizi successivi sono contabilizzati in contropartita ai risconti passivi in conformità all'OIC 15 e all'OIC 18.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.



4.14. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

Secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, i fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, non richiedenti variazione dei valori di bilancio non sono rilevati nei prospetti del bilancio (in quanto di competenza dell'esercizio successivo) ma sono illustrati in nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Indirizzo si verificano eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio. Si rimanda a quanto specificato nel paragrafo di riferimento "3.15 Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio".

4.15. Criteri di conversione

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in € ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

5. Stato Patrimoniale Attivo

5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla fondazione per il triennio 2021-2023. Residuano crediti per € 2.982.666 di cui € 700.000 esigibili entro l'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di € 1.148.173 di cui € 126.525 per la Manutenzione



straordinaria per beni di terzi e € 981.796 per la Manutenzione Straordinaria con il Fondo per lo Sviluppo e Coesione (Cipe).

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2023.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione e le spese per i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020". I decrementi sono rappresentati dalla quota di ammortamento calcolato secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficiaria nel 2011.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisite immobilizzazioni materiali per il valore complessivo di € 1.109.173.

Si precisa che nell'esercizio 2023 sono presenti svalutazioni per € 374.124 dovute alla perdita di valore degli allestimenti da tempo inutilizzati.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.



B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;

Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

In data 31 dicembre 2019, il valore del diritto di superficie relativo al fabbricato ubicato in Torino, Via San Francesco da Paola, 27 è stato rideterminato retroattivamente pari a zero.

Nel 2020 è stata rivista la vita utile dell'immobile ubicato in Torino Strada Settimo 411 in 32 anni.

Trasferimento di proprietà, per atto di accettazione di eredità del 22 febbraio 2023 con beneficio di inventario, della disposizione testamentaria del 28 luglio 2020, Repertorio atti ultima volontà n. 63, registrato con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, serie 1T. Quota proprietà della Fondazione Teatro Regio di Torino pari a 1/6 dei seguenti immobili non strumentali che saranno oggetto di vendita:

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via Archimede Montanelli, 19 nel Comune di Forlì. Valore di mercato € 220.000

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via Giannetto Vassura, 3. Nel Comune di Forlì. Valore di mercato € 100.000

Fabbricato uso abitativo ubicato in Via S. Andrea, 22 nel Comune di Forlimpopoli (Località Sant'Andrea). Valore di mercato € 40.000

In data 23/10/2023 è avvenuta la vendita dell'immobile di Via Montanelli per € 220.000.

B.II.3 Attrezzature industriali e commerciali

Nel corso dell'anno sono state acquisite attrezzature industriali e commerciali per € 47.571.

B.II.4 Altri beni

Gli altri beni includono Scenografie e costumi e attrezzatura teatrale per € 951.741 e altri beni (strumenti musicali, materiale musicale) per € 13.194. Nel corso dell'esercizio la categoria di beni Scenografie è stata oggetto di svalutazioni per un valore di € 374.124.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2023.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è pari a zero al 31 dicembre 2023 in quanto non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

5.3. C) Attivo Circolante

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
valore lordo delle rimanenze di materiale	290.958	286.585
fondo svalutazione magazzino	(153.189)	(153.189)
valore netto delle rimanenze	137.769	133.396

Il valore netto delle rimanenze nel 2023 è pari a € 137.796.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 675.302, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 537.256), fatture e note da emettere per complessivi € 138.046. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di € 200.867 per fatture emesse nel 2023 competenza 2024 da incassare nel 2024.

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Crediti verso Clienti Italia	514.764	332.606
Crediti verso Clienti Estero	22.492	4.845
Fatture da emettere	173.314	142.452
Note di credito da emettere	(35.268)	(5.468)
Totale	675.302	474.435

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a € 600.426.



DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Saldo al 31 dicembre anno precedente	74.876	74.876
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	0	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	74.876	74.876
Crediti netti verso clienti	600.426	399.559

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2023 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	(12.182)	22.811
IRAP	259.562	118.367
Erario conto ritenute alla fonte	45.003	44.861
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	0	0
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	0	52.676
Crediti per dipendenti	0	0
Iva fornitori credito sospesa	262.412	342.308
Totale Crediti entro 12 mesi	554.795	581.023

Il valore si attesta dal dato dell'anno precedente.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2023 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	8	8
Apporto della Regione	2.280.000	2.280.000
Apporto del Comune di Torino	1.200.000	1.200.000
Contributo stato c/patrimonio	2	1.564.974
Contributi finalizzati Comune di Torino	0	0
Comune c/contr. Manutenz. Straord.	700.000	0
Contributi Finalizzati Stato	249.453	249.451
Contributi Finalizzati Regione Piemonte	0	0
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	553.600	634.600
Crediti per contributi da ricevere	0	0
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	(2.043)	(2.043)
Depositi cauzionali	17.650	6.750
Crediti diversi	47.692	46.270
Altri crediti di biglietteria	150.183	173.663
Inps c/anticipi	10.690	4.959
Inail c/anticipi	825	26.792
Dipendenti c/trasferte	2.965	2.965
Concessionari carte di credito	21.818	7.151
Credito per Commissioni internet (Charta)	19.025	19.025
Fornitori c/anticipi	26.432	0
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	6.579.359	6.501.232
Crediti v/società di factor	0	0
Fis anticipata	432	3.836
Totale Crediti entro 12 mesi	11.858.091	12.719.632

Il valore è diminuito rispetto all'esercizio precedente per € 861.541 per effetto dell'incasso del contributo di ripatrimonializzazione pari ad € 1.564.974. Per il resto il dato si attesta sul valore dell'anno precedente. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Il dettaglio della voce è il seguente ed è il primo anno che viene movimentata.



DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Altri titoli	28.992.265	0
Totale	28.992.265	0

Con riferimento alle somme erogate e tenute dalla Fondazione come liquidità, derivanti dal finanziamento dello Stato, la Fondazione ha ritenuto di effettuare investimenti in titoli di Stato BTP con scadenza ad un anno per € 14 milioni e in titoli di Stato BTP con scadenza triennale per un importo di € 15 milioni con capitale garantito e che genereranno rendimenti e interessi attivi e di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento. Tali titoli non sono immobilizzati e possono essere disinvestiti in qualsiasi momento sulla base delle esigenze di liquidità della Fondazione e sono quindi da considerare liquidi.

Il portafoglio di titoli a medio e lungo termine in data 20/02/2024 è stato totalmente smobilizzato e reinvestito in titoli a medio e lungo termine con scadenze fino al 2026 e 2027 che produrranno rendimenti superiori. Tale disinvestimento di natura strategica ha comportato la rilevazione dei Titoli di tale gestione nell'esercizio 2023 nella voce Altri Titoli dell'Attivo Circolante.

La valutazione di tutti i titoli è stata fatta al minore tra il prezzo di acquisto e il valore di mercato dei titoli al 31/12/2023.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Conti correnti bancari ordinari	5.158.911	30.404.746
Gestione titoli	78.499	0
Cassa contanti	1.111	2.697
Cassa biglietteria	23.231	43.717
Cassa valori bollati	858	416
Totale disponibilità liquide	5.262.610	30.451.576

Le disponibilità liquide risultano ridotte rispetto ai valori dell'anno precedente in relazione all'investimento in titoli di Stato a capitale garantito delle somme liquide e tenute dalla Fondazione.

5.4. D) Ratei e Risconti attivi

I ratei attivi sono rappresentati da quote di ricavi di competenza dell'anno in corso, che saranno riscossi in futuro.

I risconti attivi rappresentano quote di costi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio in chiusura o in precedenti esercizi, ma sono di competenza di uno o più esercizi successivi.

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Ratei attivi	9.914	0
Risconti attivi	49.751	74.134
Totale ratei e risconti attivi	59.665	74.134



Si rileva una riduzione rispetto all'anno precedente e si riferiscono a costi di assicurazioni di competenza di anni successivi.

6. Stato Patrimoniale Passivo

6.1. A) Patrimonio Netto

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio 2023 di cui all'allegato n. 4, è stato redatto tenendo conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- Consistenza iniziale dei fondi disponibili;
- Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2023);
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo;
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti;
- Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili;

Come previsto dal nuovo Statuto della Fondazione all'art. 3.5, le erogazioni sono destinate alla gestione corrente della Fondazione salvo diversa ed espressa volontà dell'erogante.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2023. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Classificazione delle voci di Patrimonio Netto".

La legge 30 dicembre 2021, n. 234 ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di € 100 milioni per l'anno 2022, e di € 50 milioni per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e alla legge 11 novembre 2003, n. 310 (art. 1, comma 359, legge n. 234/2021). In particolare, l'art. 1, comma 360, della suddetta legge n. 234/2021, ha stabilito che una quota non inferiore a € 100 milioni (per l'anno 2022) è destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che nel bilancio dell'esercizio 2021, redatto ai sensi degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, riportano una delle seguenti situazioni contabili:

- un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
- una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata "diritto d'uso



illimitato del teatro” rinveniente dall’atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato;

- una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.

La restante quota del fondo (€ 50 milioni per l’anno 2023) è destinata prioritariamente alle fondazioni lirico-sinfoniche che non riportano una delle situazioni contabili di cui al succitato comma 360, per finanziare investimenti destinati ad incrementare l’attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l’acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all’adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività.

Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.

A seguito di formale adesione da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino che presentava nel passivo di Stato Patrimoniale un patrimonio disponibile negativo al 31/12/2021 pari a € 7.136.329 ,con Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell’Economia e delle Finanze, sono state stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo in parola, nonché le modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione (art. 1, comma 362, legge n. 234/2021).

Con successiva Nota Prot.9339-P del 04/11/2022 il Ministero della Cultura sono stati trasmessi alla Fondazione i chiarimenti sui “criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse di cui al comma 359 dell’articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e relativa contabilizzazione e rendicontazione” richiedendo al Consiglio di Indirizzo l’ottenimento di una delibera in ordine al rilascio della riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle perdite di esercizio. Una volta coperte le perdite di esercizio, la riserva indisponibile dovrà essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

Con la predetta nota il Ministero della Cultura richiedeva al Collegio dei Revisori una attestazione di corretta imputazione del contributo relativo alla ricapitalizzazione di cui all’art. 1 comma 359 della legge n.234 del 30 dicembre 2021.

Di seguito la fotografia del patrimonio netto al 31 dicembre 2023 a seguito della contabilizzazione della riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 comma 359 legge 234/2021 nell’esercizio 2022.

6.1.1. Situazione Patrimonio Netto al 31-12-2023

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2023	2023	2022
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	6.455.371	3.465.070
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.990.301	3.465.070
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	3.465.070	0
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve		0
A.III Fondi non vincolati	50.000	50.000
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	0
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	6.505.371	3.515.070
PATRIMONIO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	33.588.879
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	7.136.330
TOTALE A)	47.230.580	44.240.279

6.2. B) Fondi per rischi e oneri

B.3) Altri

Al 31 dicembre 2023 i fondi rischi e oneri includono:

Rischio giuslavoristico legato ai potenziali esborsi ritenuti probabili in relazione alla situazione 2023, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile.

L'incremento dell'esercizio è legato ad ulteriori accantonamenti apportati per cause in corso verso i dipendenti.

La voce "Passività potenziali diverse" rappresenta al 31 dicembre 2023 rischi di diversa natura ritenuti di esistenza probabile.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti alla composizione del fondo rischi e alla relativa movimentazione.

Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali	Fondo al 31.12.2023	Fondo al 31.12.2022
Passività potenziali cause dipendenti	928.085	1.524.434
Passività potenziali diverse	419.183	418.264
Totale	1.347.268	1.942.698
Movimentazione dei Fondi	31.12.2023	31.12.2022
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.942.698	1.524.209
Utilizzo nell'esercizio	(713.888)	(370.795)
Accantonamento/adeguamento dell'esercizio	118.458	789.284
Saldo al 31 dicembre anno in corso	1.347.268	1.942.698
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839	5.839
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677	1.677
Totale	1.354.784	1.950.214

6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Saldo al 31/12 anno precedente	8.455.339	8.351.510
Accantonamento dell'esercizio	509.608	513.505
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	156.492	756.575
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(663.749)	(978.082)
Imposta sostitutiva TFR	(26.604)	(96.574)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(62.459)	(91.596)
Totale al 31.12 anno in corso	8.368.627	8.455.339

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per l'accantonamento del TFR secondo il metodo tradizionale.

6.4. D) Debiti

6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 di 25.000.000 di € che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

In data 30/06/2023 e 31/12/2023 sono state pagate la prima due rate del finanziamento per un importo di 912.551 € di cui € 788.535 di quota capitale e € 124.016 di quota interessi.

ALLEGATO C - PIANO DI AMMORTAMENTO				
Importo nominale	25.000.000,00			
Numero rate	59			
Tasso di Interesse Fisso annuo	0,50%			
Prima rata ammortamento	30/06/2023			
Ultima rata ammortamento	30/06/2052			
Importo rata	456.275,25			
Data	Quota capitale	Quota interessi	Rata	Debito residuo
01/01/2023	-	-	-	25.000.000,00
30/06/2023	393.775,25	62.500,00	456.275,25	24.606.224,75
31/12/2023	394.759,69	61.515,56	456.275,25	24.211.465,06

6.4.2. D.4) Debiti verso banche

Il debito nei confronti delle banche tende a zero nel 2023 per effetto della sostanziale riduzione delle linee di finanziamento con gli Istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione. Nel corso dell'anno 2023, a fronte delle somme erogate col finanziamento dei 25 milioni e come previsto nel piano di risanamento si è provveduto a ridurre le linee di affidamento delle banche passando da 13 milioni ad 1 milione.

6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 3.772.429 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Debiti verso Fornitori Italia	1.739.446	2.399.018
Debiti verso Fornitori Estero	120.777	5.878
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	1.915.090	1.374.085
Note di credito da ricevere	(3.002)	(18.659)
Totale	3.772.429	3.760.441

Il dato del 2023 risulta in linea con l'anno precedente per effetto del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.

6.4.4. D.12) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Verso Erario per IRPEF dipendenti	261.774	261.668
Verso Erario per IRPEF autonomi	95.984	69.112
Verso Erario per Imp. Sostit. su TFR	0	77.109
Verso Erario per Saldo IRAP	208.611	0
Verso Erario per IVA a debito	89.800	49.694
Verso Erario per Iva a debito sospesa	262.394	342.281
IVA SPLIT PAYMENT	(12.150)	1.672
Verso Erario per IVA COVID	0	0
Totale	906.413	801.536

L'importo dei debiti tributari al 31/12/2023 si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che verranno pagati al 16 di gennaio 2024. Il contenuto incremento rispetto all'anno precedente è dovuto al debito per saldo Irap

6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2023 ammonta a € 872.139 e accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive. a liquidazione differita. Si rileva che il debito si attesta sul dato dello scorso anno per effetto dal pagamento dei debiti correnti alla scadenza.

6.4.6. D.14) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	2.355.299	1.036.579
Debiti diversi	378.519	142.567
Voucher Incassi	684.794	763.132
Totale	3.418.612	1.942.278

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D. Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2022.

La voce altri debiti al 31/12/2023 è in aumento per un importo pari ad € 1.476.334 per effetto principalmente dell'accantonamento nella voce debiti verso dipendenti per retribuzioni di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024. Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

6.5. E) Ratei e risconti passivi

La voce ammonta, al 31/12/2023, a € 9.702.952 ed è così ripartita:



DESCRIZIONE	31/12/2023	31/12/2022
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	548.644	551.637
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	782.033	1.100.804
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2024	930.003	892.562
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2023 per spettacoli 2024	1.060.314	1.371.294
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2024	3.420.974	3.325.085
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2024	240.000	168.000
Risconti passivi su interessi attivi attivo circolante competenza 2024	67.827	0
risconti passivi per contributo fondo sviluppo e coesione anno 2024	2.653.156	2.420.114
Totale	9.702.952	9.829.498

I ratei passivi per EDR ,13° e 14° si riferiscono ad accantonamenti per il personale effettuati nell'anno corrente, ma che verranno pagati nell'esercizio successivo.

Rileva il risconto su ricavi per contributi da Soci Fondatori, per quote di abbonamenti e biglietti incassati in anni precedenti e nel 2023 e di competenza del 2024.

Risconti passivi per contributi fondo sviluppo e coesione si riferisce al contributo ricevuto dal MIC per i lavori di ristrutturazione e ammodernamento del Teatro con rilascio del ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni Cipe.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi " si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. Il dato si è ridotto rispetto all'anno precedente.

7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi

Al 31 dicembre 2023 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	€ 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	€ 35.000

8. Conto economico

8.1. A) Valore della produzione

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla vendita dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per € 8.033.305 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2023	2022
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.436.343	4.352.491
Altri ricavi commerciali di vendita	1.596.962	1.243.158
Totale	8.033.305	5.595.649

Si rileva il notevole incremento delle entrate di biglietteria per € 2.083.852 rispetto al 2022 per effetto della ripresa dell'attività artistica e della risposta positiva del pubblico. Si rileva anche l'incremento dei ricavi commerciali per affitti delle sale del teatro + € 257.389 e dei ricavi da vendita di beni e servizi che comprende anche le trasferte all'estero (Berlioz e Oman) + €135.814 rispetto al 2022.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nel 2023 si sono avuti incrementi per costruzioni interne per € 578.916 per la realizzazione interna di due nuovi allestimenti La Juive e La Rondine.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti di competenza dell'esercizio 2023 ricevuti da Soci Fondatori Permanenti quali Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Torino, da Soci Fondatori pubblici e privati ed erogazioni liberali il cui ammontare è pari a € 25.668.421 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce) e aumenta rispetto all'anno precedente per € 907.733 per effetto dell'incrementi del 4% del Contributo ordinario dello Stato +547.068 e l'incremento delle erogazioni liberali di soci fondatori e sostenitori.+429.164.

DESCRIZIONE	2023	2022
Contributo ordinario dello Stato	13.590.026	13.042.958
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.432.802	1.459.142
Contributi ex 5 per mille	0	42.159
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Contributo ordinario del Comune	4.000.000	4.000.000
Apporti c/gestione soci fondatori	4.030.333	3.855.333
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	335.260	81.096
Subtotale 1	25.668.421	24.760.688
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.018.772	1.018.788
Quota apporto fondo coesione e sviluppo (Cipe)	953.485	757.126
Contributi per attività decentrata e finalizzati	783.797	151.870
Contributi a fondo perduto	20.753	20.785
Recuperi e rimborsi	88.098	80.461
Plusvalenze patrimoniali	0	132.000
Sopravvenienze attive ordinarie	360.043	304.565
Altri ricavi e proventi	3	7
Totale	28.893.372	27.226.290

Il totale della voce Altri ricavi e proventi ammonta a € 28.893.372 e rileva un notevole incremento di € 1.667.082 dovuta principalmente all'incasso del contributo dello Stato di importo incrementato e all'aumento dei contributi pubblici e privati finalizzati a sostenere attività specifiche (Regio 50, Mostra Mollino, Energia elettrica, asset strategici) che sono quadruplicati rispetto al 2022. Si rileva un incremento della quota apporto fondo coesione e sviluppo per € 196.359. Tale apporto rappresenta la quota di rilascio del contributo conto impianti corrispondente.

8.2. B) Costi della produzione

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

L'importo della voce è superiore a quello dell'anno precedente in relazione al maggior ricorso ai materiali per produzione artistica per la ripresa dell'attività artistica e la realizzazione di un nuovo allestimento.

DESCRIZIONE	2023	2022
Materiali per produzione artistica	0	0
Materiali per manutenzione	0	0
Altri materiali di consumo	412.351	290.995
Acq. Farmaci	238	239
Totale	412.589	291.234

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2023	2022
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	207.826	157.534
Servizi industriali	2.077.994	1.973.629
Servizi commerciali	548.281	420.048
Servizi amministrativi	551.403	682.349
Costi per artisti	4.939.148	3.114.089
Servizi per produzione artistica	1.408.667	471.885
Costi per collaboratori con incarico professionale	671.052	420.523
Totale	10.406.371	7.240.057

Si evidenzia un incremento di € 3.166.314 principalmente dovuti all'aumento dei costi per produzione artistica strettamente correlati alla ripresa di un alto livello quantitativo e qualitativo dell'attività artistica nell'anno 2023.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2023	2022
Noleggio attrezzature tecniche	41.700	140.254
Noleggio luci e fonica	108.272	152.296
Noleggio materiale teatrale	302.692	108.317
Affitto teatri e altri locali	5.540	15.620
Diritti d'autore e altre royalties	288.447	240.692
Altri noleggi	73.860	72.519
Totale	820.511	729.698

Il valore del costo per godimento di beni di terzi registra un lieve incremento (+€ 90.813) rispetto all'esercizio precedente, ed è strettamente collegato al noleggio del materiale teatrale necessaria alla produzione artistica e l'incremento dei diritti d'autore.

L'importo dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti ed è aumentato di € 47.755 in relazione alla ripresa dell'attività artistica.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2023	2022
Salari e stipendi	13.824.907	12.389.969
Oneri sociali	3.965.224	3.478.050
Trattamento di fine rapporto	567.857	827.983
Indennità di trasferta	60.764	68.236
Totale	18.418.752	16.764.238

Il costo del personale del 2023 pari a € 18.418.752 evidenzia un incremento di € 1.654.514 rispetto al 2022 a seguito dell'accantonamento di € 1.560.268 per l'adeguamento dei costi dovuto alla sottoscrizione



dell'ipotesi di rinnovo del CCNL per il triennio 2019-2021 e per gli anni 2022-2023 previsti nel percorso di rinnovo per il triennio 2022-2024 e per il graduale completamento della dotazione organica.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2023 ammonta a € 920.267 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a € 674.451 € per effetto principalmente dell'accantonamento delle imposte sulle tasse di registro pari al € 189.180 previste per il riconferimento dell'Immobile di Via S. Francesco da Paola e delle tasse sulle rendite finanziarie dei titoli € 85.651.

8.3. C) Proventi e oneri finanziari

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti
Voce non movimentata

C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni
Voce non risulta movimentata nel corso del 2023.

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante
La Voce risulta movimentata nel corso del 2023 in relazione all'investimento di € 29.000.000 in Titoli di Stato a capitale garantito che ha maturato cedole di interessi nell'arco del 2023 per € 131.508.

C.16.d) Proventi finanziari diversi
La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2023	2022
Prov. Fin.da attivo circolante	131.508	0
Prov. Fin. Diversi	17.083	0
Interessi attivi su c/c bancario	550	100
Totale	149.141	100

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2023	2022
Interessi passivi su c/c bancario	0	(38.072)
Altri oneri finanziari	(602)	0
Interessi passivi su mutui	(124.016)	0
Totale	(124.618)	(38.072)

Si rileva una sostanziale incremento dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione alla maturazione degli interessi passivi sul finanziamento dello Stato di € 25 milioni.

C.17 bis) Utile e perdite su cambi

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2023	2022
Utile su cambi	0	1
Perdite su cambi	(1.193)	(5)
Totale	(1.193)	(4)

8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a 208.611.

L'imposta è lievemente superiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione alle deduzioni fiscali applicate nell'anno.

Rendiconto finanziario

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2023 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da € 30.451.575 a € 5.262.610.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 338 unità di cui 283 dipendenti stabili, 35 dipendenti con contratto a tempo determinato, a cui aggiungere 20 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

	Dotazione organica approvata 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	93	84	13		6	103
Artisti del coro	70	65	4		2	71
Maestri collaboratori	7	7	0		0	7
Ballo	0	0	0		0	0
Impiegati	50	45	3		2	50
Dirigenti	2	0	2		0	2
Tecnici	87	82	13		2	97
Servizi vari	0	0	0		0	0
TOTALE	309	283	35		12	330

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Indirizzo non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2022 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo definito dal Decreto Interministeriale del 6 dicembre 2017 n. 533 pari a complessivi € 27.502.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2023 ammonta a € 18.000 iva esclusa.

Il costo dell'Organismo di Vigilanza per il 2023 è pari a zero. Con determina del Commissario Straordinario n. 37 del 9/11/2020 l'attività dell'Odv è stata sospesa temporaneamente fino all'adozione di conseguenti determinazioni del nuovo Sovrintendente.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.



Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125

In ottemperanza all'art. 1 comma 125 e della Legge 124/2017, la Fondazione ha pubblicato l'elenco di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell'anno 2022 nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito internet istituzionale www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente .

9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.

CCNL

In data 30 novembre 2023 è stata sottoscritta presso gli uffici del Ministero della Cultura tra ANFOLS e le segreterie nazionali Slc-Cgil, Fistel Cisl, Uilcom l'ipotesi di rinnovo CCNL per il 2019-2021 delle Fondazioni lirico- sinfoniche dopo un lungo confronto iniziato nel 2003 e che per fattori esogeni si è protratto fino ad oggi a causa degli importanti interventi normativi sul settore che dal 1996 ad oggi ne hanno variato la natura. In seguito alla definitiva certificazione da parte della Corte dei conti dell'accordo per il triennio 2019-2021 verrà avviato un percorso per il rinnovo del triennio 2022-2024.

Personale

E' stata pubblicata nel mese di marzo 2024 la manifestazione di interesse per l'individuazione del Direttore Tecnico che nel mese di luglio andrà in pensione.

Eredità

Nel febbraio 2024 è stato venduto il secondo dei tre immobili e ricevuta proposta preliminare di vendita per il terzo di cui di cui all'atto di eredità registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, con il quale il *de cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino.

Immobile Via San Francesco da Paola

Sono ancora in corso tutte le attività volte al ri-conferimento dell'immobile di proprietà della Fondazione sito in Via San Francesco da Paola alla Città di Torino.



10. Risultato d'esercizio

Il conto economico 2023 chiude con un avanzo di gestione di € 2.990.301 che sarà destinato a patrimonio.

* * *

**Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin**



ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2023	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2023	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	0
Lavazza	45.000	45.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa(2021-2023)	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa	3.650.000	3.650.000	0	0	0
Amiat	119.123	102.457	16.666	0	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	83.400	83.400	0	0	0
Compagnia di San Paolo	3.300.000	2.100.000	1.200.000	0	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.500.000	2.134.000	366.000	0	0
Fondazione Banche Regionali	150.000	150.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni (2023-2025)	2.250.000	850.000	1.400.000	700.000	700.000
Intesa Sanpaolo	700.000	700.000	0	0	0
TOTALE APPORTI	12.992.523	10.009.857	2.982.666	700.000	700.000

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.496.096	1.403.744	92.352
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	252.508	235.197	17.311
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.369	2.830.894	61.475
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	25.492.697	23.423.253	2.069.444
Manutenz. Straordinaria CIPE	3.785.628	757.126	3.028.502
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0
TOTALE GENERALE	74.791.129	28.796.835	45.994.294

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2023	2023	2023	2023
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	4.400	0	38.410	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	35.451	0	15.639	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	0	0	54.648	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	126.525	0	1.022.308	
Manutenz. Straordinaria CIPE	981.796	0	953.485	
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	
TOTALE	1.148.173	0	2.084.490	0,00

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2023	31/12/2023	31/12/2023
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.500.495	1.442.153	58.342
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	287.960	250.837	37.123
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.367	2.885.540	6.827
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	25.619.221	24.445.560	1.173.661
Manutenz. Straordinaria CIPE	4.767.425	1.710.611	3.056.814
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
TOTALE GENERALE	75.939.298	30.881.322	45.057.976



TEATRO
REGIO
TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022
Terreni e Fabbricati	2.978.005	698.907	0	2.279.098
Impianti e macchinari	580.729	580.373	0	356
Attrezzature ind.li e comm.li	5.608.975	5.424.025	0	184.950
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	25.759.212	24.410.453	0	1.348.759
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0	0	575.319
Altri Beni	1.122.116	1.089.789	0	32.327
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0	0
TOTALE	36.624.356	32.203.546	0	4.420.809

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2023	2023	2023	2023	2023	2023
Terreni e Fabbricati	96.667	0	73.333	113.955	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	356	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	47.571	0	107.114	76.800	107.113	0
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	951.741	0	0	547.924	0	0
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0	0
Altri Beni	13.194	0	0	8.245	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0	0	0
TOTALE	1.109.173	0	180.447	747.280	107.113	0

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2023	31/12/2023	31/12/2023	31/12/2023
Terreni e Fabbricati	3.001.338	812.862		2.188.476
Impianti e macchinari	580.729	580.729		0
Attrezzature ind.li e comm.li	5.549.432	5.393.712		155.720
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	26.710.953	24.958.377	374.124	1.378.452
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0		575.319
Altri Beni	1.135.310	1.098.034		37.276
Immobilizz. In corso e acconti	0	0		0
TOTALE	37.553.081	32.843.713	374.124	4.335.243



TEATRO
REGIO
TORINO

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Patrimonio indisponibile riserva per ricapitalizzazioni e art. 1, comma 359 L. 234/2021	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2023	0,00	33.588.879	7.136.330	3.465.070	50.000	0,00	44.240.279
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo							
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2023							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)							0
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)							0
Riserve per arrotondamenti 2023							0
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo							
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)							0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)							0
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo							0
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti							0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2023							0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità							0
Risultato d'esercizio 2023				2.990.301			2.990.301
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2023	0	33.588.879	7.136.330	6.455.371	50.000	0	47.230.580



INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI

ANNO 2023

In questa sezione viene pubblicato l'indicatore di tempestività dei pagamenti della Fondazione, come indicato dall'art. 33, del D.lgs. n. 33 del 14/03/2013.

ITP 2023	Artisti	Fornitori	Totale
I Trimestre 2023	9,38	3,83	6,61
II Trimestre 2023	3,45	0,98	2,22
III Trimestre 2023	1,49	0,65	1,07
IV Trimestre 2023	5,31	0,25	2,78
Totale Annuo	4,91	1,43	3,17

PIANO DEGLI INDICATORI 2021-2023

Mission	Obiettivi (da Statuto)	Indicatori	2021	2022	2023
2.1 La Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue: ... b) la diffusione dell'arte musicale, realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o, comunque, musicali;...	Realizzazione di spettacoli lirici, di balletti, di concerti o comunque musicali (art.2.1 b) Statuto)	n° totale produzioni	19	26	34
		di cui N° di produzione di lirica	13	12	19
		di cui N° di produzione di balletto	1	4	2
		di cui N° di produzione di concerti	5	7	13
		di cui altre manifestazioni	0	3	0
		n° totale rappresentazioni	67	117	167
		di cui N° di rappresentazioni di lirica	33	59	128
		di cui N° di rappresentazioni di balletto	13	21	19
		di cui N° di rappresentazioni di concerti	21	20	18
		di cui n° di rappresentazioni di altre manifestazioni	0	17	0
	N° totale presenze	41.014	95.106	146.201	
	La Fondazione persegue ogni possibile forma di collaborazione collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali, consentendo stage presso il Teatro Regio di Torino od organizzando stage presso altri teatri e centri musicali italiani o stranieri; (art. 2.1 h) Statuto)	N° di coproduzioni di lirica	0	1	1
		N° di coproduzioni di balletto	0	0	0
		Altri progetti in coproduzione	0	1	0
	Promuovere iniziative tendenti alla diffusione della cultura musicale nell'ambito scolastico ed alla formazione nell'ambito della danza	N° di produzioni realizzate dal dipartimento didattico	4	2	10
		N° di recite realizzate dal dipartimento didattico	18	12	23
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni realizzate dal dipartimento di didattica e anteprime per le scuole	2.500	692	7.886
		Presenze del pubblico ad altri progetti a distanza	45	607	0
		n° rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	19	14	8
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	4.855	4.014	10.499
		n° di allievi scuola di canto corale	88	115	133
		Borse di studio erogate (progetto opera foundation/amici del Regio)	12	12	35
	Operare secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto dei vincoli di bilancio	indice di autofinanziamento (ricavi propri/costi totali) %	29,46%	35,68%	40,00%
		capacità di copertura dei costi diretti di produzione (ricavi da biglietteria /costi di produzione)%	3,02%	14,77%	18,75%
		ricavo medio per spettatore (ricavi da biglietteria/totale presenze) €	20,07	45,76	41,95
		costo per alzata (costi di produzione/numero di recite)€	n.d	373.046	336.569
		costo medio per spettatore (costitotali/totali presenze)€	n.d	309,75	223,74
		costo del personale /su costi totali	58,49%	56,88%	53,65%

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

**Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Regio di Torino**

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2023 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Regio di Torino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiami di informativa

Valutazione del presupposto sulla continuità aziendale

Come indicato nel paragrafo "Valutazione del presupposto sulla continuità aziendale" della nota integrativa, l'esercizio 2023 si è chiuso con un risultato positivo di Euro 2.990.301 e con un patrimonio netto disponibile al 31 dicembre pari a Euro 6.505.371.

Nel sopra citato paragrafo il Sovrintendente, nel valutare il presupposto della continuità aziendale, evidenzia come nell'esercizio 2023 si sia di fatto concluso il percorso di risanamento e rilancio intrapreso nel corso del 2020. Il Sovrintendente informa inoltre che *budget 2024* prevede un risultato di gestione in sostanziale equilibrio, con un livello di ricavi e costi coerente con una stagione artistica che sarà caratterizzata da un elevato livello di attività.

In virtù degli elementi sopra indicati, il Sovrintendente, pur con le naturali incertezze insite in qualsiasi scenario previsionale, e conseguentemente nel *budget* 2024, indica di ritenere superate le incertezze che erano state alla base della predisposizione del Piano di Risanamento 2021-2023 e di aver pertanto valutato di redigere il bilancio utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale.

Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi "Criteri di formazione e struttura del bilancio" e "Deroga ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del Codice Civile" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 della Fondazione.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione ai sopra citati aspetti.

Altri aspetti

Natura dell'incarico

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11 dello Statuto della Fondazione.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.
- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

ALTRE RELAZIONI

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

La Fondazione ha inserito nella relazione sulla gestione l'"Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art. 91 del Decreto Legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione". Il nostro giudizio non si estende a tali dati.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Luca Scagliola
Socio

Torino, 29 marzo 2024

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino (TO) – Piazza Castello n. 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

=====

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023

1. PREMESSA

Al Consiglio di Indirizzo,

di seguito viene proposta la Relazione del Collegio dei Revisori (in seguito la “Relazione”) al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023 della Fondazione Teatro Regio di Torino (in seguito la “Fondazione”) predisposta in ottemperanza agli obblighi di vigilanza di cui all'articolo 10 dello Statuto sociale.

Nel corso del 2023 è stato completato il processo di risanamento avviato con l'apposito Piano di Risanamento predisposto per il triennio 2021-2023 dal Commissario Straordinario, che ha visto la conclusione dell'iter approvativo nel maggio del 2022, con l'ottenimento di un finanziamento da parte dello Stato a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11, comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 per complessivi Euro 25 milioni e l'ottenimento del contributo per ripatrimonializzazione straordinaria ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021 per complessivi Euro 7.136.330, finalizzato alla copertura del patrimonio disponibile negativo presente nel bilancio d'esercizio 2021, il cui saldo è stato incassato nel mese di maggio 2023.

Il Sovrintendente ha predisposto il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2023, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla gestione, documenti formalmente rilasciati in data 29 marzo 2024.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2023, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013 il conto consuntivo in termini di cassa ed il rapporto sui risultati, redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 10 dello Statuto sociale, ovvero esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e seguenti del Codice Civile, il Collegio ha effettuato le attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento. Il Collegio ha svolto la propria attività tenuto conto nella specifica natura della Fondazione, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta alla disciplina di cui al D.Lgs. 367/96 che definisce anche le regole in materia di vigilanza - operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero della Cultura (MiC), di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei Conti - e per la formazione dei bilanci.

1.1. Normativa di riferimento

In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio – come già per le precedenti relazioni - ha ritenuto di prendere a riferimento *“Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate”* raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di comportamento contenuti nel documento *“Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile”* e/o *“Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore”* sempre raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. Inoltre, il Collegio ha operato tenendo in considerazione le specifiche norme applicabili alle

fondazioni lirico sinfoniche, in particolare in materia di vigilanza, gestione economico-finanziaria e formazione del bilancio.

L'attività di Revisione legale è affidata alla Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata per la verifica della regolare tenuta della contabilità e della corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione nonché della revisione dei bilanci d'esercizio anni 2022 – 2023 – 2024, che ha rilasciato la propria relazione.

1.2. Modalità di svolgimento dell'attività da parte del Collegio dei Revisori

L'esercizio delle funzioni attribuite al Collegio e, pertanto, lo svolgimento della propria attività di vigilanza è avvenuto anche attraverso (i) sei riunioni durante le quali ha acquisito informazioni, dati, relazioni e si è confrontato con il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali in relazione ad esigenze di approfondimento di particolari materie e (ii) lo scambio informativo periodico con la Società di Revisione.

Il Collegio non ha incontrato l'Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001 poiché quest'ultimo è stato sospeso con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020.

2. Attività di vigilanza di carattere generale

2.1. Osservanza della legge e dell'atto costitutivo

Sulla base delle informazioni ottenute mediante gli incontri con il Sovrintendente e con i responsabili delle principali funzioni della Fondazione in occasione delle riunioni del Collegio e delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio non è venuto a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità della Fondazione o in contrasto con lo Statuto sociale o con le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c. ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

2.2. Osservanza delle norme specifiche applicabili alle fondazioni lirico-sinfoniche

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono formalmente qualificate quali enti di diritto privato. Ciò nonostante, come peraltro ribadito dalla Corte Costituzionale con la sentenza n. 153 del 2011, è stata loro riconosciuta una natura pubblica, in virtù degli obiettivi di tutela diretta dei valori culturali, riconosciuti dalla Legge. Tale specifica caratteristica assimila le fondazioni agli enti strumentali dello Stato e le inserisce nell'elenco Istat delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, assoggettando le stesse a tutte le disposizioni in ordine al raggiungimento degli obiettivi di finanza pubblica.

Il Collegio, nell'ambito della attività di verifica del rispetto delle disposizioni di finanza pubblica, dà atto che:

(i) è stata allegata alla Relazione sulla gestione il prospetto dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'articolo 41, comma 1, del D.L. 24 aprile 2014, n. 66, convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio 2023, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati

nel corso dell'esercizio 2023, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti);

(ii) l'Ente ha regolarmente adempiuto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4 e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali;

(iii) è stata regolarmente effettuata entro il 31 dicembre 2023, la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre 2021, ai sensi dell'art. 7, comma 4 bis, del D.L. 35/2013;

(iv) in ordine alle le singole norme di contenimento delle spese previste dalla vigente normativa, si evidenzia che, l'applicazione delle stesse è avvenuta mediante una riduzione di spesa applicata direttamente sul Fondo unico dello Spettacolo, iscritto nello stato di previsione del Ministero della Cultura e ripartita tra le fondazioni come indicato nel Decreto Direttoriale del 1° giugno 2021, di riparto del FUS per l'esercizio 2023.

(v) il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);

(vi) la relazione sulla gestione evidenzia, in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per Missioni e Programmi sulla base degli indirizzi individuati nel DPCM 12 dicembre 2012;

(vii) l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

In relazione ai sopraindicati punto (ii) e (iii), si rappresenta che tra le riforme del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) è prevista la Riforma n. 1.11 - Riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni e delle autorità sanitarie che prevede che entro il primo trimestre 2025 (Q1 2025), con conferma al primo trimestre 2026 (Q1 2026), siano conseguiti specifici obiettivi quantitativi (*target*) in termini di tempo medio di pagamento e di tempo medio di ritardo. In applicazione dell'articolo 4-bis del decreto-legge 24 febbraio 2023 n. 13, convertito con modificazioni dalla legge 21 aprile 2023, n. 41 e della circolare n. 1/2024 del Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato e del Dipartimento della Funzione Pubblica, le amministrazioni pubbliche devono conseguire un *target* pari a zero per l'indicatore del tempo medio di ritardo. Al riguardo, l'indicatore medio di giorni di ritardo di pagamento risulta essere per il 2023 di 3,17 giorni di ritardo. Tale ritardo sembra ascrivibile

esclusivamente a procedure interne di pagamento non ravvisandosi criticità in termini di disponibilità finanziarie.

2.3. Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con le funzioni e scambio di informazioni con la Società di revisione

Il Collegio si è riunito sei volte compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla Legge e incontrando il Sovrintendente e responsabili delle principali funzioni aziendali.

Ha infine provveduto ad effettuare lo scambio informativo periodico con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e di cui ai successivi paragrafi 5 e 8.

3. OSSERVAZIONI SUL RISPETTO DEI PRINCIPI DI CORRETTA AMMINISTRAZIONE

Nel corso dell'esercizio per tramite degli incontri avuti con il Sovrintendente e i responsabili delle principali funzioni aziendali, il Collegio ha acquisito per quanto possibile conoscenza e vigilato per quanto di sua competenza, sul rispetto del fondamentale criterio di sana e prudente gestione della Fondazione, prevedendo specifici incontri di aggiornamento e approfondimento in occasione di ogni riunione del Collegio.

Nel corso del 2023 ha partecipato a sei riunioni del Consiglio di Indirizzo, rilevando una sostanziale adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere, nell'ottica di assicurare il rispetto dell'agire informato da parte del Consiglio di Indirizzo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere. In particolare, la documentazione è risultata adeguata sia in relazione alla struttura del contenuto sia in termini di tempistica di messa a disposizione dei membri del Consiglio di Indirizzo e del Collegio dei Revisori. Per le medesime riunioni ha verificato, sulla scorta delle informazioni di cui dispone, la conformità alla Legge ed allo Statuto sociale delle delibere assunte, valutando che le stesse non fossero imprudenti o azzardate.

4. ATTIVITÀ DI VIGILANZA IN MATERIA DI ADEGUATEZZA E FUNZIONAMENTO DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA, SISTEMA DI CONTROLLO INTERNO E SISTEMA AMMINISTRATIVO CONTABILE

4.1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno

Nell'esercizio 2023 si è concluso il percorso di risanamento intrapreso a partire dal 2020 ad opera del Commissario Straordinario e finalizzato a ritrovare e garantire l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione. In particolare:

- Nel mese di maggio 2023 è stato incassato il saldo, pari a Euro 1.564.974, del contributo straordinario per la ripatrimonizzazione ex art. 1 co. 359 della Legge n. 234/2021 assegnato alla Fondazione per complessivi a Euro 7.136.330.
- Nel corso dell'esercizio sono proseguite le azioni di risanamento volte alla revisione dell'assetto organizzativo e del sistema interno di controllo di gestione. In particolare, è proseguito il completamento della struttura organizzativa e l'individuazione delle figure apicali mancanti. In merito si segnala che il Direttore del Personale è rientrato dall'aspettativa e sono stati attribuiti gli incarichi di Segretario Artistico e di Direttore Marketing.

In merito all'adeguatezza della struttura organizzativa, il Collegio ha preso atto del proseguimento delle attività di rafforzamento quali/quantitativo della struttura organizzativa - anche in ottica di una necessaria managerializzazione della gestione già avviate nel precedente esercizio - dell'inserimento delle figure apicali mancanti nelle direzioni strategiche e il completamento della mappatura dei processi e delle procedure che copre ora tutte le attività della Fondazione.

Il Collegio evidenzia l'opportunità di predisporre una adeguata reportistica direzionale trimestrale con dati consuntivi di periodo, analisi degli scostamenti ed il forecast dell'esercizio e, come già espresso nelle proprie precedenti relazioni, richiama l'attenzione in ordine alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale, nonché l'adozione e l'efficace attuazione di Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001 e la nomina di un Organismo di Vigilanza.

In merito al sistema di controllo interno la Fondazione, anche con il supporto di consulenti esterni, ha implementato un sistema di controllo di gestione interno che permette di gestire le diverse direzioni con una valutazione dei costi puntuale, effettuare un corretto monitoraggio della pianificazione aziendale attraverso un'attività di *budgeting*, controllo e *reporting* periodico, irrobustendo il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati, oltreché supportare le direzioni stesse nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Al riguardo, il Collegio ha evidenziato l'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione adottato dalla Fondazione, con l'implementazione di una reportistica economica di tipo gestionale suddivisa per linea di business e per spettacolo, con evidenza dei diversi livelli di marginalità e prevedendo - in ottica di continuo miglioramento - un'evoluzione dello stesso attraverso l'adozione di un software gestionale ERP, che integri, a livello informatico e a titolo definitivo - tutti i processi e le procedure gestionali più rilevanti della Fondazione.

Il Collegio, con evidenza dei punti di miglioramento indicati, prende comunque atto dei positivi progressi effettuati in ambito organizzativo, di sistema di controllo interno e di controllo di gestione.

4.2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile

L'attività di verifica in materia di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile risponde più in generale agli obblighi attribuiti al Collegio ai sensi dell'art. 2403 c.c..

Il Piano di risanamento ha previsto la nomina di un Responsabile Amministrativo a cui, unitamente alla Funzione Controllo di Gestione, è stato affidato l'incarico di strutturare un ordinato processo per l'elaborazione del bilancio e del *budget* attraverso un reale coinvolgimento delle funzioni della Fondazione, l'individuazione di criteri guida omogenei e la creazione di una funzione di budget e controllo all'interno della direzione amministrativa.

Preso atto delle implementazioni apportate dal Piano, in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile ed alla capacità dello stesso di rappresentare i fatti di gestione, il Collegio evidenzia di aver espletato la sua funzione di vigilanza anche avvalendosi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione. A riguardo, il Collegio - ad esito dell'ottenimento di informazioni direttamente da parte dei responsabili delle funzioni aziendali e sulla scorta del periodico scambio informativo con la Società di revisione, anche

con riferimento alle risultanze del lavoro svolto dalla stessa in ordine alla verifica di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile - dà atto che il sistema amministrativo-contabile, le procedure informatiche ed il sistema di conservazione dei dati risulta attendibile per la corretta gestione contabile, fiscale ed amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà infine atto - per quanto di sua competenza e conoscenza - dell'assenza di criticità o rilievi significativi, ricordando in ogni caso come sia di competenza della Società di Revisione la rilevazione di eventuali errori significativi, così come meglio esposto nel paragrafo 5.2.

5. SCAMBIO DI INFORMAZIONI E VIGILANZA AVENTE AD OGGETTO IL RAPPORTO CON LA SOCIETÀ DI REVISIONE

5.1. Osservazioni e proposte sui rilievi ed i richiami di informativa contenuti nella relazione della Società di revisione

L'incarico di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023 è attribuito alla società Deloitte & Touche S.p.a..

La Società di revisione ci ha riferito che sulla base delle procedure di revisione svolte *“il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2023 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso”* ovvero come riportato a pagina 86 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa) secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della predetta Nota Integrativa.

Il Collegio ha preso atto che nella Relazione della Società di revisione è stato inserito - sulla base del richiamo del paragrafo *“Valutazione del presupposto della continuità aziendale”* esposto dal Sovrintendente nella Nota integrativa - un paragrafo che ha ad oggetto il richiamo all'esistenza di eventi o circostanze che possono generare dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare la propria attività. Nel merito, la Società di revisione - anche ad esito dello svolgimento di specifiche verifiche - ha espresso il proprio giudizio senza rilievi, confermando quindi la permanenza del principio della continuità aziendale.

Il Collegio ha altresì preso atto che la Società di Revisione ha ritenuto opportuno esporre nella propria relazione un richiamo d'informativa per portare l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi *“Deroga ai sensi del 2423, comma 5 c.c.”* e *“Criteri di formazione e struttura del bilancio”* della Nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio, sul quale la Società di revisione ha espresso il proprio giudizio senza rilievi.

5.2. Osservazioni sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sua conformità alle norme di legge e dichiarazioni su errori significativi

Il Collegio ha preso atto della dichiarazione di coerenza della Relazione sulla gestione con il bilancio e di conformità della stessa alle norme di Legge, rilasciata dalla Società di revisione ad esito della lettura critica della Relazione sulla gestione e sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione legale. Il Collegio ha altresì preso positivamente atto della conferma da parte del revisore dell'assenza di errori significativi.

5.3. Osservazioni sugli eventuali aspetti rilevanti emersi nel corso delle riunioni tenutesi con i revisori

Il Collegio nel corso dell'esercizio ha effettuato appositi incontri periodici con la Società di revisione per il consueto scambio di informativa, richiedendo alla Società stessa di illustrare le attività in corso di svolgimento nell'ambito del proprio incarico di revisione legale e di verifica della corretta tenuta delle scritture contabili, oltreché il piano di lavoro relativo alle attività, pianificate e in parte già svolte, di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023, con *focus* sulle principali aree di attenzione o criticità eventualmente riscontrate.

Nell'ambito degli incontri il Collegio ha proposto in termini generali i temi dell'adeguatezza del sistema amministrativo contabile e del processo di formazione del bilancio e dell'adeguatezza e funzionamento del sistema di controllo interno.

Il Collegio per parte sua ha informato la Società di Revisione in ordine ai principali punti di attenzione emersi nell'ambito della propria attività.

6. PARERI, ESPOSTI E DENUNCE

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c., ove applicabili per analogia atteso il richiamo dello Statuto sociale, ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

7. ALTRE ATTIVITÀ DI VIGILANZA

7.1. Adempimenti in materia di Responsabilità amministrativa degli Enti ex D.Lgs. 231/2001

In materia di *Responsabilità amministrativa degli Enti ex D.Lgs. 231/2001* il Collegio ha preso atto dell'adozione da parte della Fondazione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs. n. 231/2001 e della nomina dell'Organismo di Vigilanza, a cui è affidato il compito di vigilare sul funzionamento e sull'osservanza del Modello e di curare il suo aggiornamento. Le attività dell'Organismo di Vigilanza, con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020, sono state sospese fino al momento in cui, cessate le ragioni che avevano dato luogo al Commissariamento della Fondazione, il Consiglio di Indirizzo sarebbe stato ricostituito e sarebbe stato nominato un nuovo Sovrintendente, che unitamente avrebbero dovuto adottare le conseguenti determinazioni.

Come già riportato nelle proprie relazioni al bilancio consuntivo dei precedenti esercizi, il Collegio ritiene opportuno che – essendosi verificate le condizioni di cui innanzi - tale organo venga quanto prima ripristinato e possa così svolgere la propria attività di vigilanza e, non di meno, indica la necessità di un aggiornamento del *risk assessment* e del Modello in essere e dei relativi presidi.

8. OSSERVAZIONI E PROPOSTE IN ORDINE AL BILANCIO E ALLA SUA APPROVAZIONE

8.1. Vigilanza in ordine al bilancio consuntivo e alla relazione sulla gestione

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 2.990.301 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 6.505.371.

Non essendo demandato al Collegio il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, quest'ultimo ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegato relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il Collegio, in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate, ha potuto verificare la rispondenza del bilancio e delle relative relazioni allegato ai fatti e alle informazioni emergenti dalle predette riunioni. Il Collegio ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate e tali da consentire - in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura della Fondazione ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza - di svolgere i controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale.

Con riferimento all'iscrizione delle quote di liberalità di competenza di esercizi futuri destinate ad essere utilizzate per lo svolgimento di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune e della relativa rappresentazione tra le componenti di Patrimonio Netto dell'esercizio, il Collegio ha preso atto - come indicato a pagina 87 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa), nel paragrafo "*Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.*" - che la Fondazione ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 co. 5 c.c., tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423 co. 5 c.c. e la peculiarità delle

disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti al Patrimonio, regolamentati dall'art. 3 dello Statuto sociale e delle prescrizioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, ha comportato una rivisitazione delle poste di Patrimonio Netto. La Fondazione ha illustrato nella Nota Integrativa le motivazioni e i criteri con i quali ha dato attuazione alla predetta deroga, oltreché la relativa influenza sulla rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico, così come richiesto dall'art. 2423 co. 5 c.c..

In argomento il Collegio, pur dando atto della rappresentazione degli effetti della deroga operata, ritiene di rinnovare le proprie riserve in merito all'opportunità di utilizzo della predetta deroga all'art. 2423 co. 5 c.c., già espresse nelle proprie precedenti relazioni al bilancio consuntivo.

8.2. Vigilanza in ordine alla continuità aziendale

Il Collegio, ricordando che la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di Revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, ribadisce come l'evidenza dell'esistenza della continuità aziendale debba essere fornita dal Sovrintendente nell'ambito dei documenti di corredo al bilancio (Relazione sulla gestione e Nota Integrativa) e sia compito della Società di Revisione verificare e valutare il grado di rischio che la Fondazione non si trovi più in situazione di continuità e l'appropriato utilizzo del presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio.

Il Collegio evidenzia preliminarmente che nel paragrafo “*Valutazione del presupposto della continuità aziendale*” della Nota integrativa il Sovrintendente, “*ha preso atto che il 2023 ha visto la conclusione del percorso di risanamento e di rilancio intrapreso nel corso del 2020 dalla Fondazione Teatro Regio di Torino che ha portato, nell'esercizio 2022, all'approvazione del Piano di Risanamento e della Nuova Dotazione Organica, all'ottenimento del contributo straordinario di ripatrimonializzazione da parte dello Stato (€ 7.136.330), all'ottenimento del finanziamento a tasso agevolato dal MIC e MEF (complessivi € 25.000.000). Nel corso dell'anno 2023, a fronte delle somme erogate e come previsto nel piano di risanamento si è inoltre provveduto a ridurre le linee di affidamento delle banche passando da 13 milioni ad 1 milione.*

Da lato della gestione non caratteristica le somme erogate e non utilizzate del finanziamento di € 25.000.000 sono state investite nel 2023 dalla Fondazione in titoli di Stato a capitale garantito a breve e medio-lungo termine che genereranno interessi attivi di molto superiori a quelli passivi a valere sul finanziamento, e produrranno rendimenti che vedranno i loro effetti a partire dall'esercizio 2024 fino al 2027.

[...]

Tutti questi atti hanno permesso di raggiungere quell'equilibrio, economico, patrimoniale e finanziario che nel 2023 viene consolidato con un avanzo di gestione di € 2.990.301 e con un Patrimonio Netto disponibile pari a € 6.505.371. Nel valutare il presupposto della continuità aziendale, il Sovrintendente evidenzia come per il quarto anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio

proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche a conferma della acquisita capacità di sana gestione economico - finanziaria e patrimoniale che permette di guardare al futuro del Teatro con un certo ottimismo.

Il risultato economico conseguito nel 2023 rappresenta una base di riflessione per il 2024 per poter immaginare un Teatro ai livelli ante 2020.

Il Teatro è fuori dalla zona di pericolo e il 2024 sarà il banco di prova per verificare la sostenibilità dei costi nell'ottica di prudenza. La stagione artistica sarà caratterizzata da un elevato livello di attività, non confrontabile, per volumi di costi e ricavi con gli esercizi precedenti e da un conseguente impegno maggiore da parte del personale e il graduale inserimento di personale stabile nell'ambito di quanto previsto dalla dotazione organica approvata in accordo con il fabbisogno del teatro.

Il budget 2024, prevede un livello di ricavi e di costi coerente con tali valutazioni e un risultato di gestione in sostanziale equilibrio.

In virtù degli elementi sopra indicati, pur con le naturali incertezze insite in qualsiasi scenario previsionale, e conseguentemente nel budget 2024, si rileva il consolidamento della sana gestione economico-patrimoniale e finanziaria e il superamento delle incertezze che erano state alla base della redazione del Piano di Risanamento 2021-2023; il bilancio è stato pertanto redatto utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale”.

La Società di Revisione - alla quale è demandata la verifica dell'adeguatezza dell'utilizzo del presupposto di continuità da parte della Fondazione e la verifica dell'esistenza di eventuali elementi di incertezza significativa sulla continuità tali da richiedere adeguata informativa in Nota integrativa - ha confermando in ogni caso l'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Commissario del presupposto della continuità aziendale.

Il Collegio rileva positivamente il ritrovato equilibrio economico-finanziario da parte della Fondazione e del regolare assolvimento attuale e prospettico di tutte le obbligazioni. L'erogazione del finanziamento da € 25 milioni parte dei ministeri competenti nell'ambito della richiesta effettuata ai sensi dell'art. 11 co. 6 del D.L. del 08/08/2013 n. 91, così come modificato dalla Legge del 30/12/2020 n. 178, e l'erogazione del contributo per ripatrimonializzazione straordinaria ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021 per complessivi Euro 7.136.330 hanno contribuito definitivamente a rafforzare il predetto equilibrio patrimoniale-finanziario.

9. CONCLUSIONI

Il Collegio ha illustrato nella presente Relazione, con le eventuali limitazioni di volta in volta richiamate, l'esito delle verifiche ad esso demandante dalla Legge e dallo Statuto sociale.

Viene preliminarmente richiamata l'attenzione del Consiglio di Indirizzo in ordine alle seguenti tematiche già oggetto di precedente segnalazione:

- 1) alla necessità di completare le attività di integrazione e rafforzamento della struttura organizzativa in termini quali/quantitativi nell'ambito di quanto previsto dalla Dotazione Organica approvata e in accordo con il fabbisogno della Fondazione e alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale;
- 2) all'opportunità di predisporre una adeguata Reportistica Direzionale trimestrale a beneficio del Consiglio di Indirizzo con dati consuntivi di periodo, analisi degli scostamenti ed il forecast dell'esercizio;
- 3) all'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione, con l'implementazione di una reportistica economica di tipo gestionale a beneficio del Consiglio di indirizzo suddivisa per linea di business e per spettacolo, con evidenza dei diversi livelli di marginalità e prevenendo - in ottica di continuo miglioramento – un'evoluzione dello stesso attraverso l'adozione di un software gestionale ERP, che integri, a livello informatico e a titolo definitivo - tutti i processi e le procedure gestionali più rilevanti della Fondazione;
- 4) all'adozione ed efficace attuazione di Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001, relativi presidi e alla nomina di un Organismo di Vigilanza;
- 5) la necessità di provvedere alla riduzione dei ritardi dei pagamenti, in conformità agli obiettivi previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Riforma n. 1.11 - Riduzione dei tempi di pagamento delle pubbliche amministrazioni e delle autorità sanitarie, così come recepito dall'articolo 4-bis del decreto-legge 24 febbraio 2023 n. 13, convertito con modificazioni dalla legge 21 aprile 2023, n. 41.

Il Collegio, con evidenza dei punti di miglioramento indicati, prende atto dei positivi progressi effettuati in ambito organizzativo, di sistema di controllo interno e di controllo di gestione.


Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2023, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 2.990.301 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 6.505.371.

Tutto ciò premesso, atteso il disposto dell'art. 2429 co. 2 c.c. e de "Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili che richiedono al Collegio di formulare un proprio parere esclusivamente in ordine all'approvazione o non approvazione del bilancio - alla luce di quanto indicato nei precedenti paragrafi 5 e 8 ed alle conferme ricevute in ordine alla sussistenza della continuità aziendale - il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2023.

Torino, li 12 aprile 2024

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Piergiorgio DELLA VENTURA (Presidente)

 PIERGIORGIO DELLA VENTURA
12.04.2024 11:53:47 GMT+01:00

Dott. Diego DE MAGISTRIS

**Diego De
Magistris** Firmato digitalmente da Diego
De Magistris
Data: 2024.04.12 12:45:39 +02'00'

Dott. Massimo BROCCIO

 Massimo Broccio
ODCEC TORINO/97697860019
Ragioniere Commercialista
12.04.2024 08:35:02 GMT+01:00



**CONSIGLIO DI INDIRIZZO
DELIBERA N. 1 DEL 16 APRILE 2024**

Il Consiglio di Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione sulla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Deloitte & Touche S.p.A. del 29 marzo 2024

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 12 aprile 2024

APPROVA

il Bilancio di esercizio 2023 composto da:

- Relazione sulla Gestione
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Rendiconto finanziario
- Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D. Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A.

Il Presidente


Stefano Lo Russo