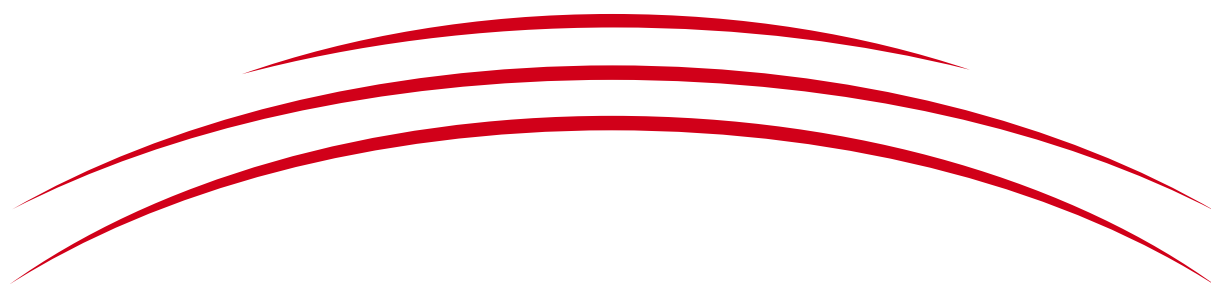
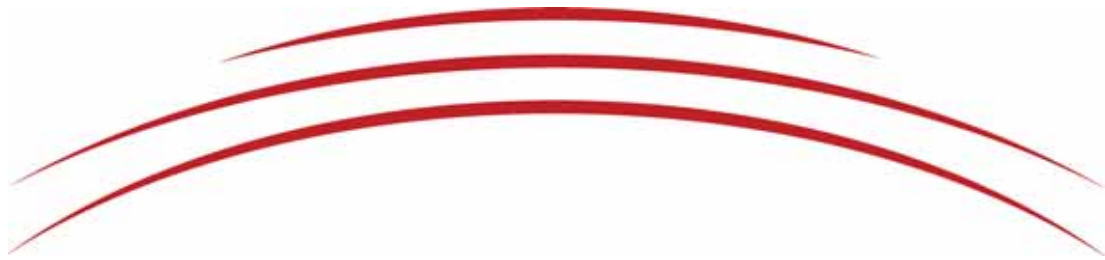


Bilancio di esercizio 2007





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2007**





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

sovrintendente

Walter Vergnano

direttore musicale

Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente

Sergio Chiamparino

Sindaco della Città di Torino

vicepresidente

Giovanni Zanetti

consiglieri

Evelina Christillin

Maria Luisa Cosso

Fausto Marchionni

Maria Luisa Pacciani

Vittorio Sette

Walter Vergnano *sovrintendente*

collegio dei revisori dei conti

presidente

Nadia Ribaudò

revisori

Paola Martinelli

Luigi Puddu

società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.



FONDAZIONE TEATRO REGIO

soci fondatori



STATO ITALIANO



aziende metropolitane del Comune di Torino





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

*sostenitori associati
all'Unione Industriale di Torino*



FERRERO

LAVAZZA



NEWFREN



PRISMA



SKF

aderenti alla Fondazione



PITAGORA



partner sostenitori

ThalesAlenia
Space

benemeriti della Fondazione

Vittorio Bertone, Gianfranco Carbonato,
Francesca Cilluffo, Pietro Fraire, Gianluigi Frigerio,
Umberto Hess, HRC Srl, Antonio Maria Marocco,
Sergio Merlo, Max Pellegrini, Sebastiano Romeo

BILANCIO DI ESERCIZIO

2007



RELAZIONE SULLA GESTIONE





Rusalka di Antonín Dvořák
Regia di Robert Carsen; Svetla Vassileva (Rusalka) nel secondo atto
Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2007 RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2007 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori.

La gestione 2007 è stata caratterizzata dall'obiettivo – realizzato – di conseguire il pareggio di bilancio definito nel conto economico preventivo nonostante alcuni imprevisti non dipendenti dalla Fondazione abbiano determinato minori ricavi per contributi istituzionali.

L'attività del 2007 è pertanto stata impostata in funzione della produzione di tutta l'attività programmata sia nel cartellone della Stagione d'opera sia nelle altre attività e nella ricerca di maggiori ricavi per garantire la copertura dei costi.

Come già verificato in esercizi precedenti il contenimento dei costi non è applicabile in modo indiscriminato senza pregiudicare il risultato finale e la qualità artistica degli spettacoli. Inoltre si è già dimostrato che l'annullamento di uno o più spettacoli solo in rarissimi casi porta ad un effettivo miglioramento del risultato di esercizio; molto sovente, infatti, determina ulteriori riduzioni di ricavi e riduzione nei punteggi ministeriali utili a definire i parametri per la determinazione del contributo dello Stato.

La Fondazione ha dovuto pertanto affrontare il problema cercando una soluzione che non fosse la pura riduzione dei singoli costi di produzione, ma che permettesse una migliore distribuzione dei costi fissi e dei costi del personale, ripartendoli su una maggiore quantità di produzioni e soprattutto su produzioni che fossero già in pareggio nei costi e ricavi direttamente ad esse riferiti.

Un progetto che ha certamente contribuito ad una migliore distribuzione dei costi è la seconda edizione di *RegioneInTour*, ossia la realizzazione di uno spettacolo, in questo caso *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, realizzato integralmente da artisti interni al Teatro ed espressamente concepito per la rappresentazione all'aperto e nei teatri delle città piemontesi. La localizzazione nelle suggestive Serre Reali del Castello di Racconigi quale sede principale del progetto ha avuto un particolare successo ed è stata immediatamente riproposta per il 2008 con un festival che include anche un'opera particolarmente significativa per il Teatro Regio: *La bohème* di Giacomo Puccini.

La collaborazione con la Regione Piemonte ha avuto un ulteriore sviluppo con la compartecipazione del Teatro Regio ad un festival di musica e danza presso la Reggia di Venaria. Anche questo esperimento ha avuto un esito favorevole e la Regione Piemonte lo ha riproposto per il 2008 con l'incarico alla Fondazione di organizzare integralmente il Real Festival e altre manifestazioni musicali nella Reggia.

Con un importante studio effettuato in collaborazione fra la Compagnia di San Paolo e la Facoltà di Economia dell'Università di Torino si sono approfondite le tematiche della possibile collaborazione ed integrazione di alcune attività fra la Fondazione Teatro Regio e la Fondazione Teatro Stabile i cui risultati saranno visibili già nel 2008.

La collaborazione con la Città di Torino rimane ai massimi livelli sia pure con un ridimensionamento dell'apporto finanziario alla Fondazione allineato alla generalizzata riduzione degli stanziamenti a favore della cultura cui è stata costretta la Città.

Conseguentemente anche le attività realizzate dalla Fondazione su progetto artistico della Città di Torino hanno subito una minor destinazione di risorse risultando più contenute soprattutto nel numero di spettacoli. Fa eccezione a questo principio il festival musicale di settembre che nel 2007 per la prima

volta ha sperimentato con grande successo l'organizzazione parallela e contemporanea nelle città di Torino e di Milano, dando vita alla prima edizione di MITO SettembreMusica.

Come per gli anni precedenti, le attività realizzate dalla Fondazione, oltre alla Stagione d'opera e di balletto, sono state:

- **Attività di decentramento artistico regionale** che oltre al progetto *RegioneInTour* si è realizzata con i cicli di concerti *Il Regio itinerante* e *Piemonte in Musica* in collaborazione con la Regione Piemonte nel cui ambito si realizzano circa un centinaio di manifestazioni all'anno quali concerti da camera, sinfonici e polifonici su tutto il territorio piemontese;
- **Attività didattiche** che continuano a rappresentare un settore strategico fondamentale del Teatro Regio, da sempre il più attivo a livello nazionale in questo importantissimo settore. In particolare sotto questa denominazione si producono e distribuiscono centinaia di spettacoli musicali, balletti, concerti, laboratori, seminari, visite tematiche, corsi di formazione, lezioni didattico-musicali ad un pubblico di oltre cinquantamila ragazzi l'anno, ormai frequentatori abituali delle iniziative del Teatro;
- **Attività del Piccolo Regio Laboratorio**, un progetto culturale sulla contemporaneità di cui si dà relazione nel capitolo relativo all'attività artistica.

Risultano poi rinsaldati, sia in termini istituzionali sia di concrete attività svolte in collaborazione, i rapporti con una serie sempre più ampia di istituzioni. In particolare per quanto riguarda il 2007 occorre menzionare i rapporti con Sistema Musica, Unioncamere Piemonte di Bruxelles, Torino Città Capitale Europea, Torino Internazionale, Turismo Torino, Torino Convention Bureau, Agis Scuola, Associazioni di categoria, Fondazioni bancarie, Università e Politecnico in particolare con le facoltà di Lettere Moderne, Scienze della Formazione, DAMS, Università Bocconi, gli Assessorati alla Cultura della Città, della Provincia di Torino e della Regione Piemonte, il Museo Nazionale del Cinema, il Conservatorio 'G. Verdi', la Fondazione del Teatro Stabile Torino con la Scuola di Recitazione, l'Accademia Albertina di Belle Arti, la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, il Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, il British Council e altre ancora.

DATI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2007 comparati al quadriennio precedente:

Manifestazioni programmate	2004	2005	2006	2007
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	94	85	92 di cui 8 ^(b)	91 di cui 1 ^(c) e 2 ^(d)
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	41 di cui 33 ^(d)	83 di cui 4 ^(c) , 55 ^(d)	111 di cui 7 ^(a) , 18 ^(b) , 53 ^(d)	46 di cui 7 ^(a) , 2 ^(c) , 8 ^(d)
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	61	43	29	36
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	10 di cui 5 ^(c)	37 di cui 10 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)
Concerti al Piccolo Regio	11 di cui 3 ^(c)	54	42 di cui 1 ^(c)	33 di cui 6 ^(c)
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	95 di cui 35 ^(c)	140 di cui 53 ^(c) , 10 ^(d)	164 di cui 80 ^(c) , 16 ^(d)	156 di cui 61 ^(c) , 9 ^(d)
1° Totale parziale	312	442	461	382
Attività didattico-musicali per le scuole	1.156	1.275	1.391	1.767
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	233	166	128	213
2° Totale parziale	1.389	1.441	1.519	1.980
Totale generale	1.701	1.883	1.980	2.362

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(b) numero degli spettacoli in occasione delle *Olimpiadi della Cultura (2006)*

(c) numero dei concerti inseriti nella rassegna *Torino Settembre Musica*

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza e Punt Verdi – Giardini Reali*

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.437.319 per un numero complessivo di presenze pari a 230.188 paganti.

Il consuntivo 2007 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (91 spettacoli) ha conseguito 125.183 spettatori paganti di cui 53.724 singoli biglietti venduti e 71.459 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in Stagione d'opera è stata pari a circa il 90 per cento. Il dato conferma il grande interesse del pubblico per l'attività programmata.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 48 spettacoli con 13.702 presenze paganti di cui 13.144 singoli biglietti venduti e 558 presenze da abbonamenti.

Il Teatro ha proseguito la gestione del progetto artistico nello spazio per spettacoli estivi presso i Giardini Reali, allestendo con le proprie strutture: palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 19 spettacoli per un totale di 13.684 presenze paganti.

Le altre attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere numericamente come segue: *Torinodanza*: n. 6 spettacoli per un totale di 2.938 presenze paganti; *MITO SettembreMusica 2007*: n. 45 spettacoli a pagamento con 41.226 presenze e n. 43 spettacoli a ingresso libero.

Nel progetto *RegioneInTour 2007* la Fondazione ha prodotto l'opera *Il barbiere di Siviglia* realizzata totalmente con risorse interne al Teatro e proposta in 9 recite in diverse sedi regionali.

Nel 2007 la Fondazione ha anche acquisito l'incarico di organizzare le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando interamente la struttura di spettacolo e producendo anche 4 concerti e 1 spettacolo di danza per un totale di 3.641 presenze paganti.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2007

L'anno solare 2007 è stato inaugurato con un'opera inedita per Torino, in una produzione mai vista in Italia: *Rusalka*, favola lirica messa in musica da Antonín Dvořák nel 1901, che ha portato sul palcoscenico del Teatro Regio l'allestimento iper-tecnologico dell'Opéra National de Paris, firmato da Robert Carsen, e sul podio dell'orchestra il maestro Gianandrea Noseda, nominato direttore musicale dal mese di settembre.

È stato motivo di profondo orgoglio poter mettere in scena un allestimento, acclamato a Parigi nel 2002, dalle imponenti caratteristiche tecniche, tali da limitarne se non comprometterne le possibilità di ripresa e di poter così offrire al nostro pubblico la straordinaria occasione di fruire della lettura assolutamente originale, in chiave simbolica e psicoanalitica, che il regista canadese ha dato del capolavoro di Dvořák: il nostro palcoscenico ha quindi dimostrato di essere uno dei più versatili e tecnicamente dotati al mondo, in grado di accogliere anche produzioni 'kolossal'.

Questa toccante e struggente fiaba d'amore tra la ninfa Rusalka e un giovane principe è un lavoro figlio della cultura est-europea, che ha tra l'altro contribuito a nutrire e a formare il talento del nostro maestro Noseda, negli anni Novanta, al tempo della lunga collaborazione con Valerij Gergiev e il Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. Nel ruolo della protagonista abbiamo avuto una conferma di alto livello con Svetla Vassileva, applauditissima nelle produzioni olimpiche di *La bohème* e *Manon Lescaut* (2006) e apprezzata dal pubblico torinese nelle stagioni precedenti per la capacità di spaziare tra diverse tipologie di canto, quindi assolutamente a proprio agio nella sintesi di stili diversi che caratterizza la vocalità di *Rusalka*. Al suo fianco, nei panni del Principe, il tenore Miro Dvorsky, quindi Larissa Diadkova (la strega Ježibaba), Franz Hawlata (lo spirito dell'acqua) e Patrizia Orciani (la principessa straniera).

La stagione è proseguita con un dittico assai audace: non è, infatti, frequente vedere accostati due compositori come Mascagni e Stravinskij, dei quali sono stati proposti rispettivamente *Cavalleria rusticana* e *Œdipus rex*, con l'intento di rivalutare gli aspetti sperimentali e innovativi della prima e di recuperare il raffinato titolo stravinskijano (l'ultima volta al Teatro Regio nel 1966) per il quale Jean Cocteau rilesse la tragedia di Sofocle. L'intervento di due artisti mediterranei come il regista Roberto Andò e lo scultore e artista figurativo Mimmo Paladino ha conferito ai due nuovi allestimenti un'impronta di grande forza e impatto. Il canadese Jacques Lacombe ha diretto un cast ritagliato *ad hoc*, con la star ungherese Ildiko Komlosi e John Uhlenhopp, Walter Fraccaro e Lucio Gallo.

Ad aprile è stata la volta di Wagner, con uno dei titoli più impegnativi e importanti della sua produzione, assente a Torino da trent'anni: *Tristano e Isotta* (1865). È stata anche l'occasione per mettere in scena un allestimento che ha fatto storia e che è stato di recente restaurato, quello della Los Angeles Opera, con scene e costumi dell'artista inglese David Hockney e la regia di Stephen Pickover. La bacchetta di Stefan Anton Reck ha guidato interpreti wagneriani di riferimento quali John Treleaven, Eva Johansson, Kurt Rydl, Albert Dohmen e Hermine May.

Un cast strepitoso, da incisione discografica, anche per *L'elisir d'amore* (1832) di Gaetano Donizetti: Eva Mei, Juan Diego Flórez (in alternanza con Francesco Meli), Giorgio Caoduro, Nicola Ulivieri e Paola Quagliata (nel secondo cast, Gabrielle Mouhlen) diretti da Antonello Allemandi. Una gioia per le orecchie, dunque, ma anche per gli occhi con il coloratissimo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma firmato da Fabio Sparvoli (regia), Mauro Carosi (scene) e Odette Nicoletti (costumi).

La Stagione 2006-2007 si è conclusa con il titolo, tratto da Victor Hugo, che diede al giovane Giuseppe Verdi il successo internazionale, *Ernani* (1844), nella lettura di Bruno Campanella, impeccabile

interprete del repertorio settecentesco e primo-ottocentesco. Assente a Torino dal 1976, il titolo è stato proposto nell'allestimento del Regio di Parma per il quale Pier'Alli ha firmato regia, scene e costumi; in scena un invidiabile insieme di interpreti con Fabio Armiliato, Daniela Dessì, Lucio Gallo e Giacomo Prestia.

La Stagione d'opera 2007-2008 si è aperta con importanti novità che consolidano e potenziano la capacità organizzativa e produttiva del Teatro Regio: si tratta di novità costruite nel tempo grazie al maestro Marco Tutino, che ha lasciato il suo incarico di Direttore artistico non senza aver costruito una solida programmazione e aver dato vita a importanti progetti di sviluppo. Tra questi, ed è la novità più evidente nella vita del Regio, c'è il già annunciato incarico di Gianandrea Nosedà come Direttore musicale del Teatro. Il valore di questa scelta è tangibile per il pubblico e per gli addetti ai lavori che in tutto il mondo hanno avuto modo di apprezzare il talento, il rigore e la passione del maestro Nosedà, nonché per gli spettatori che a Torino hanno partecipato alle produzioni liriche e sinfoniche da lui dirette. La guida di un Direttore musicale di questa levatura sarà dunque un impulso artistico fondamentale nel cammino del Teatro Regio, anche con scambi internazionali e con un continuo affinamento delle scelte artistiche.

Altra importante novità è stata l'aumento del numero delle recite, in un periodo di 'ristrettezze' finanziarie per il mondo dell'Opera: un'iniziativa resa possibile grazie al ripristino di una parte del Fondo Unico per lo Spettacolo che era stato decurtato e alla fiducia dei nostri spettatori, che continuano a esaurire di recita in recita la sala del Teatro.

Le partnership con le amministrazioni locali si sono confermate inoltre un'importante piattaforma per lo sviluppo di progetti specifici, come quello realizzato con la Regione Piemonte, *RegioneInTour*, che dopo il successo delle mozartiane *Le nozze di Figaro* (2006) ha avuto una seconda edizione già a partire dal mese di luglio con *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. L'opera è stata presentata in un nuovo allestimento realizzato dal Teatro Regio e firmato da Vittorio Borrelli, una delle figure-chiave del Teatro, direttore di scena principale, il quale ha ideato, in collaborazione con Claudia Boasso per la scenografia, uno spettacolo che amplifica al massimo il gioco teatrale e, allo stesso tempo, può essere facilmente montato, trasportato e adattato alle diverse esigenze di luoghi tanto differenti tra loro. Sono stati inoltre utilizzati i magnifici costumi che Luisa Spinatelli aveva già realizzato per il Teatro Regio in una precedente occasione. Protagonista di questa nuova messa in scena un giovane cast internazionale di cui ha fatto parte Juan Francisco Gatell (Conte di Almaviva), Elia Fabbian (Don Bartolo), Marina Comparato (Rosina) e Christian Senn (Figaro). Sul podio dell'Orchestra del Regio, per le recite estive (Racconigi, Bosco Marengo, Baveno e Torino), è salito per la prima volta Michele Mariotti, mentre in autunno (Alessandria) è stata la volta di Alessandro Galoppini, nostro Direttore dei complessi musicali in palcoscenico, che ha seguito la produzione in tutte le seguenti piazze regionali nel prosieguo di stagione.

Essenziale per la vita del Teatro Regio è stata inoltre, come sempre, la presenza dei Soci della Fondazione, in particolare della Compagnia di San Paolo, della Fondazione CRT e del Gruppo Fondiaria Sai, che per il quarto anno consecutivo ha rinnovato e anzi rafforzato il suo supporto alla produzione inaugurale, affidata, per l'avvio di Stagione 2007-2008, al *Falstaff* di Giuseppe Verdi. L'ampia compagine di personaggi dell'ultimo, immortale capolavoro del compositore di Busseto, scritto sul libretto di Arrigo Boito tratto da Shakespeare, ha avuto per interpreti autentici fuoriclasse, a partire dal protagonista Ruggero Raimondi, al quale il pubblico torinese è particolarmente affezionato. Insieme a lui gli straordinari Barbara Frittoli (Alice Ford), Francesco Meli (Fenton) e Natale De Carolis (Ford). Orchestra e Coro del Teatro Regio diretti dal maestro Gianandrea Nosedà, alla sua prima produzione lirica in veste di Direttore musicale. In scena, il bellissimo allestimento del Teatro Comunale di Bologna, firmato da Pier Luigi Pizzi, uno dei massimi e più prolifici registi del nostro tempo.

A novembre l'attività è proseguita con un nuovo allestimento di un titolo rappresentato al Regio soltanto una volta, nel lontano 1912: l'affascinante e tragico *Ariane et Barbe-Bleue* che Paul Dukas compose su libretto di Maurice Maeterlinck. In sintonia con lo stile espressivo del compositore e il simbolismo dell'opera, la produzione è stata affidata a due artisti francesi: la talentuosa regista Danielle Ory e una delle migliori bacchette d'oltralpe, Emmanuel Villaume. Nel difficilissimo ruolo della protagonista, l'americana Kristine Ciesinski che ha affrontato, con grande temperamento, una parte davvero impervia. Hanno dato il loro brillante contributo Marcel Vanaud (Barbe-Bleue), Nadine Denize (la nutrice), Daniela Schillaci (Ygraine), Gisèle Blanchard (Mélisande), Gemma Cardinale (Bellangère), Sophie Pondjiclis (Sélysette).

Come promesso l'anno precedente, quando i tagli al FUS costrinsero il Teatro a rimandarne la presenza, a dicembre è arrivato, grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo, il Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca, il corpo di ballo più amato al mondo e universalmente riconosciuto come la massima espressione della danza classica, impegnato in tre titoli per un totale di diciassette recite. Il Bol'šoj ha presentato per la prima volta in Italia la nuova versione di *Le Corsaire* che i coreografi Aleksej Ratmanskij e Jurij Burlaka hanno tratto dall'originale di Marius Petipa, e due capolavori della grande tradizione russa: il virtuosistico *Don Chisciotte* del 1999, dove Aleksej Fadeečev ha ravvivato l'originale moscovita di Marius Petipa (1869) e la versione primi Novecento di Aleksandr Gorskij e *Giselle*, nell'intramontabile versione coreografica di Vladimir Vasil'ev su musica di Adolphe Adam. Rispetto a quanto precedentemente annunciato, dunque, una variazione nel programma a causa dell'infortunio dei due interpreti principali di *Spartacus*, che ha costretto il Bol'šoj alla sostituzione del titolo. Tra le étoile che si sono alternate nei vari balletti, alcuni dei danzatori più brillanti del firmamento Bol'šoj come: Natal'ja Osipova, Nikolaj Ciskaridze, Ekaterina Šipulina, Anna Antoničeva, Ivan Vasil'ev, tra i migliori dell'ultima generazione; in coppia per *Le Corsaire*, Marija Aleksandrova e Denis Matvienko, per *Giselle*, Svetlana Lun'kina e Sergej Filin. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio il giovane e già affermato direttore Pavel Kliničev.

L'attività concertistica di Orchestra e Coro del Teatro Regio ha affiancato quella operistica nel corso di tutto l'anno solare, non solo in sede, ma anche in collaborazione con altre istituzioni cittadine, in una tournée importante, in decentramento.

Tre gli appuntamenti dell'Orchestra nella prima parte dell'anno: il primo con la direzione e l'intervento solistico del violoncellista italiano Mario Brunello per pagine di Mozart e Rota, il secondo con la guida di Pinchas Steinberg per affrontare due sinfonie beethoveniane, il terzo, insieme con il Coro e con il direttore francese Michel Plasson e la soprano tedesca Rachel Harnisch, per un programma tutto dedicato al repertorio francese. In aprile la compagine maschile del Coro è stata invitata a prendere parte a due concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Particolarmente intenso è stato il contributo artistico del Teatro Regio al Festival MITO 2007, che ha visto per la prima volta il coinvolgimento della Città di Milano nella storica manifestazione torinese Settembre Musica. Il progetto più impegnativo è stato *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, realizzato in un'edizione originale in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e presentato in forma semiscenica al Teatro Regio (e in forma di concerto al Festival delle Settimane Musicali di Stresa nei giorni immediatamente precedenti). A dirigere Coro e Orchestra del Teatro, il maestro Gianandrea Noseda che ha così iniziato la sua collaborazione stabile con il nostro Teatro. Il Coro femminile è stato poi protagonista in ben tre altri concerti del Festival, in Chiese torinesi e in collaborazione con l'Orchestra Rai, mentre l'Orchestra del Teatro diretta da Bertrand de Billy e in collaborazione con Uto Ughi è stata ospite al Teatro dal Verme di Milano.

Nel mese di ottobre, in concomitanza con il *Falstaff*, il maestro Nosedà ha diretto ancora l'Orchestra nel concerto di beneficenza organizzato dal Cottolengo e dedicato ad arie d'opera, con gli straordinari solisti Barbara Frittoli, Alessandra Marianelli, Francesco Meli e Natale De Carolis e successivamente Orchestra e Coro insieme, avvalendosi della preziosa collaborazione del nostro maestro del coro, Claudio Marino Moretti, per l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con Barbara Frittoli, affiancata questa volta da Daniela Barcellona, Giuseppe Filianoti e Giacomo Prestia.

La *Messa da Requiem* è stata un capitolo molto importante per il nostro 2007: il maestro Semyon Bychkov ha, infatti, invitato il nostro Coro a interpretarlo nuovamente, nel mese di novembre, a Colonia, nell'ambito della stagione concertistica della Radio della capitale renana. Intorno alla nostra compagine, che insieme ai solisti, Violeta Urmana, Olga Borodina, Ramón Vargas, Ferruccio Furlanetto e allo stesso Bychkov, costituiva il fulcro del progetto, si sono riunite, altre due formazioni corali di minore entità, il WDR Rundfunkchor Köln e il NDR Rundfunkchor, tutti istruiti dal nostro Claudio Marino Moretti. L'accompagnamento strumentale è stato affidato naturalmente al WDR Sinfonieorchester Köln. La tournée, completata dalla trasmissione radiofonica in diretta dell'emittente tedesca dei due concerti e da una sessione in sala di registrazione per la produzione di un cd, si è compiuta con grande soddisfazione per gli esiti artistici raggiunti, per la coinvolgente esperienza umana e musicale trasmessa dalla presenza di una personalità profonda e carismatica come quella di Semyon Bychkov e per il respiro internazionale del progetto.

L'anno si è concluso infine con tre esecuzioni festose dei *Carmina Burana* di Carl Orff: sul podio Tomas Netopil a guidare Orchestra, Coro, i solisti Silvia Colombini, Otokar Klein e Roman Trekel e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi' istruito come sempre dal maestro Claudio Marino Moretti.

Nel 2007, l'attività del Piccolo Regio Laboratorio, al pari di molte altre istituzioni culturali cittadine, è stata ispirata dalla nomina di Torino Capitale Mondiale del Libro 2006-2007. In particolare, dal mese di gennaio ha dato avvio a un ciclo di spettacoli intitolato *Scrittori in scena*: nove manifestazioni che hanno portato sul palcoscenico scrittori di diverse epoche e generazioni e che hanno ispirato composizioni musicali di vario genere, dal jazz all'avanguardia, dalla canzone d'autore all'elettronica, dal tango al rock. In *Uomini in frac* due delle voci più intense e controcorrente del panorama musicale italiano, Peppe Servillo e Giovanni Lindo Ferretti, hanno reso omaggio a Domenico Modugno, modello ineguagliabile di "poeta per musica". Sul palco grandi nomi del jazz italiano, tra i quali Furio Di Castri. E il jazz più colto e sofisticato è stato protagonista anche di *Onehand Jack* e *Altri strani amori*, spettacolo che ha rinvigorito il fortunato sodalizio artistico tra Stefano Benni, Paolo Damiani e Gianluigi Trovesi. Tra la canzone d'autore di Gianmaria Testa e il jazz di Gabriele Mirabassi, si è mosso *Chisciotte e gli invincibili* di Erri De Luca, che è tornato dopo il successo della stagione precedente: un omaggio a grandi poeti (Hikmet, Sarajlic, Brecht, lo stesso De Luca) e ai sognatori di ogni tempo che non si arrendono mai. Letteratura e rock hanno convissuto invece nel concerto intitolato *Nessuno lo saprà* con Enrico Brizzi e i Frida X, storica band della scena bolognese. Horacio Ferrer, uno dei più gloriosi e autorevoli esponenti del tango argentino, amico e stretto collaboratore di Astor Piazzolla, è stato protagonista dello spettacolo *El Poeta y la Música* con lo stesso Ferrer voce recitante e l'Orchestra Típica di Alfredo Marcucci. *Salam, maman* è il titolo del romanzo d'esordio di Hamid Ziarati: sono state le pagine di quel libro a dettare l'articolazione musicale ideata dallo Xenia Ensemble. E per finire, la produzione più impegnativa dell'anno per il Piccolo Lab, *Canti dall'inferno*, spettacolo liberamente tratto dal libro di Ramón Sampedro *Lettere dall'inferno* e dal film *Mare dentro* di Alejandro Amenábar: la storia di Sampedro, della sua esistenza da tetraplegico e

della sua lotta per ottenere il diritto all'eutanasia. Regia e musica sono state curate rispettivamente dai torinesi Davide Livermore e Andrea Chenna. Lo spettacolo *I testimoni* di e con Cristina Zavalloni ed Elio De Capitani, in programma nel mese di aprile, è stato annullato per indisposizione della cantante.

Parallelamente è proseguita l'attività rivolta alle scuole di ogni ordine e grado, che ha completato la prima parte del 2007 con l'operina *Brundibár* (in occasione del *Giorno della Memoria*), realizzata in collaborazione con il Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, il balletto *La bottega fantastica* di Rossini-Respighi, uno dei nostri titoli di repertorio più applauditi grazie al variopinto allestimento scenografico e alle coreografie sempreverdi di Marta Ferri, e infine con la ripresa dell'opera *C'era una volta un flauto magico...* fortunata riscrittura del capolavoro mozartiano commissionata nel 2006 dal Teatro Regio a Federico Biscione per la partitura musicale e a Valeria Campo per il libretto e messa in scena con la partecipazione del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi'.

Per meglio ottimizzare le risorse e gli sforzi produttivi e senza rinunciare alla matrice contemporanea e interdisciplinare caratteristica degli spettacoli al Piccolo Regio, Scuola all'Opera e Piccolo Regio Laboratorio hanno concepito, per la stagione seguente (2007-2008), due cartelloni distinti ma con molti titoli in comune ed entrambi specificamente indirizzati al pubblico dei ragazzi, in un caso con il coinvolgimento dei propri insegnanti all'interno di percorsi didattici e formativi e nell'altro in compagnia della propria famiglia. L'inaugurazione è stata affidata in novembre ai giovani allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala. La presenza sensibile della danza nell'intera stagione è stata doverosa perché oggi sono i coreografi a imprimere maggiore propulsione al confronto tra linguaggi di varia provenienza: è il caso di Béatrice Massin e della compagnia francese Petite Fabrique, che ha presentato in dicembre tre divertenti creazioni ispirate alle fiabe di Jean de La Fontaine. *La mia scena è un bosco* di Emanuele Luzzati è stata invece una rilettura scanzonata di trame e personaggi del repertorio operistico tradizionale prodotta dal Teatro della Tosse di Genova. Hanno completato l'anno solare 2007, *Dingderling Dingding!*, il concerto-spettacolo ideato da Sergio Liberovici e ripreso da Paola Roman, e *Il colore di Cenerentola*, rivisitazione in chiave moderna di una delle fiabe più amate di tutti i tempi: la commissione del Teatro Regio in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna è stata affidata ad Alberto Cara e a Tommaso Massimo Rotella.

L'attività del Teatro Regio non si è svolta esclusivamente all'interno della propria sede di piazza Castello, ma, com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante*, Orchestra e Coro hanno registrato un'assidua presenza con concerti sinfonici, corali e cameristici in tutto il territorio piemontese.

Da alcuni anni la Fondazione è diventata inoltre partner di riferimento per alcune delle più importanti manifestazioni artistiche e culturali promosse dalla Città di Torino.

Anche per il 2007 il Teatro Regio ha partecipato attivamente alla realizzazione del *Festival MITO SettembreMusica* (per il contributo artistico vedi sopra nella sezione dedicata all'attività concertistica), della manifestazione *Luci d'artista* e ha coordinato il cartellone estivo dei Giardini Reali, uno dei *Punti Verdi* cittadini, sede di spettacoli di danza e musica all'aperto nel mese di luglio.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione allestimento scenico e dalla Direzione tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'opera e balletto al Teatro Regio

Tre nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione: *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, regia di Roberto Andò, *Cedipus rex* di Igor Stravinskij, regia di Roberto Andò, *Ariane et Barbe-Bleue* di Paul Dukas, regia di Danielle Ory.

Cinque sono stati presi a noleggio: *Rusalka* di Antonín Dvořák, regia di Robert Carsen ripresa da Emanuelle Bastet dall'Opéra National de Paris; *Ernani* di Giuseppe Verdi, regia di Pier'Alli; *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, regia di Stephen Pickover dalla Los Angeles Opera; *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, regia di Fabio Sparvoli dal Teatro dell'Opera di Roma; *Falstaff* di Giuseppe Verdi, regia di Pier Luigi Pizzi dal Teatro Comunale di Bologna.

Tre allestimenti di balletto in ospitalità del Teatro Bol'soj di Mosca: *Le Corsaire*, coreografia di Marius Petipa; *Don Chisciotte*, coreografia di Marius Petipa e Aleksandr Gorskij; *Giselle*, coreografia di Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Quattro nuovi allestimenti sono stati realizzati per il Piccolo Regio Laboratorio e La Scuola all'Opera: *Canti dall'inferno*, su musiche di Andrea Ken; *Dingderling Dingding!* su musiche di Johannes Brahms; *Brundibár* su musiche di Hans Krasa; *Il colore di Cenerentola* su musiche di Alberto Cara.

Realizzazioni per conto di terzi

Produzione di *Miracolo a Milano* per la Fondazione Teatri di Reggio Emilia.

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha seguito la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione 'Luci d'Artista 2007'. Di particolare rilievo è stato l'ampliamento e il trasferimento dell'opera di Nicola De Maria *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime*.

Noleggi ad altri teatri

Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio dei seguenti allestimenti:

allestimento completo di *Werther* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, costumi di *Anna Bolena* al Teatro di Bilbao, costumi diversi per l'inaugurazione della Reggia di Venaria, scene di *Bure Baruta* e *Canti dall'inferno* al Festival di Martina Franca e Teatro Baretta.

L'elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del Decreto Legislativo 367/96 Articolo 17, alla lettera c).

Dismissioni

Nel corso dell'anno 2007 sono state dismesse le seguenti scenografie: *I diavoli di Loudun* e *Lear*.

ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardiania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria

Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.

Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al III stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa norma degli impianti e strutture antincendio.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2007 è stato il seguente:

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	3,77	1,00 (dirigente) 0,65	1,75	7,17
Direzione area artistica:				
Orchestra	79,54	19,27	4,04	102,85
Coro	69,00	8,35	1,00	78,35
Maestri collaboratori	6,00	0,73	4,15	10,88
Altri	8,83	0,00	1,93	10,76
Totale area artistica	163,37	28,35	11,12	202,84
Direzione organizzazione e personale	10,40	5,43	0,67	16,50
Direzione amministrazione e controllo	12,04	3,67	0,00	15,71
Direzione sviluppo e marketing	13,42	5,88	1,00	20,30
Direzione allestimento scenico	60,90	28,23	0,00	89,13
Direzione tecnica	22,67	9,84	0,00	32,51
Totale 2007	286,57	83,05	14,54	384,16
Totale 2006	292,22	70,66	14,94	377,82

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2007 registra un aumento complessivo di 6,34 unità e in particolare: 5,65 stabili in meno, 12,39 aggiunti in più, 0,50 professionali in meno.

Fermo restando il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato per tutto l'anno 2007, la differenza è determinata principalmente dall'incremento di personale nell'area degli allestimenti scenici (5,15 unità medie in più su base annua) dovuto a specifiche esigenze di produzione e di palcoscenico.

IL BILANCIO 2007

Il Bilancio consuntivo 2007 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Soci e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al nono esercizio di gestione della Fondazione. Non vi sono state adesioni di nuovi Fondatori.

È confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.

Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di € 1.191.425 (€ 48.644.180 nel 2006, € 47.452.755 nel 2007). La variazione è determinata sostanzialmente da una diminuzione dell'apporto della Città di Torino e da minor richiesta da parte di terzi di realizzazioni e allestimenti che la Fondazione produce attraverso i propri laboratori e la Direzione allestimento scenico. Tali riduzioni complessivamente maggiori della differenza netta sopra indicata sono in parte mitigate da una maggiore entità per contributi finalizzati a specifiche iniziative, fra cui si cita in particolare l'attività organizzativa e di spettacolo per la Reggia della Venaria richiesta dalla Regione Piemonte.

L'apporto della Regione Piemonte, esclusi i contributi finalizzati, per il 2007 è pari a € 5.150.000. Risulta in aumento rispetto all'anno precedente di € 1.059.562 a seguito del consolidamento e della maggiore incidenza delle attività artistiche che la Fondazione ha realizzato nel circuito regionale composta da teatri storici e strutture realizzate *ad hoc* per spettacoli all'aperto. Il circuito denominato *RegioneInTour* ha trovato poi un particolare esito favorevole nella localizzazione di attività artistiche presso le Serre Reali del Castello di Racconigi.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva un decremento rispetto all'anno precedente di € 4.917.107 al netto della quota destinata alla manutenzione straordinaria degli stabili. Tale differenza si giustifica in primo luogo considerando che l'anno precedente si erano conseguiti maggiori finanziamenti in occasione dei XX Giochi olimpici invernali. Nel 2007, oltre al comprensibile ridimensionamento dovuto all'assenza di un evento tanto eccezionale, la Città ha effettuato un'ulteriore riduzione del proprio apporto alla Fondazione che si è riverberato sia sull'attività istituzionale sia sulle attività realizzate dal Teatro su progetto artistico della Città quali *Settembre Musica*, *Torinodanza*, *Luci d'Artista* ed altre. Non si sono conseguiti inoltre nuovi apporti da destinare alla manutenzione straordinaria della struttura e degli impianti del Teatro.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2007, presentano un incremento di € 338.257 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Tale risultato è stato conseguito nonostante una lieve diminuzione del numero complessivo di spettacoli a pagamento organizzati dalla Fondazione e si è reso possibile anche grazie a un elevato numero di recite in cui si è realizzato il 'tutto esaurito' con particolare riferimento a quelle del Balletto Bol'shoj di Mosca, ospitato nel mese di dicembre.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.101.472. A questi vanno aggiunti € 47.185 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a € 2.734.587.

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 11.017.399 e rappresenta il 23,21% del valore della produzione totale. Tale dato conferma quello dell'anno precedente.

La gestione straordinaria del 2007 accoglie un provento straordinario ottenuto dalla Compagnia di San Paolo a sostegno dell'acquisizione del Fondo Tamagno, la più importante raccolta di costumi, beni artistici e documenti appartenuti al celeberrimo tenore torinese.

Il Conto economico al 31 dicembre 2007 presenta un utile di esercizio di € 5.753 determinato dopo il calcolo di imposte (IRAP) per € 347.427 e iscrivendo a Conto economico ammortamenti per € 4.308.204.

La voce 'Costi per servizi' evidenzia una diminuzione di € 2.252.768 (da 20.675.738 a 18.422.970) pari al 10,90%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di € 1.363.702; gli altri servizi sono diminuiti di € 889.066. Al pari dei ricavi, i costi artistici e dei servizi sono rientrati negli standard del Teatro dopo la parentesi di eccezionalità dovuta all'anno dei XX Giochi olimpici invernali.

Nell'anno ancora precedente (2005) il complesso di tali costi ammontava, infatti, a € 18.006.005.

I Servizi industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono diminuiti complessivamente di € 309.097.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di € 712.666, mentre in termini relativi, rapportato al totale dei costi della gestione, è aumentato del 3,04% passando dal 42,30% al 45,34%, risultato comunque fortemente al di sotto della media nazionale e certamente fra i più bassi del settore.

L'aumento in termini assoluti è imputabile all'entrata in vigore nel 2007 delle nuove tabelle retributive del contratto collettivo nazionale riferite al biennio 2005-2006.

A fronte di tutte le variazioni sopra indicate ed in particolare al contenimento dei costi a fronte della riduzione di alcuni apporti di enti pubblici è stato possibile realizzare l'importante risultato positivo del conto economico.

Come sopra esemplificato la gestione è stata caratterizzata da significative riduzioni dei costi soprattutto in rapporto all'eccellente qualità e quantità degli spettacoli prodotti.

Gli oneri finanziari riflettono l'effettivo stato della liquidità della Fondazione che nel 2007 ha confermato una situazione di particolare difficoltà soprattutto nell'ultima parte dell'anno.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS. 367/96 ART. 17 COMMA 1

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2007 la Fondazione Teatro Regio di Torino ha inserito e realizzato opere dai seguenti autori italiani:

<i>Cavalleria rusticana</i>	di Pietro Mascagni	9 rappresentazioni
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni
<i>Ernani</i>	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni
<i>Falstaff</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	2 rappresentazioni

Punto b)

Il Teatro Regio ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. Come da esperienza ultraventennale la Fondazione produce e programma un'intensa e diversificata attività per le scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera Stagione parallela alla Stagione ufficiale.

Nell'anno 2007 questa Stagione ha realizzato 1.813 manifestazioni con una partecipazione di 50.506 studenti e giovani dei quali 43.537 paganti.

n. manifestazioni	attività	presenze
36	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	12.598
511	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	9.204
416	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	9.172
780	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	15.311
37	Seminari e corsi di formazione e Storia della Musica	1.103
23	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	543
Stagione 2007 (9 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre Rassegne al Piccolo Regio	2.575

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula *Al Regio in famiglia* e *Il Regio dietro le quinte* consente l'ingresso a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.

Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.

Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)

Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Nell'anno 2007 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:

Rusalka di Antonín Dvořák in collaborazione con l'Opéra National de Paris (Francia), *Tristano e Isotta* in collaborazione con la Los Angeles Opera (USA), *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, *Ernani* di Giuseppe Verdi in collaborazione con il Teatro Regio di Parma, *Falstaff* di Giuseppe Verdi in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, *Le Corsaire*, *Don Chisciotte*, *Giselle* in collaborazione con il Teatro Bol'šoj di Mosca (Russia).

Per la programmazione al Piccolo Regio Laboratorio e alla Stagione La Scuola all'Opera sono state realizzate collaborazioni e coproduzioni per *Uomini in frac* con l'Unione Musicale di Torino, *Canti dall'inferno* in coproduzione con il Progetto Teatro Baretto, *I testimoni* in coproduzione con l'Unione Musicale di Torino, *Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala* in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, *La mia scena è un bosco* in collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova, *Les Fables à La Fontaine* in collaborazione con la Petite Fabrique (Francia), *C'era una volta un flauto magico* in collaborazione con la Compagnia Controluce/Teatro d'Ombre, *Cenerentola ovvero il colore della verità* in collaborazione con Stilema/Uno teatro.

Nel corso dell'anno 2007 sono inoltre state intese collaborazioni per spettacoli, laboratori, seminari con Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica, La Galleria Sabauda, il Conservatorio Statale di Musica 'G. Verdi' di Torino, Fondazione Tancredi di Barolo, Museo di Arti Decorative - Fondazione Pietro Accorsi, Fondazione Torino Musei-Borgo Medievale, Palazzo Reale di Torino, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Assessorati Cultura e Spettacoli di Città di Torino e Regione Piemonte.

Nel corso dell'anno sono stati noleggiati:

- allestimento dello spettacolo *Canti dall'inferno* al Teatro Baretto
- allestimento dell'opera *Werther* al Teatro de la Maestranza Sevilla
- scene dello spettacolo *Bure Baruta* e *Canti dall'inferno* al Festival di Martina Franca
- costumi dell'opera *Anna Bolena* al Teatro Bilbao - Spagna
- costumi di *Gatto con gli stivali* alla Associazione Culturale Mythos
- 300 costumi vari alla Reggia di Venaria per produzione film
- elementi di attrezzeria a Io Production
- elementi vari di attrezzeria a Città del Jazz

- costumi vari all' Associazione Culturale La Bottega Teatrale
- costumi dell'opera *Don Pasquale* e attrezzeria varia alla La Nuova Arca onlus
- divise militari dell'opera *Manon Lescaut* al Teatro dell'Opera di Roma
- materiale di attrezzeria al Balletto di Torino
- elementi scenici al Comune di Pino d'Asti

Punto d)

Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera 2007 ha prodotto 18 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.

Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città.

Anche le attività della produzione della Scuola all'Opera sono state realizzate in collaborazione con altre istituzioni quali, il Conservatorio Statale di Musica 'G. Verdi' di Torino, la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani e l'Assessorato Istruzione e Giovani del Comune di Torino.

Sono state eseguite composizioni musicali di Peppe Servillo, Giovanni Lindo Ferretti, Mimmo Epifani, Paolo Damiani, Gianluigi Trovesi, Andrea Agostini, Gianmaria Testa, Elisabeth Wilson, Andrea Chenna, Alfredo Marcucci, Cristina Zavalloni, Federico Biscione, Marco Ravasini, Alberto Casa e realizzate coreografie di Carolina Gomez, Marcello Ballanzo, Frédéric Olivieri, Silvia Gatti, Marta Ferri. La valorizzazione delle nuove composizioni musicali, coreografie, scenografie e allestimenti multimediali sono illustrati nell'allegata Relazione artistica.

DICHIARAZIONI AI SENSI DELL'ARTICOLO 2428 CODICE CIVILE

Il Sovrintendente dichiara che:

1. La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.
2. La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.
3. Non essendo una Società per azioni non sussiste presupposto per acquisto di azioni proprie.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

1. Nel mese di settembre 2007 il maestro Gianandrea Nosedà ha iniziato la collaborazione con Fondazione in qualità di Direttore musicale, assumendo anche le funzioni caratteristiche della Direzione artistica.
2. Si è consolidato il rapporto con la Regione Piemonte finalizzato alla diffusione dell'opera lirica nei teatri delle città capoluogo di provincia e con l'organizzazione dell'attività musicale nei Giardini della Reggia di Venaria.
3. Nel mese di gennaio 2007 si è insediato il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti.
4. Con la finanziaria 2008 è stata parzialmente modificata la norma sul blocco delle assunzioni a tempo indeterminato e sono state stabilite condizioni e modalità per tali assunzioni.
5. Proseguono le trattative per la stipulazione del nuovo CCNL.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

1. A fronte delle disposizioni previste nella Legge finanziaria 2008 Articolo 2 comma 392 e delle condizioni stabilite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Fondazione ha effettuato le proprie richieste di assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico, tecnico ed amministrativo. Con nota del 14 maggio 2008 il Ministero, accogliendo integralmente tali richieste, ha autorizzato l'assunzione di n. 51 dipendenti a tempo indeterminato di cui 15 professori d'orchestra, 4 artisti del coro, 29 tecnici e 3 amministrativi. La politica occupazionale realizzata dalla Fondazione negli ultimi anni con il solo strumento del contratto a tempo determinato, ha pertanto trovato un'adeguata definizione per tutte quelle posizioni indispensabili al regolare svolgimento dell'attività.
2. Si sono avviate le trattative per la realizzazione di una tournée in Cina e Giappone nell'anno 2010 in cui la Fondazione metterà in scena due opere liriche di grande repertorio con artisti di fama internazionale.
3. Il Consigliere d'Amministrazione Prof.ssa Elsa Fornero ha rassegnato le dimissioni dalla carica in data 9 giugno a fronte di altra nomina non compatibile con il ruolo di Consigliere d'Amministrazione della Fondazione Teatro Regio di Torino.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2007 il Governo ha avviato una politica di maggiore considerazione dell'attività di spettacolo portando il Fondo unico per lo Spettacolo a 511 milioni di Euro. Il nuovo regolamento attuativo della ripartizione del FUS ha tuttavia ridotto la percentuale di spettanza delle Fondazioni liriche da 47,811 a 46,70 ed ha rivisto completamente i criteri di ripartizione. Fra questi è stato abolito quello della media storica, ha ottenuto un peso nettamente maggiore quello del Costo della forza lavoro. Sono anche stati introdotti fattori di correzione dei parametri finalizzati a premiare il contenimento dei costi e l'aumento dei ricavi di biglietteria finora mai considerati.

Il Teatro Regio ha sostanzialmente conservato la propria quota ottenendo una percentuale solo lievemente inferiore alla precedente (7,25% anziché 7,28%).

Tale conferma tuttavia, associata alla citata riduzione della quota complessiva determina una riduzione del contributo della Stato atteso per il 2008.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Regione e gli Enti locali hanno serie difficoltà a confermare gli apporti destinati alla Fondazione a causa di riduzione dei trasferimenti a loro destinati.

Per tutte queste ragioni le stime di entrata effettuate in sede di previsione nell'ottobre 2007 sono state oggetto di variazione negativa.

Questa situazione mette in evidenza ancora una volta la difficoltà delle Fondazioni di dover da una parte programmare le attività artistiche con almeno tre quattro anni di anticipo rispetto alla loro effettiva realizzazione e dall'altra assistere in corso di esercizio a ridimensionamenti dei contributi presentati a preventivo.

La Fondazione prosegue nella sua politica di attenuare l'impatto di tali minori contributi producendo una gamma di attività artistiche esterne al Teatro in collaborazione con i principali enti Fondatori locali: la Regione e la Città di Torino, le Fondazioni bancarie.

Dopo alcuni anni le attività realizzate in collaborazione con la Città di Torino nel 2008 saranno oggetto di una flessione in termini quantitativi. La Città stessa in primo luogo è stata costretta a ridimensionare le attività di spettacolo per l'insufficienza di disponibilità economiche.

D'altro canto un'importante attività come il Festival *MITO SettembreMusica* ha trovato la sua collocazione definitiva nella Fondazione per le Attività Musicali costituita in tempi recentissimi e pertanto la collaborazione richiesta al Teatro Regio sul piano organizzativo è destinata a concludersi.

La criticità generale della situazione finanziaria dello Stato e degli Enti Pubblici rende sempre più difficile anche la gestione della liquidità necessaria per fare fronte agli impegni contrattuali.

Tale fatto associato all'aumento generale dei tassi di interesse rende indispensabile rivedere le stime dei costi per interessi passivi e soprattutto il quasi totale annullamento di quelli attivi.

Si rileva invece con somma soddisfazione che è stata confermata sia per il 2007 sia per gli anni successivi l'opportunità per i cittadini di destinare anche alle Fondazioni liriche il 5 per mille delle imposte da loro versate all'erario.

Il fatto riveste una particolare importanza per il Teatro Regio che attraverso questo strumento si è reso conto di avere un altissimo numero di persone affezionate che con un alto senso di appartenenza fanno quanto loro possibile per migliorare lo status del loro Teatro.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO

2007



STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO





Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
Regia di Roberto Andò; in primo piano Ildiko Komlosi (Santuzza) e Silvia Mazzoni (Lucia)
Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2007**ATTIVO****2007****2006****A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI,
CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA**

	2.187.023	5.113.769
Totale A)	2.187.023	5.113.769

**B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE
DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA**

B.I Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02 Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03 Diritti di brev. ind. e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	85.094	92.301
04 Concessioni, licenze e marchi	45.329.947	45.309.022
05 Avviamento	0	0
06 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
07 Altre	5.736.493	6.068.199
Totale B.I	51.151.534	51.469.522
B.II Immobilizzazioni materiali		
01 Terreni e fabbricati	0	0
02 Impianti e macchinari	337.050	189.485
03 Attrezzature industriali e commerciali	1.415.463	997.129
04 Altri beni	5.904.077	5.820.736
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	287.872	8.580
Totale B.II	7.944.462	7.015.930

B.III Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01	Partecipazioni in		
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	1.000	1.000
02	Crediti		
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03	Altri titoli	0	0
04	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		1.000	1.000
Totale B)		59.096.996	58.486.452

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I Rimanenze			
01	Materie prime, sussid. e consumo	274.961	242.089
02	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04	Prodotti finiti e merci	0	0
05	Acconti	0	0
Totale C.I		274.961	242.089
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
01	Verso clienti	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	863.556	1.500.775
02	Verso imprese controllate	0	0

03	Verso imprese collegate	0	0
04	Verso controllanti	0	0
04 ^{bis}	Crediti tributari	5.235.630	4.831.176
04 ^{ter}	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.230.882	31.036.218
Totale C.II		21.330.068	37.368.169

C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		0	0

C.IV Disponibilità liquide

01	Depositi bancari e postali	0	0
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	38.115	27.714
Totale C.IV		38.115	27.714
Totale C)		21.643.144	37.637.972

D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI

01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	207.950	44.572
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		207.950	44.572
Totale Attivo (A+B+C+D)		83.135.113	101.282.765

PASSIVO

2007

2006

A) PATRIMONIO NETTO

A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	47.269.814
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.285.322)	(2.291.076)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	5.753	(362.414)
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.291.075)	(1.928.662)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre riserve	3	2
Totale Patrimonio libero della Fondazione (AI + AII)	44.984.495	44.978.740
A.III Fondi non vincolati	2.127.805	11.065.741
A.IV Patrimonio vincolato		
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali		
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	3.108.841	5.425.503
- altri cespiti	0	0
Totale A)	50.221.141	61.469.984

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

01 Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02 Fondi per imposte, anche differite	0	0
03 Altri	121.624	132.445
Totale B)	121.624	132.445

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)	8.113.428	7.720.934
------------------	------------------	------------------

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso Soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	5.882.415	10.608.521
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	7.100.472	9.003.825
08	Debiti rapp. da titoli di credito	0	0
09	Debiti verso imprese controllate	0	0
10	Debiti verso imprese collegate	0	0
11	Debiti verso controllanti	0	0
12	Debiti tributari	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	682.484	749.918
13	Debiti verso istit. previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.149.139	1.079.803
14	Altri debiti	0	0
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.569.694	1.886.428
Totale D)	16.384.204	23.328.495	

**E) RATEI E RISCOINTI, CON SEPARATA
INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI**

01	Ratei passivi	655.308	659.391
02	Risconti passivi	7.639.408	7.971.516
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		8.294.716	8.630.907
Totale Passivo (A+B+C+D+E)		83.135.113	101.282.765

CONTI D'ORDINE

01	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03	Beni di terzi presso la Fondazione	200.000	480.000
04	Altri conti d'ordine	65.000	0
Totale Conti d'ordine		265.000	480.000

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2007**2007****2006****A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

01	Ricavi da vendite e prestazioni	6.583.821	7.530.624
02	Variazione riman. prod. semilav. finiti	0	0
03	Variazione dei lavori in corso	0	0
04	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	850.237	445.698
05	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	40.018.697	40.667.858
	– contributi in conto esercizio	36.909.700	
Totale A)		47.452.755	48.644.180

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

06	Per materie prime sussid. merci	607.110	1.211.849
07	Per servizi	18.422.970	20.675.738
08	Per godimento beni di terzi	2.279.884	2.763.742
09	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	16.708.725	16.087.587
	b) Oneri sociali	3.866.169	3.884.742
	c) Trattamento di fine rapporto	970.147	860.046
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	2.202	2.202
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	2.550.487	1.700.054
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	1.757.717	1.741.481
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	13.884	8.814
11	Variatz. riman. mat. prime e merci	(32.872)	(17.900)
12	Accantonamenti per rischi	0	0

13	Altri accantonamenti	36.174	43.445
14	Oneri diversi di gestione	339.425	296.858
Totale B)		47.522.022	49.258.658
Differenza fra valore e costi della produzione (A-B)		(69.267)	(614.478)

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari		
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	13.601
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	158.093	25.280
Totale 16		158.093	38.881
17	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(62.530)	(150.459)
17 ^{bis}	Utile e perdite su cambi	(311)	16
Totale 17		(62.841)	(150.443)
Totale C)		95.252	(111.562)

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18		0	0

19	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 19	0	0
	Totale D)	0	0

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	433.910	1.169.956
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(106.715)	(355.242)
	Totale E)	327.195	814.714
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	353.180	88.674
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(347.427)	(451.088)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
	Totale 22	(347.427)	(451.088)
23	Utile (perdita) dell'esercizio	5.753	(362.414)

BILANCIO DI ESERCIZIO

2007



NOTA INTEGRATIVA





Tristan und Isolde di Richard Wagner
Regia di Stephen Pickover; Eva Johansson (Isotta) e Hermine May (Brangäne)
Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Articolo 2423 Codice Civile), ai suoi principi di redazione (Articolo 2423 bis Codice Civile) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Articolo 2426 Codice Civile).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'Articolo 2423 Codice Civile, gli importi che figurano nel bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'Articolo 2427 Codice Civile.

DEROGA AI SENSI ARTICOLO 2423, COMMA 4 CODICE CIVILE

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'Articolo 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (Articolo 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'Articolo 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia allo 01/01/1999 e dal Fondo di dotazione.
- AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2007, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima dell'1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, incluso di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'Articolo 17 del Decreto Legislativo 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzatura teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a € 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione. La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso Soci Fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci Fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo trattamento di fine rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal CDA all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV-02 Fondi vincolati per decisione degli Organi istituzionali-Manutenzione straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'Articolo 25 del Decreto Legislativo 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti in conto gestione dei Soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2007, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'UEM sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATAORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2006-2008. Residuano crediti per € 2.187.023 esigibili nel 2008. Il dettaglio per ciascun socio fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I - Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'Articolo 2427, n. 2, Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I-1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I-3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I-4) Concessioni, licenze marchi e simili

La voce principale è rappresentata dal diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Sono state, inoltre, riclassificate in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente.

B.I-7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II - Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3. Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II-5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni e coproduzioni (*La clemenza di Tito, I racconti di Hoffmann e Luisa Miller*) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2008 e successivi. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III - Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di € 1.000.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE**C.I - Rimanenze****C.I-1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Valore lordo delle rimanenze di materiale	341.547	308.675
Fondo svalutazione magazzino	(66.586)	(66.586)
Valore netto delle rimanenze	274.961	242.089

Nell'anno 2007 non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione

C.II - Crediti

C.II-1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 863.556 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 859.629), fatture da emettere per € 168.927 e note di credito da emettere per € 150.000. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un decremento di € 637.219 in relazione a minori crediti commerciali verso la Città di Torino e a una più pronta realizzazione di crediti verso sponsor.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo svalutazione crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.116	1.116
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	13.884	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	15.000	1.116

C.II-4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2007 è la seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	2.553.570	3.101.101
IVA richiesta a rimborso	2.621.101	1.696.352
Erario conto ritenute alla fonte	34.679	7.699
Erario conto ritenute alla fonte a rimborso	26.002	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	22
Totale Crediti entro 12 mesi	5.235.630	4.831.176
Totale	5.235.630	4.831.176

L'aumento complessivo della voce rispetto al 2006 è determinato principalmente da un incremento del credito IVA chiesta a rimborso e altre variazioni di minore entità.

C.II-5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2007 è la seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Crediti entro i dodici mesi:		
Contributi dello Stato	1.599.026	1.310.654
Contributo della Regione	0	8.000.000
Contributo del Comune di Torino	10.000.000	19.155.000
Contributo della Provincia di Torino	0	15.000
Contributo Comune Torino per manutenzione straordinaria dell'immobile	1.239.497	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	600.000	398.000
Contributi finalizzati Stato	82.016	150.335
Contributi finalizzati Regione Piemonte	274.000	55.000
Contributi ex 5 per mille	151.398	0
Privati c/contributi	545.000	500.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	1.143	643
Depositi cauzionali	41.406	41.406
Crediti diversi	42.067	87.918
Altri crediti commerciali	60.905	58.965
Inps c/anticipi	24.879	8.811
Inail c/anticipi	-10.815	3.301
Concessionari carte di credito	4.931	9.524
Acconti a fornitori	854	2.164
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	574.575	0
Totale Crediti entro 12 mesi	15.230.882	31.036.218
Totale	15.230.882	31.036.218

Il consistente decremento di questa voce rispetto al 2006, pari a € 15.805.336, è determinato principalmente dalla minore entità dei crediti per apporti del Comune di Torino e dall'assenza di crediti nei confronti della Regione Piemonte che ha deliberato nel 2006 una somma unica a titolo biennale corrisposta nel 2007.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati nell'esercizio 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Si prevede il verificarsi di tale circostanza nel corso del 2008 in quanto nel 2007 non vigevano all'interno del Teatro le condizioni tecniche per la realizzazione di tale lavoro.

C.III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III-6) Altri titoli

La voce è valorizzata a zero in quanto non si è provveduto in corso d'anno all'acquisto di titoli.

C.IV - Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	8.709	3.671
Cassa biglietteria	29.234	23.884
Cassa valori bollati	172	159
Totale disponibilità liquide	38.115	27.714

L'incremento di questa voce deriva da una maggiore vendita di biglietti effettuata negli ultimi giorni dell'anno dalla biglietteria del Teatro e versati in conto corrente nell'anno successivo.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2007 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	207.950	44.572
Totale ratei e risconti attivi	207.950	44.572

L'incremento della voce è relativo a maggiori costi per allestimenti scenici sostenuti nel corso del 2007 di competenza del 2008.

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2007)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'Articolo 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio netto e riepilogati in 'A III Fondi non vincolati' gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei 'Fondi vincolati dagli organi istituzionali' (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2007. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'Articolo 2423 comma 4 Codice Civile".

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
		Conto Gestione	Conto Manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	15.691.859	15.691.859	0	15.691.859	0	0	0
Ministero Economia e Finanze per destinaz. 5%	151.398	151.398	0	151.398	0	0	0
Regione Piemonte	0	5.150.000	0	5.150.000	0	0	0
Comune di Torino	10.000.000	11.719.798	0	11.719.798	0	0	0
Subtotale 1	25.843.257	32.713.055	0	32.713.055	0	0	0
Fondatori privati	60.000	2.101.472	0	2.101.472	2.071.138	30.000	2.101.138
Sostenitori e altri	33.000	59.666	0	59.666	26.667	0	26.667
Subtotale 2	93.000	2.161.138	0	2.161.138	2.097.805	30.000	2.127.805
Totale generale	25.936.257	34.874.193	0	34.874.193	2.097.805	30.000	2.127.805

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2007, per cause verso dipendenti, fornitori, cause per appalti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Saldo al 31 dicembre anno precedente	7.720.934	7.366.612
Accantonamento dell'esercizio	970.147	860.046
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(447.623)	(480.766)
Imposta sostitutiva TFR	(28.839)	(21.685)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(101.191)	(3.273)
Totale al 31 dicembre anno in corso	8.113.428	7.720.934

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo PREVINDAI su TFR relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 5.882.415 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardati incassi degli apporti del Comune di Torino e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 7.100.472 di cui € 1.249.087 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per € 10.907. Nell'anno precedente ammontavano a € 9.003.825 di cui € 1.887.231 per fatture da ricevere. L'importo è notevolmente diminuito rispetto a quello dell'anno precedente a causa delle minori forniture di beni e servizi finalizzate alla produzione di mostre e allestimenti per conto di terzi.

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Verso Erario per IRPEF dipendenti	541.506	447.994
Verso Erario per IRPEF autonomi	73.052	229.075
Verso Erario per imp. sostit. su TFR	9.322	1.640
Verso Erario per saldo IRAP	58.604	71.209
Totale	682.484	749.918

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2007 ammonta a € 1.149.139 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.383	3.124
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	397.422	237.931
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.112.897	1.440.012
Debiti diversi	55.992	205.361
Totale	1.569.694	1.886.428

I debiti verso spettatori sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. L'aumento è dovuto ad un maggior volume di vendite anticipate di biglietti relativi a spettacoli da rappresentare nel 2008. Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2007, a € 8.294.716 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2007	31/12/2006
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	655.308	659.391
Apporto per manutenzione su beni di terzi	5.491.462	5.945.901
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2008	1.957.946	1.824.047
Risconti passivi per biglietti fatturati 2007 per spettacoli 2008	0	2.182
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2008	140.000	199.386
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2008	50.000	0
Totale	8.294.716	8.630.907

L'aumento della voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su beni di terzi.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Sono presenti:

- Beni di terzi presso di noi: (allestimenti scenici e costumi) noleggiati da terzi del valore complessivo di € 200.000.
- Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi per un valore complessivo di € 65.000.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per € 6.583.821 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2007	2006
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.437.319	5.099.062
Altri ricavi commerciali di vendita	1.146.502	2.431.562
Totale	6.583.821	7.530.624

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente al maggior numero di recite in cui si è realizzato il "tutto esaurito", e in particolare ai 17 spettacoli del Balletto Bol'soj.

Il decremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente alla minor richiesta da parte di terzi di servizi e materiali necessari per l'allestimento scenico e la realizzazione di mostre.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 850.237 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro e ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare di tali ricavi, complessivamente pari a € 34.921.098 (Subtotale 1), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:

- € +34.874.193 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio netto);

- € +199.386 provenienti dall'imputazione a ricavo d'esercizio di risconti passivi dell'anno precedente;
- € -140.000 quali quote destinate dal Consiglio a ricavo di esercizi futuri;
- € -12.481 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti.

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

La voce accoglie inoltre la somma di € 300.000 a copertura degli altri costi inerenti il predetto cespite.

Descrizione	2007	2006
1 Contributo ordinario dello Stato	15.691.859	14.841.542
2 Contributi ex 5 per mille	151.398	0
3 Contributo della Regione	5.150.000	4.090.438
4 Contributo ordinario del Comune	11.779.184	16.696.291
5 Apporti c/gestione Soci Fondatori	2.101.472	2.100.313
6 Erogazioni liberali dei Soci Sostenitori	47.185	45.618
Subtotale 1	34.921.098	37.774.202
7 Quota apporto per manutenzione straordinaria	2.734.587	1.627.634
8 Contributi per attività decentrata e finalizzati	2.261.139	1.078.549
9 Contributi dello Stato per attività all'estero	18.571	0
10 Recupero e rimborsi	72.360	165.991
11 Plusvalenze patrimoniali	10.926	20.020
12 Altri ricavi e proventi	16	1.462
13 Adeguamento fondo rischi	0	0
Totale	40.018.697	40.667.858

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente dell'apporto del Comune di Torino. Si evidenzia, inoltre, un incremento dei contributi finalizzati ricevuti in corso d'anno.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per € 306.907, di materiali di consumo per € 300.166 e di beni strumentali di valore inferiore a € 516,46, per € 37.

B.7) Per servizi

Descrizione	2007	2006
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	167.280	446.643
Servizi industriali	2.694.078	3.003.175
Servizi commerciali	950.397	1.002.854
Servizi amministrativi	1.081.043	966.743
Costi per artisti	10.651.812	12.015.514
Servizi per produzione artistica	2.228.370	2.558.056
Costi per collaboratori con incarico professionale	649.990	682.753
Totale	18.422.970	20.675.738

La maggior programmazione artistica nell'anno dei XX Giochi olimpici invernali 2006 aveva comportato un incremento dei costi per artisti. Per tale motivazione la voce risulta essere nell'anno in corso notevolmente diminuita.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2007	2006
Noleggio attrezzature tecniche	301.254	455.145
Noleggio luci e fonica	583.094	745.699
Noleggio materiale teatrale	620.826	400.218
Affitto teatri e altri locali	566.175	588.307
Diritti d'autore e altre royalties	208.266	574.373
Altri noleggi	269	0
Totale	2.279.884	2.763.742

Il decremento riguarda principalmente i diritti d'autore e il noleggio di luci e fonica, costi legati alla natura artistica e alle caratteristiche tecniche delle produzioni. In particolare l'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio dell'autore eseguito.

B.9) Per il personale

Descrizione	2007	2006
Salari e stipendi	16.708.725	16.087.587
Oneri sociali	3.866.169	3.884.742
Trattamento di fine rapporto	970.147	860.046
Altri costi	2.202	2.202
Totale	21.547.243	20.834.577

La variazione in aumento del costo del personale è determinata dall'entrata in vigore, a partire dal 2007, delle tabelle retributive del contratto collettivo nazionale di lavoro riferite al biennio 2005-2006.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2007 ammonta a € 339.425 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 296.858.

Tra i costi che la compongono figurano alcune minusvalenze su dismissione di beni patrimoniali, rilevate nell'ultimo anno di vita utile del bene.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**C.16 - Altri proventi finanziari**

La voce in oggetto è così composta:

C.16-c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16-d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2007	2006
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	29.651	288
Interessi attivi su c/c bancario	128.440	24.980
Altri interessi attivi	69	12
Totale	158.160	25.280

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2007	2006
Interessi passivi su c/c bancario	62.530	150.459
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	378	0
Totale	62.908	150.459

Si rileva che la liquidità media di periodo sui conti correnti è risultata maggiore rispetto all'anno precedente tenuto in considerazione che la Regione Piemonte ha erogato nel 2007 un apporto riferito al biennio 2006-2007.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2007	2006
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	4.840	720
Sopravvenienze attive	429.070	1.169.236
Totale	433.910	1.169.956

La voce in esame, pari a € 433.910, è rappresentata per € 96.880 dal rimborso ottenuto dall'INPS in relazione ad un'istanza effettuata dalla Fondazione nel corso dell'esercizio per il recupero di contributi versati nel periodo 2006 e successivamente risultati non dovuti. Detti contributi si riferivano al CUAUF (Contributo unico assegni familiari) e all'indennità di disoccupazione.

La voce accoglie inoltre, una sopravvenienza attiva realizzata per l'ottenimento di un contributo da parte della Compagnia di San Paolo finalizzato all'acquisto di beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno) iscritti nell'omonima voce dello Stato Patrimoniale tra le immobilizzazioni materiali.

Descrizione	2007	2006
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	106.715	355.242
Totale	106.715	355.242

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2007 o accantonati in misura non sufficiente (es. regolazioni premi assicurativi, conguagli di noleggi di materiale tecnico).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 347.427.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 68% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2007.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 376,75 unità di cui 1 dirigente, 281,20 dipendenti stabili e 94,55 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) così ripartiti:

Dirigenti (sovrintendente)	1,00
Personale amministrativo stabile	39,56
Personale amministrativo a tempo determinato	13,00
Personale artistico stabile	152,00
Personale artistico a tempo determinato	44,00
Personale tecnico stabile	89,64
Personale tecnico aggiunto	37,55
Totale	376,75

Stante il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato disposto dalla Legge 31 marzo 2005 n. 43, durante il 2007 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari a 368,88 di cui 1 dirigente, 287,49 stabili, 81,39 aggiunti ripartito come segue:

Dirigenti (sovrintendente)	1,00
Personale amministrativo stabile	40,00
Personale amministrativo a tempo determinato	14,93
Personale artistico stabile	156,04
Personale artistico a tempo determinato	27,97
Personale tecnico stabile	90,45
Personale tecnico aggiunto	38,49
Totale	368,88

Compensi spettanti agli Organi sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del Consiglio per un totale di € 5.939.

I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a € 18.942 di cui € 15.695 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'articolo 2427 del Codice Civile.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di € 5.753, propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da € 2.291.075 a € 2.285.322.

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a € 47.269.814. Dopo nove anni di gestione al 31 dicembre 2007 risulta complessivamente pari a € 50.221.141 di cui € 5.753 per l'utile dell'esercizio 2007, € 3.108.841 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed € 2.127.805 per somme da destinare. Il totale del Patrimonio libero ammonta a € 44.984.495.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del Decreto Legislativo 367/96, modificato dalla legge 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO

2007



ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA





L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti
Regia di Fabio Sparvoli; Eva Mei (Adina) e Juan Diego Flórez (Nemorino)
Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2006-2008

Soci Fondatori	Totali 2006-2008 per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31/12/2007	Crediti verso Soci Fondatori al 31/12/2007	Crediti verso Soci Fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso Soci Fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000	60.000	30.000	30.000	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	295.000	177.000	118.000	118.000	0
Provincia di Torino	154.937	0	154.937	154.937	0
Società Metropolitana Acque Torino SpA	38.760	25.840	12.920	12.920	0
Iride Spa	38.760	0	38.760	38.760	0
Azienda Multiservizi Igiene Ambientale Torino SpA	38.760	12.920	25.840	25.840	0
Gruppo Torinese Trasporti SpA	38.760	25.840	12.920	12.920	0
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	2.520.000	1.680.000	840.000	840.000	0
Fondazione CRT	2.300.000	1.533.500	766.500	766.500	0
Eni Spa	174.000	116.000	58.000	58.000	0
Ersel SIM. SpA	155.000	77.500	77.500	77.500	0
Associazione delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Piemontesi	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiaria Sai	154.938	103.292	51.646	51.646	0
Totale apporti	6.303.915	4.116.892	2.187.023	2.187.023	0

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Ammortamenti cumulati al 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	749.438	657.137	92.301
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	0	0	0
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	11.923.979	5.855.781	6.068.199
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
Totale	58.048.559	6.579.038	51.469.522

Descrizione	Incrementi 2007	Riclassifiche 2007	Ammortamenti 2007
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	30.900	(8.691)	29.417
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0
Licenze d'uso software	18.994	8.691	6.759
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.174.026	8.580	2.514.311
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
Totale	2.223.919	8.580	2.550.487

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Ammortamenti cumulati al 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	771.647	686.554	85.093
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.685	6.759	20.926
Altre e Manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.106.585	8.370.091	5.736.493
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
Totale	60.281.058	9.129.524	51.151.534

NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2006	Fondo ammortam. 31/12/2006	Svalutazioni 31/12/2006	Valore netto 31/12/2006
Impianti e macchinari	313.041	123.556	0	189.485
Attrezzature industriali e commerciali	3.052.427	2.055.298	0	997.129
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	13.828.221	9.554.843	0	4.273.379
Beni d'interesse artistico e storico	388.318	0	0	388.318
Altri Beni	1.937.026	777.986	0	1.159.039
Immobilizzazioni in corso e acconti	8.580	0	0	8.580
Totale	19.527.613	12.511.683	0	7.015.930

Descrizione	Acquisti 2007	Riclassifiche 2007	Dismissioni 2007	Ammortam. 2007	Utilizzo Fondo ammortam. 2007	Altri movimenti 2007
Impianti e macchinari	188.062	0	0	40.497	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	740.657	0	27.530	306.145	11.352	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.134.934	0	502.198	1.308.294	455.484	0
Beni d'interesse artistico e storico	400.000	0	0	0	0	0
Altri Beni	6.196	0	0	102.781	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	287.872	(8.580)	0	0	0	0
Totale	2.757.721	(8.580)	529.728	1.757.717	466.836	0

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Fondo ammortam. 31/12/2007	Svalutazioni 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Impianti e macchinari	501.103	164.053	0	337.050
Attrezzature industriali e commerciali	3.765.554	2.350.091	0	1.415.463
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	14.460.957	10.407.653	0	4.053.305
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri Beni	1.943.222	880.767	0	1.062.454
Immobilizzazioni in corso e acconti	287.872	0	0	287.872
Totale	21.747.026	13.802.564	0	7.944.462

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4 PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1/1/2007 (riclassificata)	47.269.814	(2.291.075)	44.978.739	11.065.741	5.425.503	61.469.983
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			0
Apporti di Fondatori pervenuti nel 2007			0	25.936.257		25.936.257
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)			0		34.874.193	34.874.193
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)			0			0
Riserve per arrotondamenti 2007		3	3			3
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			0			0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)			0		(34.874.193)	(34.874.193)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per manutenzione straordinaria)			0		(2.316.662)	(2.316.662)
Totale somme destinato nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo			0	(25.906.257)		(25.906.257)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti			0			0
Apporti di Fondatori destinati nel 2007			0	(8.967.936)		(8.967.936)
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità			0			0
Risultato d'esercizio 2007		5.753	5.753			5.753
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2007 (*)	47.269.814	(2.285.319)	44.984.495	2.127.805	3.108.841	50.221.141

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino.

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

	2007	2006
Liquidità netta iniziale	(10.580.807)	11.846.870
Risultato del periodo – Utile o (Perdita)	5.753	(362.414)
Ammortamenti e svalutazioni	4.308.204	3.450.349
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzazioni	39.967	(18.885)
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
Variazione netta del Fondo TFR	392.494	354.322
Variazione netta altri fondi	(10.821)	43.445
(Incremento) o Diminuzione dei crediti verso clienti	637.219	(653.780)
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	15.400.882	(27.340.178)
(Incremento) o Diminuzione dei crediti verso Soci Fondatori	2.926.746	(4.624.840)
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(163.378)	642.110
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(32.872)	(17.900)
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(1.903.353)	2.080.674
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(336.191)	(487.919)
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(314.832)	278.584
Flusso monetario da attività di esercizio	20.949.818	(26.656.432)
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(2.223.919)	(3.432.398)
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(2.757.721)	(1.979.717)
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	22.926	20.020
Flusso monetario da attività di investimento	(4.958.714)	(5.392.095)
Apporti c/patrimonio	(11.254.598)	9.620.849
Rimborso mutui passivi	0	0
Flusso monetario da attività di finanziamento	(11.254.598)	9.620.849
Flusso monetario netto del periodo	4.736.506	(22.427.678)
Disponibilità monetaria netta finale	(5.844.301)	(10.580.808)
di cui Cassa e Banche	(5.844.300)	(10.580.807)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni	0	0

BILANCIO DI ESERCIZIO

2007

RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI DEI CONTI





Ernani di Giuseppe Verdi

Regia di Pier'Alli; Daniela Dessì (Elvira), Fabio Armiliato (Ernani) e Lucio Gallo (Don Carlo)

Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2007

(Articolo 2429, comma 2 del Codice Civile)

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione
della Fondazione Teatro Regio di Torino**

Esame del bilancio d'esercizio 2007

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2007, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ai sensi del Decreto Legislativo 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'Articolo 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'Articolo 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa (delibere del Consiglio d'Amministrazione n. 7, 8, 9, 10, 11 del 5 maggio 2008).

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2007 – dopo aver effettuato ammortamenti per € 4.308.204 – chiude con un utile di € 5.753.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE**ATTIVO**

Descrizione	2007	2006
Crediti verso Soci Fondatori	2.187.023	5.113.769
Immobilizzazioni	59.096.996	58.486.452
Attivo circolante	21.643.144	37.637.972
Ratei e Risconti attivi	207.950	44.572
Totale attivo	83.135.113	101.282.765

PASSIVO

Descrizione	2007	2006
Patrimonio della Fondazione	50.215.388	61.832.398
Fondi Rischi e Oneri	121.624	132.445
Fondo TFR	8.113.428	7.720.934
Debiti	16.384.204	23.328.495
Ratei e Risconti passivi	8.294.716	8.630.907
Risultato di esercizio	5.753	(362.414)
Totale passivo	83.135.113	101.282.765

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2007	2006
Valore della produzione	47.452.755	48.644.180
Costi della produzione	47.522.022	49.258.658
Differenza tra valore e costi della produzione	(69.267)	(614.478)
Proventi e oneri finanziari (saldo)	95.252	(111.562)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	327.195	814.714
Imposte sul reddito dell'esercizio	(347.427)	(451.088)
Risultato di esercizio	5.753	(362.414)

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- *I crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale.
- *Le immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- *Le immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- *I crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- *Le rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- *I crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- *Le disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- *I debiti* sono iscritti al valore nominale.
- *Il trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.
- *I ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'Articolo 2424 bis del Codice Civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2008.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un incremento degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 712.666 per l'applicazione, entrata in vigore nel 2007, del biennio economico 2005-2006 del contratto collettivo nazionale.

L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 45,34% con incremento del 3,04% rispetto all'anno precedente.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato oneri finanziari per € 150.459 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento dell'apporto istituzionale del Comune di Torino.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'Articolo 2427 del Codice Civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Il Collegio prende atto della nota del 19 maggio 2008 della società Pitagora Revisione s.r.l. con la quale la Società informa la Fondazione dell'avvenuto controllo finale sulla correttezza del bilancio 2007, in attesa di emettere il proprio parere positivo.

Per le considerazioni sopra esposte e tenuto conto che il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino, il Collegio esprime parere favorevole alla sua approvazione.

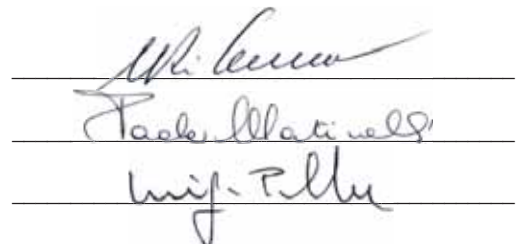
Torino, 21 maggio 2008

IL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Dott.ssa Nadia Ribaudò, Presidente

Dott. Ing. Paola Martinelli, Revisore

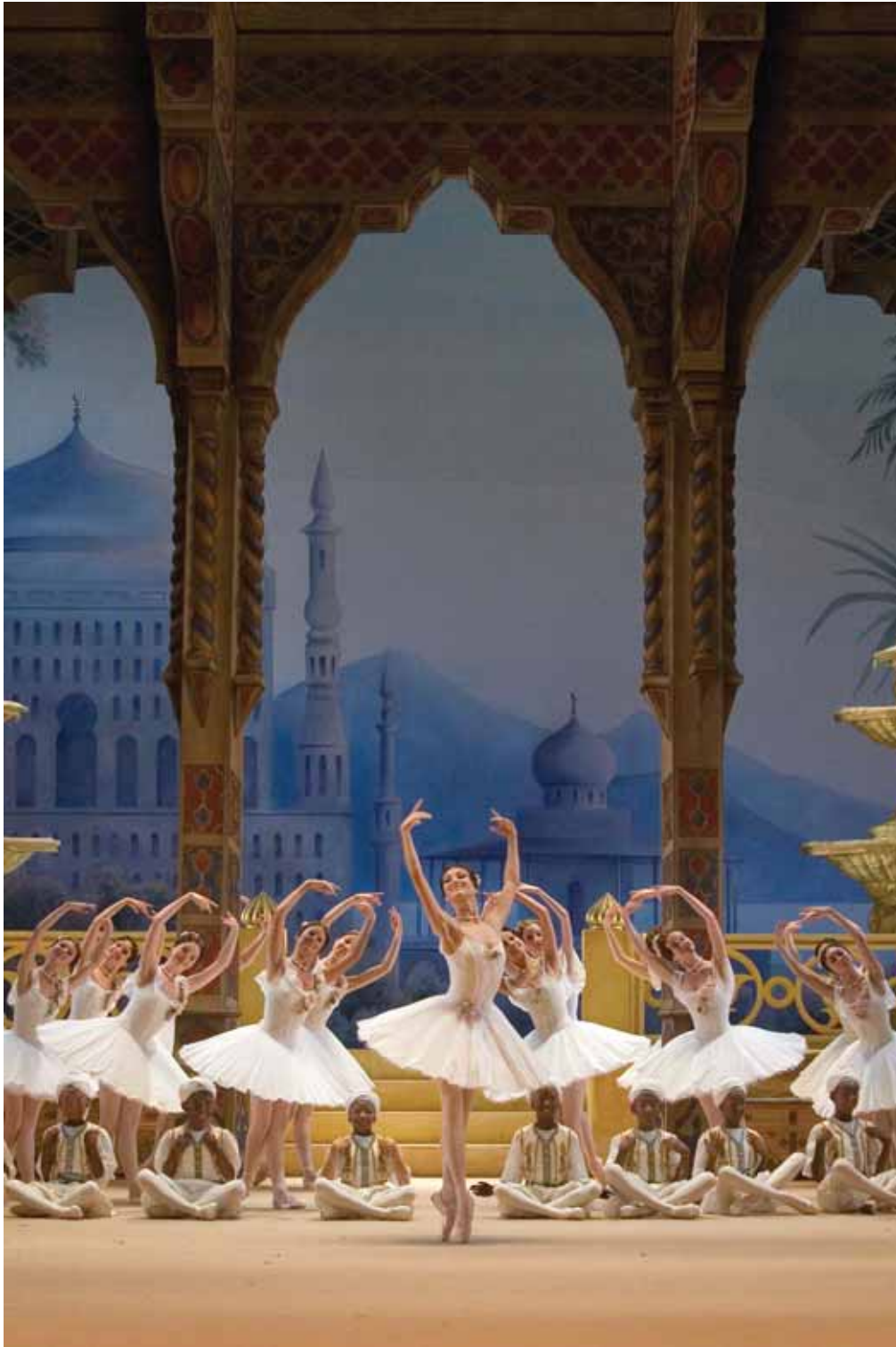
Prof. Luigi Puddu, Revisore



BILANCIO DI ESERCIZIO
2007

RELAZIONE
DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE





Le Corsaire di Adolphe Adam e altri
Coreografia di Marius Petipa, nella nuova versione di Aleksej Ratmanskij e Jurij Burlaka
Balletto del Teatro Bol'šoj di Mosca
Foto Ramella&Giannese - © Teatro Regio



Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail: pitagoramil@pitagora.org

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 2409 ter del Codice Civile

Egregi Signori,

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2007. La responsabilità della redazione del bilancio compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati a fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 29 maggio 2007.
- 3 A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2007, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione: esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Torino, 2 luglio 2008

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio

 Member of JEFFREYS HENRY INTERNATIONAL

PITAGORA REVISIONE S.r.l. - Società di Revisori Contabili

Sede Legale: 10121 Torino - Via Papacino, 3

CAP. SOC. € 40.000,00 I.V. • P.I. 07786350012 • REG. IMP. TORINO N. 05235621009

INDICE

Relazione sulla gestione.....	p. 7
Stato patrimoniale e Conto economico.....	29
Nota integrativa	41
Allegati alla Nota integrativa.....	65
1) Dettaglio Crediti verso i Fondatori – Triennio 2006-2008	67
2) Prospetto Movimentazione immobilizzazioni immateriali.....	68
3) Prospetto Movimentazione immobilizzazioni materiali	69
4) Prospetto Movimentazione patrimonio netto	70
5) Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.....	71
Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti	73
Relazione della Società di Revisione.....	79

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Sviluppo e Marketing

Stampato nel mese di Dicembre 2008

