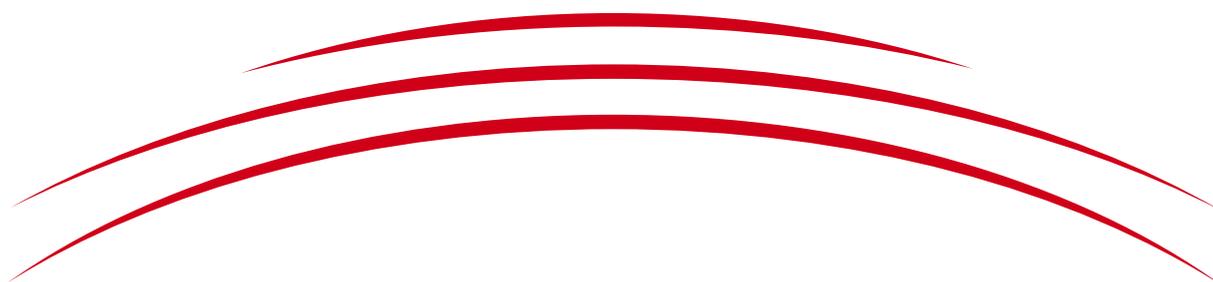
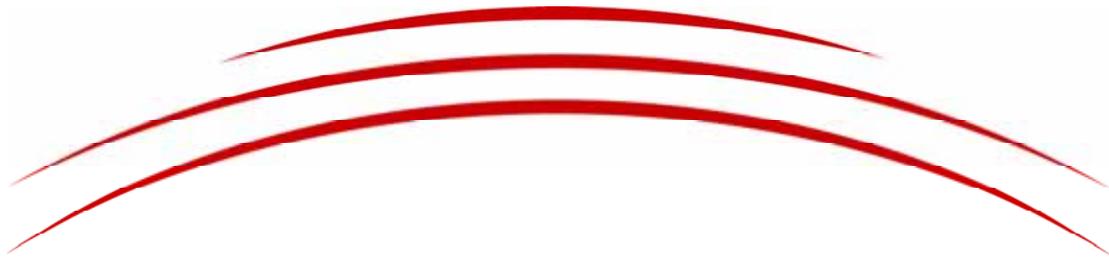


Bilancio di esercizio 2008





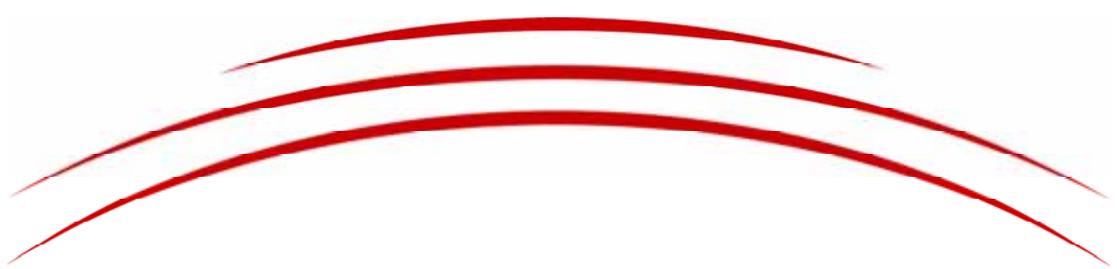
FONDAZIONE
TEATRO REGIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2008**



NOTA GENERALE

Le diciture «Fondazione Teatro Regio», «Teatro Regio», «Regio» e «Teatro» presenti nel testo equivalgono sempre a «Fondazione Teatro Regio di Torino».



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

sovrintendente
Walter Vergnano

direttore musicale
Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente
Sergio Chiamparino
Sindaco della Città di Torino

vicepresidente
Giovanni Zanetti

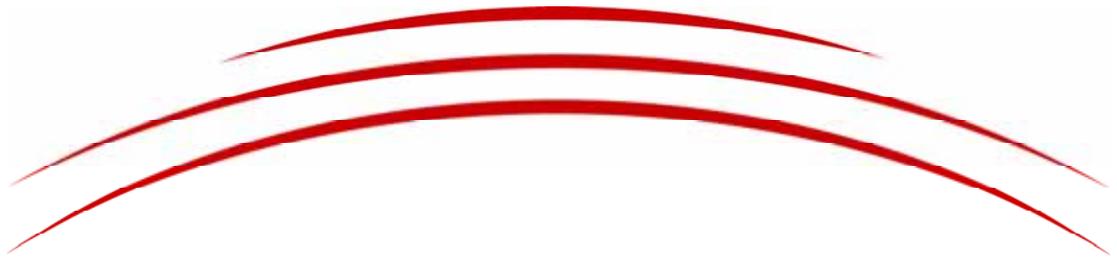
consiglieri
Evelina Christillin
Maria Luisa Cosso
Fausto Marchionni
Maria Luisa Pacciani
Vittorio Sette
Walter Vergnano *sovrintendente*

collegio dei revisori dei conti

presidente
Nadia Ribaudò

revisori
Paola Martinelli
Luigi Puddu

società di revisione
Pitagora Revisione S.r.l.



FONDAZIONE TEATRO REGIO

soci fondatori



STATO ITALIANO



ASSOCIAZIONE
DELLE
FONDAZIONI
DELLE CASSE DI
RISPARMIO PIEMONESI



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA DI TORINO



italgas



GESTIONE DI PATRIMONI DAL 1936



UNIONE INDUSTRIALE TORINO

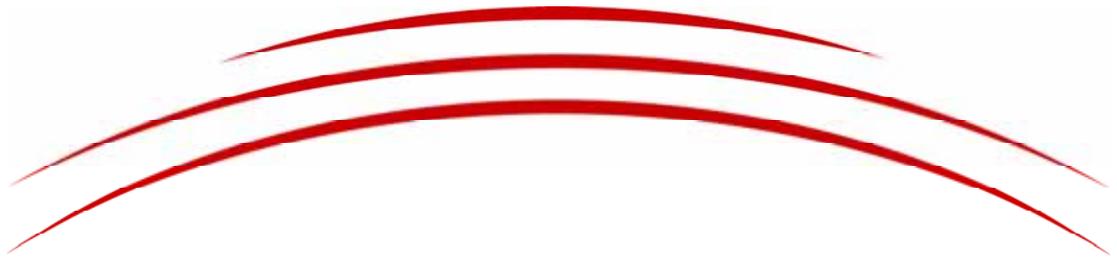


aziende metropolitane del Comune di Torino



AMBIENTALE TORINO S.p.A.





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

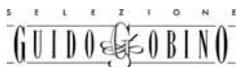
*sostenitori associati
all'Unione Industriale di Torino*



aderenti alla Fondazione



partner sostenitori



benemeriti della Fondazione

Vittorio Bertone, Gianfranco Carbonato,
Francesca Cilluffo, Gianluigi Frigerio,
Umberto Hess, HRC Srl, Antonio Maria Marocco,
Sergio Merlo, Sebastiano Romeo

amici sostenitori

Les Amis de l'Opéra di Grenoble, Giorgio Griva

BILANCIO DI ESERCIZIO

2008



RELAZIONE SULLA GESTIONE





Salome di Richard Strauss
Regia di Robert Carsen; Nicola Beller Carbone (Salome)
Foto Ramella&Giannese – © Teatro Regio

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2008 RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2008 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al decimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile di € 3.858.

A tale risultato si è pervenuti imputando a conto economico imposte dell'esercizio per € 240.003 al risultato prima delle imposte pari a € 243.861. Quest'ultimo risultato a sua volta è stato determinato dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per € 4.119.862

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2008 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2008.

L'attività del 2008 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della stagione d'opera e dei concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio Puccini e in sedi esterne quali i festival presso le Regge di Racconigi e Venaria, dell'attività nei teatri regionali del Piemonte nonché una breve tournée in Germania.

L'attività all'estero costituisce la novità e il nuovo impegno del Teatro e sta assumendo un'importanza crescente che culminerà nella tournée in Giappone e Cina nel 2010 già in corso di organizzazione.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al decreto legislativo 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

Il contesto istituzionale è in fermento a causa delle diverse ipotesi di riforma del settore determinate dalle sempre maggiori difficoltà dello Stato nel destinare fondi alla cultura musicale e allo spettacolo in modo diretto o, indirettamente, attraverso il finanziamento di Regioni, Province e Comuni.

La Fondazione ha saputo fronteggiare con adeguate misure di contenimento dei costi la riduzione del Fondo Unico per lo Spettacolo da parte dello Stato che ha determinato minori ricavi per 1,3 milioni di Euro. Oltre a questo si è riusciti ad ampliare notevolmente le attività effettuate in collaborazione con la Regione Piemonte a parità di somma erogata.

La situazione di generale crisi economico finanziaria che ha caratterizzato la seconda parte dell'anno 2008 si è riverberata, in parte, anche sul pubblico del Teatro che ha risposto molto bene alle proposte artistiche del Regio, infatti, la riduzione del numero degli abbonamenti è stata molto contenuta e successivamente compensata dalla vendita dei biglietti ai singoli spettacoli.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2008 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITÀ E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2008 comparati con il triennio precedente.

Manifestazioni programmate	2005	2006	2007	2008
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	85	92 di cui 8 ^(b)	91 di cui 1 ^(c) e 2 ^(d)	90 di cui 1 ^(d)
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	83 di cui 4 ^(c) , 55 ^(d)	111 di cui 7 ^(a) , 18 ^(b) , 53 ^(d)	46 di cui 7 ^(a) , 2 ^(c) , 8 ^(d)	68 di cui 7 ^(a) , 16 ^(d) , 3 ^(e) , 2 ^(f)
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	43	29	36	37
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	37 di cui 10 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)	14 di cui 2 ^(c)
Concerti al Piccolo Regio	54	42 di cui 1 ^(c)	33 di cui 6 ^(c)	27 di cui 2 ^(c)
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	140 di cui 53 ^(c) , 10 ^(d)	164 di cui 80 ^(c) , 16 ^(d)	156 di cui 61 ^(c) , 9 ^(d)	126 di cui 1 ^(c) , 24 ^(e)
1° Totale parziale	442	461	382	362
Attività didattico-musicali per le scuole	1.275	1.391	1.767	1.564
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	166	128	213	343 di cui 3 ^(c) , 7 ^(e)
2° Totale parziale	1.441	1.519	1.980	1.907
Totale generale	1.883	1.980	2.362	2.269

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(b) numero degli spettacoli in occasione delle *Olimpiadi della Cultura (2006)*

(c) numero dei concerti inseriti nella rassegna *Torino Settembre Musica*

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza* e *Punti Verdi – Giardini Reali*

(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Il Regio a Racconigi* e *Venaria Real Festival*

(f) numero degli spettacoli di lirica all'estero

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.172.756 per un numero complessivo di presenze pari a 189.745 paganti. La differenza rispetto all'anno precedente è totalmente ed esclusivamente imputabile alla mancata effettuazione del Festival MITO Settembre Musica che dal 2008 è gestito dalla Fondazione per le Attività Musicali.

Il consuntivo 2008 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (90 spettacoli) ha conseguito 118.186 spettatori paganti di cui 49.023 singoli biglietti venduti e 69.163 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa il 82,65 per cento. Il dato conferma il grande interesse del pubblico per l'attività programmata.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 57 spettacoli con 15.388 presenze paganti di cui 15.229 singoli biglietti venduti e 159 presenze da abbonamenti.

Il Teatro ha proseguito la gestione del Festival di Racconigi in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di danza classica, moderna e tradizionale, concerti di generi musicali diversi per un totale di 11 spettacoli e di 9.631 presenze paganti.

Nel progetto *RegioneInTour2008* la Fondazione ha prodotto le opere *Il barbiere di Siviglia* e *La bohème* realizzate totalmente con risorse interne al Teatro e proposte in 7 recite in diverse sedi regionali.

Nel 2008 la Fondazione ha acquisito l'incarico di organizzare le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando interamente la struttura di spettacolo e producendo anche 12 concerti per un totale di 14.128 presenze paganti.

Le attività su progetto della Città di Torino si possono riassumere *Torinodanza*: n. 16 spettacoli per un totale di 2.909 presenze paganti, attività di supporto per *MITO Settembre Musica* che dal 2008 è stato gestito da un nuovo ente appositamente costituito.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2008

Il primo titolo dell'anno solare 2008 (sesto spettacolo in cartellone per la stagione 2007/2008) è stata una delle più popolari opere di Giuseppe Verdi, *Rigoletto*, in scena dal 18 gennaio al 3 febbraio per un totale di 14 recite. L'allestimento è una produzione nota del Teatro Comunale di Bologna firmata da Giancarlo Cobelli per la regia (ripresa da Ivo Guerra per le recite torinesi) e da Paolo Tommasi per le scene e i costumi. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, il gradito ritorno di Renato Palumbo, già apprezzato nel 2005 in un altro titolo della trilogia popolare verdiana, *Il trovatore*. Grandi protagonisti in scena sono stati Roberto Frontali (*Rigoletto*), Roberto Saccà (*Il duca di Mantova*), Riccardo Zanellato (*Sparafucile*) e l'affascinante star di origine albanese, Inva Mula (*Gilda*), al suo debutto a Torino.

Lo stesso spettacolo è stato successivamente protagonista di una breve tournée in Germania nel mese di maggio 2008. Il Teatro Regio è stato, infatti, invitato con questa produzione al Festival Internazionale di Wiesbaden, manifestazione prestigiosa e di lunga tradizione, che ogni anno nell'arco di un mese ospita circa quaranta manifestazioni musicali, realizzando così una sorta di monitoraggio dell'attività teatrale e musicale europea. Il maestro Gianandrea Noseda, nostro direttore musicale dal settembre del 2007, ha diretto Orchestra e Coro nelle due recite in programma sul palcoscenico principale dello Hessisches Staatstheater Wiesbaden. Il cast è stato composto dagli stessi interpreti di Torino a esclusione del ruolo del Duca di Mantova interpretato questa volta in alternanza da Salvatore Cordella e Francesco Demuro e con Ekaterina Semenchuk nei panni di Maddalena. Lo sforzo di partecipazione anche organizzativo (in relazione soprattutto alla programmazione di Torino che comunque non poteva e non doveva interrompersi) è stato dunque più che giustificato dall'importanza dell'avvenimento e dalla soddisfazione di essere l'unica realtà italiana presente a questa edizione del Festival.

Tra febbraio e marzo è andato nel frattempo in scena *Salome* capolavoro di Richard Strauss, a cent'anni dalla prima rappresentazione italiana dell'opera, che ebbe luogo proprio al Teatro Regio sotto la guida del compositore. Il nuovo importante allestimento, realizzato in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Teatro Real de Madrid, ha unito la firma prestigiosa del regista canadese Robert Carsen (autore della memorabile *Rusalka* vista a Torino nel gennaio 2007) e la direzione musicale di Gianandrea Noseda. Carsen, con l'ironia che gli è consona, ha riletto in chiave contemporanea il dramma di Oscar Wilde, andato in scena nel 1896 a Parigi, e ha ridisegnato la reggia di Erode in una casa da gioco, luogo estremo per una storia estrema, dove Salome è un'adolescente ribelle, non del tutto consapevole, che si muove in una società corrotta. Il cast ha coinvolto, tra gli interpreti principali, specialisti come Nicola Beller Carbone, il soprano tedesco al debutto scenico in Italia, che nel ruolo eponimo ha riscosso un notevole successo; quindi Peter Bronder, Dagmar Pecková, Mark S. Doss e Jörg Dürmüller. Alla realizzazione dello spettacolo hanno inoltre partecipato la coppia Radu e Miruna Borzescu per le scene e i costumi e Philippe Giraudeau per la coreografia. La produzione ha previsto nuovamente una trasferta in corso d'opera a Manchester per una esecuzione in forma di concerto il 9 febbraio 2008 in collaborazione con l'Orchestra della BBC, di cui Gianandrea Noseda è direttore principale. Il cast, insieme al nostro direttore musicale, si è spostato dunque per qualche giorno in Inghilterra ed è ritornato a Torino per riprendere le prove e andare in scena il 26 febbraio con la trasmissione in diretta radiofonica su Rai Radio 3.

Subito a ridosso della conclusione di *Salome*, sono riprese le recite, in decentramento, del *Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, la felice, quanto agile produzione di luglio 2007, realizzata con il sostegno della Regione Piemonte, impiegando le forze interne del Teatro (Vittorio Borrelli regia, Claudia Boasso

scene e Laura Viglione costumi, rispettivamente responsabili della direzione di scena, del laboratorio di costruzione e della sartoria del Teatro). Tappe della piccola tournée tra febbraio e aprile sono stati i Teatri di Novara, Biella, Asti e Vercelli e protagonisti i giovani e bravi Marina Comparato, Francisco Gatell, Eugenio Leggiadri Gallani, Christian Senn, Maurizio Lo Piccolo, in alternanza con Damiana Pinti, Aldo Caputo, Simone Del Savio, Domenico Balzani, Deyan Vatchkov, diretti dal nostro Alessandro Galoppini. Maestro del Coro, Claudio Marino Moretti.

Nel mese di aprile è andato in scena l'allestimento di *Lucrezia Borgia*, realizzato in coproduzione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti e l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari. La regia dello spettacolo, perfettamente inserita nello spirito romantico del testo, è stata firmata da Francesco Bellotto, che si è avvalso delle ambientazioni tardo-rinascimentali di Angelo Sala e dei costumi di Cristina Aceti. Si è misurato per la prima volta con il capolavoro donizettiano (che non veniva rappresentato al Regio dal lontano 1919), Bruno Campanella, il cui nome è nel mondo sinonimo di "belcanto": sotto la sua direzione abbiamo ascoltato Dimitra Theodossiou, il soprano greco già protagonista a Bergamo nell'impervio ruolo del titolo, e il contralto statunitense Kate Aldrich, anch'essa al debutto nella parte *en travesti* di Maffio Orsini. Gli altri strepitosi interpreti sono stati José Bros (Gennaro) e Michele Pertusi (Don Alfonso). Il Coro del Teatro Regio è stato diretto da Claudio Marino Moretti.

In maggio, ancora un nuovo allestimento del Teatro Regio, questa volta per *La clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart, mai rappresentata a Torino fino ad ora, e ancora una volta con un grande nome autore della regia: Graham Vick, coadiuvato per scene e costumi da Jon Morrell. Vick, come sempre, è riuscito a offrire immagini dense, raffinate e innovative, senza tradire il testo. In scena un cast da incisione discografica, quasi tutto italiano, con Giuseppe Filianoti, Carmela Remigio, Rachel Harnisch e Monica Bacelli, cantanti non solo vocalmente straordinari, ma altrettanto eccezionali per le doti interpretative. Al loro fianco, inoltre, due giovani promesse, Daniela Pini e Simón Orfila. Sul podio del Regio uno dei migliori direttori della sua generazione, Roberto Abbado, alla guida della nostra compagine perfezionata per l'occasione: per una maggior correttezza esecutiva della musica mozartiana, l'Orchestra ha, infatti, utilizzato trombe e corni naturali e timpani barocchi; inoltre, al fine di ottenere una migliore coerenza stilistica, gli strumenti ad arco hanno adottato archetti di fattura classica gentilmente messi a disposizione dall'archettaio cremonese Emilio Slaviero. L'opera, in scena per otto recite dal 16 al 25 maggio, è stata protagonista il 31 maggio della puntata del *Loggione*, il programma televisivo dedicato alla musica in onda su Canale 5, e il 10 giugno di *Prima della Prima*, la trasmissione di Rai Tre. Infine, alcune scene dell'opera compariranno nel prossimo film di Dario Argento, dal titolo *Giallo*. Il regista, a Torino con la sua troupe nei giorni della nostra produzione, ha scelto proprio il Teatro Regio come set per alcune riprese. *La clemenza di Tito* è stata realizzata con il contributo di Thales Alenia Space.

In concomitanza con il 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini, la stagione si è conclusa con le dieci recite di *Edgar* (tra il 25 giugno e il 6 luglio), presentata, in prima esecuzione moderna, nella versione originale in quattro atti (nella ricostruzione delle parti orchestrali mancanti a cura di Linda Fairtile per Casa Ricordi). Grazie al ritrovamento della partitura manoscritta e alla collaborazione e all'entusiasmo della nipote del compositore, Simonetta Puccini, è stato possibile ascoltare, tra i brani 'recuperati', un'aria per il protagonista nel primo Atto; un doppio coro per i ruoli principali e il brillante brindisi di Tigrana nel secondo Atto; il lungo preludio orchestrale, un'aria per Fidelia e il duetto d'amore tra Edgar e Fidelia nel quarto Atto. A questa importante operazione ha preso parte il carismatico tenore argentino José Cura, che ha accettato con il suo consueto entusiasmo di affrontare il ruolo protagonista. Accanto a lui, il soprano italiano Amarilli Nizza (Fidelia) e il mezzosoprano russo Julia Gertseva (Tigrana). Ha completato più che degnamente il cast il baritono nostrano Marco Vratogna. Sul podio

dell'Orchestra del Regio il Maestro Yoram David e non il già annunciato Lü Jia, che per indisposizione ha dovuto rinunciare all'incarico. La regia del nuovo allestimento è stata di Lorenzo Mariani, autore di prestigiosi allestimenti in Italia e all'estero, che, coadiuvato da Maurizio Balò per scene e costumi, ha immaginato un'ambientazione neogotica di considerevole impatto per questa nuova produzione realizzata in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna. Impegnati anche Coro e Coro di voci bianche istruiti da Claudio Marino Moretti e da Claudio Fenoglio. *Edgar* ha segnato inoltre l'inizio della collaborazione tra il Teatro Regio e la Rai grazie alla quale l'opera è stata trasmessa il 25 giugno in diretta radiofonica su Rai Radio Tre ed è stata registrata per la realizzazione di un dvd.

Prima dell'estate, in seguito alle dimissioni del Maestro Claudio Marino Moretti (il quale, dopo anni di intensa e apprezzatissima collaborazione con il Teatro, ha scelto di accettare l'invito della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia), è stato nominato il nostro nuovo Direttore del Coro, il Maestro Roberto Gabbiani, che è giunto a Torino al culmine di una brillante carriera alla guida dei Cori del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro alla Scala e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Maestro Claudio Fenoglio (già assistente del Maestro Moretti) ha quindi assunto la guida del Coro di voci bianche e la carica di Altro Direttore del Coro, alternandosi al Maestro Gabbiani, nelle diverse produzioni del cartellone 2008–2009.

Dopo il confronto con i titoli più conosciuti, il Regio ha deciso di compiere un passo ulteriore puntando su grandi titoli fuori dal repertorio più consueto. È stata, infatti *Medea* di Luigi Cherubini in versione italiana (curata sulle fonti originali da Flavio Testi per Casa Ricordi) – per la prima volta in scena a Torino – a inaugurare il 5 ottobre la stagione 2008/2009 (10 recite fino al 22). L'eroina tragica di Euripide, che trovò in Maria Callas la sua più avvincente reincarnazione contemporanea, ha avuto la voce di Anna Caterina Antonacci, un'interprete carismatica che ha affrontato per la prima volta il ruolo in Italia. Accanto a lei, autentici fuoriclasse come il tenore Giuseppe Filianoti, Cinzia Forte, Sara Mingardo e Giovanni Battista Parodi (ai quali si sono alternati, nei rispettivi ruoli, Chiara Taigi, Andrea Carè, Daria Masiero, Annunziata Vestri e Carlos Alberto Esquivel). Sul podio il gradito ritorno del maestro Evelino Pidò. Il nuovo allestimento è stato ideato da Hugo de Ana, autore del memorabile *Don Carlo* visto a Torino nel 2006, le cui stimolanti interpretazioni si sposano con una cifra visiva spettacolare, mai banale e ricca di riferimenti simbolici: ha optato per costumi e scene rispettosi della assoluta atemporalità del contesto. Il titolo inaugurale ha segnato anche il debutto in stagione del Maestro Roberto Gabbiani per la preparazione del Coro.

Il Gruppo Fondiaria Sai si è riconfermato, per il quinto anno consecutivo, partner della serata inaugurale, rafforzando sempre più il legame con il Regio e la sua Città. Importante novità è stata la ripresa e la proiezione in alta definizione di *Medea*, il 5 ottobre, al Cinema Massimo, resa possibile grazie alla collaborazione con il Centro di Produzione Rai di Torino, il Museo Nazionale del Cinema e il Gruppo Fondiaria Sai. Per la prima volta, quindi, il pubblico ha avuto l'opportunità di seguire l'opera, contemporaneamente all'apertura del sipario al Regio, con l'apporto essenziale di una tecnologia all'avanguardia. *Medea*, di cui è stato realizzato un dvd prodotto da Rai Trade, il 5 ottobre è stata trasmessa in diretta su Radio 3, mentre le due più importanti trasmissioni televisive sul mondo della lirica, *Prima della Prima* di Rai 3 e *Loggione* di Canale 5, hanno dedicato una puntata a questa nuova produzione dell'opera.

Dopo lo straordinario successo di *Medea* e prima del flamenco, con il Balletto Nazionale di Spagna, il Teatro Regio ha dedicato tre date a *La bohème* di Giacomo Puccini nella fortunata versione vista alle Serre Reali del Castello di Racconigi nell'estate 2008 (di cui riferiremo più avanti). Il 26 ottobre il sipario del Regio si è aperto sullo storico allestimento firmato da Eugenio Guglielminetti e rivisitato per

l'occasione da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con la regia di Vittorio Borrelli e i costumi curati da Laura Viglione. La direzione dell'Orchestra del Teatro Regio è stata affidata al venticinquenne Daniele Rustioni. Nella ricca compagine di interpreti vocali hanno figurato nomi emergenti del panorama lirico nazionale e internazionale, a cominciare da Erika Grimaldi (Mimi), Tomislav Mužek (Rodolfo), Maya Dashuk (Musetta), Guido Loconsolo (Marcello), Diego Matamoros (Schaunard) e Maurizio Lo Piccolo (Colline). Maestro del Coro e del Coro di voci bianche, Claudio Fenoglio.

Da Torino è ripartito *RegioneInTour*, il circuito lirico nato dalla collaborazione fra la Regione Piemonte e il Teatro Regio, che ha portato il capolavoro pucciniano nei teatri piemontesi: nel 2008 al Teatro Comunale di Alessandria (7 e 8 novembre), proseguendo nel 2009 ad Asti, a Biella e a Vercelli. Nelle recite in Regione è salito sul podio il Maestro Alessandro Galoppini che, nelle vesti di direttore musicale di palcoscenico del Regio, segue di norma tutte le produzioni del Teatro, mentre è stato mantenuto il cast torinese con due sole eccezioni: Salvatore Cordella nei panni di Rodolfo e Eleonora Buratto in quelli di Musetta al posto di Tomislav Mužek e Maya Dashuk impossibilitati da impegni presi precedentemente.

A novembre, mentre i complessi artistici del Teatro sono stati impegnati ad Alessandria con *La bohème*, al Regio è andato in scena il meglio della danza flamenca. Il *Ballet Nacional de España*, che ha raccolto negli ultimi venticinque anni un costante successo, ha proposto, in prima italiana, due coreografie di José Antonio: *Elegía-Homenaje (a Antonio Ruiz Soler)* e *El Café de Chinitas*. La prima, su musica di Joaquín Turina, è dedicata ad Antonio Ruiz Soler, mito della danza spagnola; la seconda è una miscela perfetta di danza, poesia e passione: il flamenco, le struggenti canzoni popolari di Federico García Lorca e le visionarie scenografie di Salvador Dalí.

Mercoledì 10 dicembre al Teatro Regio è andato in scena l'ultimo titolo dell'anno solare, *Thaïs*, opera della maturità del compositore Jules Massenet su libretto di Louis Gallet dall'omonimo romanzo di Anatole France. Il nuovo allestimento di questo titolo di rara esecuzione, è stato il frutto di oltre un anno di stretta collaborazione tra le forze del Teatro e Stefano Poda, regista dallo stile visionario, spettacolare, fortemente ancorato al contemporaneo, che ha firmato, per la prima volta in Italia, regia, coreografia, scene, luci e costumi dell'opera. Sul podio, Gianandrea Noseda che ha diretto *Thaïs* per la prima volta, iniziando così a cimentarsi con il repertorio francese di fine Ottocento; un debutto anche per la protagonista Barbara Frittoli che ha scelto il Regio per esordire in questo arduo ruolo, subordinato alla disponibilità di una cantante in possesso di eccezionali risorse vocali e interpretative, e per Lado Ataneli, il cantante georgiano che, grazie a una voce di notevole estensione e a un timbro di forte espressività, ha saputo rendere le diverse sfaccettature del personaggio di Athanaël – una delle parti di baritono più difficili del repertorio francese dell'Ottocento. Il tenore Alessandro Liberatore ha completato il cast nel ruolo del filosofo Nicias. Nelle parti principali si sono alternati Nathalie Manfrino (*Thaïs*), Simone Alberghini (*Athanaël*) e Dmytro Popov (*Nicias*). Il Coro del Teatro Regio è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani. *Thaïs*, realizzata grazie al sostegno della Fondazione CRT, uno dei più importanti Soci Fondatori del Teatro Regio, è stata trasmessa in diretta da Rai Radio 3 il 10 dicembre; mentre Rai Trade, con la quale prosegue una proficua collaborazione, ne ha realizzato un dvd.

Tra gennaio e maggio è proseguita anche l'attività dedicata ai ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado della città e quella del cartellone intitolato *Piccolo Regio Laboratorio* indirizzato al pubblico delle famiglie. Due le nuove produzioni in questo scorcio di stagione: *Anna*, operina dedicata al 'Giorno della Memoria', con musiche di Enrico M. Ferrando e libretto di Marco Ravasini (tratto dal *Diario* di Anna Frank), che ha coinvolto il Coro di voci bianche del Conservatorio e del Teatro Regio e gli allievi delle classi da camera del Conservatorio. La produzione è stata realizzata completamente dal Teatro Regio

affidando la regia a Riccardo Fracchia (nostro direttore di scena) e le scene a Ivano Coviello (coordinatore di progetto) realizzate dai nostri laboratori di costruzione e di scenografia. Il Coro di voci bianche è stato impegnato ancora nel secondo sforzo produttivo del Piccolo Regio Puccini: *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore* adattamento della *Cenerentola* di Rossini curato per la parte musicale da Carlo Pavese e per quella drammaturgico-scenica dall'associazione Cine-Teatro Baretta. Il cartellone è stato completato da un cine-concerto dedicato a immagini e musiche dai film di Werner Herzog in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, da una nuova operina di Carlo Boccadoro, *Robinson* (Roberto Abbondanza e Eleonora Contucci interpreti principali) proveniente da Opera Incanto di Narni, dalla 'pocket-opera' *Cronache animali* di Nicola Campogrande, uno dei cavalli di battaglia di Paola Roman, e infine dalla ripresa del balletto *Pinocchio* con la coreografia di Fabrizio Monteverde. In autunno sono ripresi solo gli spettacoli per il pubblico delle scuole con il titolo *Sulle labbra degli alberi* (viaggio in Amazzonia attraverso musiche e classici letterari per affrontare i temi dell'ambiente, della storia dei popoli, dell'integrazione culturale), a cura di Marco Alotto e Igor Sciavolino e con la riduzione per teatro di figura di *Aida* di Giuseppe Verdi a cura della Compagnia Controluce di Torino in collaborazione con il Trio Debussy (adattamento musicale e orchestrazione di Alberto Colla) e la partecipazione, nei ruoli principali, di Giancarlo Pavan, Irina Muratbekova, Maria Ratkova e Oliviero Giorgiutti.

L'attività concertistica di Orchestra e Coro del Teatro Regio ha affiancato quella operistica nel corso di tutto l'anno solare, non solo in sede, ma anche in collaborazione con altre istituzioni cittadine e in decentramento.

La stagione di Concerti ha ospitato, a gennaio, due grandi solisti che da qualche anno si esibiscono in duo, Gianmaria Testa alla chitarra e Paolo Fresu alla tromba, e, a febbraio, un inedito recital dedicato a Michelangelo Buonarroti da altri due interpreti italiani straordinari, quali il violoncellista Mario Brunello e il cantautore Vinicio Capossela.

Sono seguiti tre appuntamenti con la Filarmonica '900 del Teatro Regio: due sinfonici, uno con la direzione di Gianandrea Noseda, per pagine di Bach, Strauss, Schoenberg e Respighi, e l'altro con la direzione di Jan Latham-Koenig, per brani di Prokofev, Šostakovič e Rota. Il terzo concerto, come è ormai un po' consuetudine, è stato dedicato al jazz in collaborazione con la Torino Jazz Orchestra e le New York Voices.

Nel 2008 l'impegno del Teatro nell'ambito del Festival MITO Settembre Musica, l'appuntamento regolare a inizio di stagione, si è concretizzato con l'esecuzione in forma di concerto, in due serate, della *Bohème* di Giacomo Puccini, all'Auditorium del Lingotto e al Palazzo dei Congressi di Stresa (quest'anno partner di MITO). Questa volta sul podio di Orchestra e Coro è salito il nostro direttore musicale Gianandrea Noseda, mentre i giovani e scapestrati protagonisti sono stati interpretati da altrettanti giovani, ma già grandi professionisti internazionali, Irina Lungu, Tomislav Mužek Serena Gamberoni, Fabio Maria Capitanucci, Nicola Ulivieri e Massimiliano Gagliardo. Maestro del Coro Claudio Fenoglio.

Sempre per MITO, l'altro nostro Direttore, il Maestro Gabbiani, ha guidato un complesso cameristico formato da Artisti del Coro e da Professori dell'Orchestra nell'interpretazione di un mottetto di Johann Sebastian Bach e dell'interessante *Requiem* di Maurice Duruflé.

Non poteva mancare il Regio tra le tappe del Live Tour 2008 di Liza Minnelli: il programma dello spettacolo portato a novembre – due ore di canto e ballo con il supporto di una Big Band di 12 elementi e di un quartetto di ballerini/cantanti – è stato composto, secondo le aspettative, dai suoi più grandi successi come *Cabaret*, *Maybe This Time*, *And The World Goes'Round*, oltre naturalmente a *New York New York*.

Nell'autunno, la stagione di Concerti 2008/2009 è stata inaugurata sabato 15 novembre con i *Quattro pezzi sacri* di Verdi e il poema sinfonico *Harold en Italie* di Berlioz diretti ancora dal nostro Direttore musicale e con la partecipazione della prima viola della Scala, Danilo Rossi. Il Coro del Teatro Regio è stato diretto dal Maestro Roberto Gabbiani.

A dicembre si è rinnovato il graditissimo appuntamento con il concerto di fine anno diretto da Gianandrea Noseda per due *masterpieces* tra le composizioni per balletto: la suite da *La bella addormentata* di Pëtr Il'ič Čajkovskij e la suite da *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokofev.

Una nuova rassegna tra febbraio e maggio e tra ottobre e dicembre 2008 ha coinvolto invece i gruppi da camera composti dagli Artisti (professori d'orchestra e signori del coro) del Teatro Regio per un totale di 13 Concerti Aperitivo, improntati alla varietà di musiche e formazioni strumentali, in programma al Piccolo Regio Puccini la domenica mattina.

Com'è consuetudine dal 1998, attraverso la rassegna *Il Regio itinerante*, Orchestra e Coro hanno registrato un'assidua presenza con concerti sinfonici, corali e cameristici anche in tutto il territorio piemontese.

Nel mese di luglio il Teatro Regio è stato impegnato, su invito della Regione Piemonte e con il sostegno delle Fondazioni Cassa di Risparmio di Torino e di Cuneo, nella realizzazione di un Festival estivo presso il Castello di Racconigi, una meravigliosa cornice per spettacoli all'aperto, dall'opera al balletto, al concerto sinfonico, all'esibizione jazz. L'iniziativa, inserita nel circuito *RegioneInTour*, è stata realizzata grazie anche alla disponibilità del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte e si è avvalsa, inoltre, del contributo delle Fondazioni Cassa di Risparmio di Bra, Fossano, Saluzzo e Savigliano e della collaborazione della Città di Racconigi e dell'Associazione Le Terre dei Savoia.

Undici gli appuntamenti che, dal 12 al 26 luglio, hanno coinvolto il pubblico piemontese e i turisti in una programmazione di alta qualità artistica. Inoltre, dal 4 luglio al 28 settembre, è stato possibile ammirare nelle Sale del Castello *Frammenti d'Opera*: 60 costumi della collezione del Teatro Regio. Il centro storico di Racconigi è stato trasformato in un grande teatro con scene create appositamente, mentre alcune chiese della città hanno ospitato un omaggio al grande scenografo Eugenio Guglielminetti.

Il 12 luglio (con replica 15 e 16) *La bohème* di Giacomo Puccini ha inaugurato il festival con l'Orchestra del Teatro Regio diretta dal giovane Maestro Daniele Rustioni, nello storico allestimento firmato da Eugenio Guglielminetti e rivisitato per l'occasione da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con la regia di Vittorio Borrelli e i costumi curati da Laura Viglione (la stessa produzione è stata ripresa in stagione a novembre, come qui sopra relazionato). Sul palco un cast giovane e brillante: Erika Grimaldi (Mimi), Salvatore Cordella (Rodolfo), Guido Loconsolo (Marcello) e Eleonora Buratto (Musetta). Maestro del Coro e del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi, Claudio Fenoglio.

Il Festival è proseguito con *F. à Léo*, concerto del duo Gianmaria Testa e Paolo Fresu, in omaggio al grande cantante francese Léo Ferré; quindi con l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi in sei *Concerti* di Antonio Vivaldi, con il sodalizio fra la Torino Jazz Orchestra, diretta da Dusko Goykovich, e il cantante e percussionista partenopeo Tullio De Piscopo, con la Compagnia di Antonio Gades, in *Carmen*, *Nozze di Sangue* e *Suite Flamenca*; infine con il Francesco Cafiso Jazz Quartet in *Rhythm is our business*.

Il 25 e 26 luglio, a conclusione del festival, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio affiancati dal Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi hanno riproposto i *Carmina Burana* di Carl Orff, già grande successo a fine 2007 al Regio. Solisti Silvia Colombini, Otokar Klein e Ales Jenis; sul podio il direttore d'orchestra moravo Tomas Netopil, maestro del Coro Claudio Fenoglio.

Nell'estate del 2008 il Teatro Regio ha inoltre firmato il programma del Venaria Real Festival, presentando un cartellone ricco e vario, dalla musica rock a quella barocca, con l'intento di accontentare i gusti dei tanti visitatori – cittadini o turisti – che d'estate hanno frequentato la Reggia e i suoi giardini in cerca di proposte artistiche e di spettacolo. Articolato in 14 appuntamenti dal 21 giugno (inaugurato con una Festa della Musica) al 7 settembre, il Festival ha declinato tre filoni ideali: la musica contemporanea, le grandi orchestre e, in omaggio alla dea Diana cui la Reggia stessa è dedicata, l'universo femminile. Tra gli artisti protagonisti ricordiamo Alanis Morissette, Fiorella Mannoia, Ute Lemper, Rachelle Ferrell, Ryuichi Sakamoto e Christian Fennesz, Giovanni Allevi & Orchestra – I Virtuosi Italiani, Stefano Bollani, Pino Daniele con Tullio De Piscopo, Tony Esposito, James Senese, Rino Zurzolo e Joe Amoroso, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Carlo Boccadoro e con Emanuele Arciuli al pianoforte, la Moscovia Chamber Orchestra, i 12 Violoncelli dei Berliner Philharmoniker. Anche Orchestra e Coro del Teatro Regio, diretti da Tomas Netopil, hanno fatto parte del cartellone della Reggia, ancora una volta con i *Carmina Burana* di Carl Orff interpretati dagli stessi solisti impegnati al Festival di Racconigi.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione allestimento scenico e dalla Direzione tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Sei nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui tre in coproduzione con altri Teatri italiani o stranieri:

Salome di R. Strauss, regia di Robert Carsen in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Real di Madrid, *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti, regia di Francesco Bellotto in coproduzione con il Bergamo Musica Festival G. Donizetti e l'Ente concerti Marialisa De Carolis di Sassari, *La clemenza di Tito* di W.A. Mozart, regia di Graham Wick, *Edgar* di G. Puccini, regia di Lorenzo Mariani, in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, *Medea* di L. Cherubini, regia di Hugo de Ana, *Thaïs* di J. Massenet, regia di Stefano Poda.

È stato inoltre ripreso ed adattato per la rappresentazione all'aperto l'allestimento dell'opera *La bohème* di Giacomo Puccini, di Eugenio Guglielminetti, regia di Vittorio Borrelli.

Un allestimento è stato preso a noleggio: *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, regia di Giancarlo Cobelli, ripresa da Ivo Guerra.

Un allestimento di balletto in ospitalità del Ballet Nacional d'España: *Elegia – Homenaje* e *El Café de Chinitas*, coreografie di José Antonio.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Tre nuovi allestimenti sono stati realizzati per il Piccolo Regio Laboratorio e La Scuola all'Opera:

Anna o il percorso della memoria su musiche di Enrico Maria Ferrando (prima esecuzione assoluta), *L'amore verrà dopo* su musiche di Tatè Nsongan a altri autori, *Cenerentola ovvero Angelina e la magia del cuore* su musiche di G. Rossini.

Realizzazioni per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha seguito la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione *Luci d'Artista 2008*. Di particolare rilievo è stato il trasferimento dell'opera di Nicola De Maria *Regno dei Fiori*.

Noleggi ad altri teatri

Le collaborazioni con altri teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio di svariati elementi scenografici e costumi il cui elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del decreto legislativo 367/96 articolo 17, alla lettera c)

Dismissioni

Nel corso dell'anno 2008 sono stati dismessi e ceduti i seguenti allestimenti: *Nabucco* al Teatro Regio di Parma, *Il caso Makropulos* al Teatro alla Scala di Milano.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria

Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.

Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi al terzo stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa a norma degli impianti e strutture antincendio atte all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la conduzione generale dell'hardware e del software del Teatro per le attività di sistema, per quelle di automazione e per le applicazioni gestionali.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2008 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici (il complesso di scenografie, costumi e attrezzeria teatrale destinate specificamente a uno spettacolo) sopra richiamati.

L'ammontare complessivo di tali beni ammonta a € 2.359.489 ed include la somma di € 876.755 per costruzioni interne.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a € 329.502 e in altre immobilizzazioni tecniche per € 391.198. Vanno ulteriormente aggiunte le spese per manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a € 394.056 e le altre immobilizzazioni immateriali per € 167.992. Il totale degli investimenti ammonta a € 3.642.237 (di cui € 1.085.120 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2008 è stato il seguente:

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	1,52	1,00 (dirigente) 1,59	4,31	8,42
Direzione area artistica:				
Orchestra	82,13	16,18	3,12	101,43
Coro	70,50	7,09	0,00	77,59
Maestri collaboratori	6,00	0,65	4,69	11,34
Altri	9,33	0,33	1,57	11,23
Totale area artistica	167,96	24,25	9,38	201,59
Direzione organizzazione e personale	8,42	5,24	0,58	14,24
Direzione amministrazione e controllo	12,69	3,34	0,00	16,03
Direzione sviluppo e marketing	12,19	7,14	1,00	20,33
Direzione allestimento scenico	62,69	27,18	0,00	89,87
Direzione tecnica	20,64	9,68	0,00	30,32
Totale 2008	286,11	79,42	15,27	380,80
Totale 2007	286,57	83,05	14,54	384,16

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2008 registra una riduzione complessiva di 3,36 unità e in particolare: 0,46 stabili in meno, 3,63 aggiunti in meno, 0,73 professionali in più.

Occorre segnalare che nel corso del secondo semestre 2008 si è proceduto, ai sensi dell' articolo 2 comma 392 della L. 24/12/2007 n. 244, alla stabilizzazione di n. 50 unità.

Le assunzioni a tempo indeterminato sono riferite alle seguenti posizioni vacanti nell'organico funzionale approvato dal Dipartimento dello Spettacolo in data 22/04/1998:

- n. 3 impiegati amministrativi;
- n. 29 tecnici;
- n. 15 professori d'orchestra;
- n. 3 artisti del coro.

Pertanto i valori medi della forza lavoro a tempo indeterminato risultano pressoché invariati rispetto all'anno precedente, pur rilevando una riduzione pari a 3,63 unità di personale assunto a tempo determinato.

IL BILANCIO 2008

È confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.

Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di € 2.135.312 (€ 47.452.755 nel 2007, € 45.317.443 nel 2008). La variazione è determinata sostanzialmente dal fatto che l'importante manifestazione MITO Settembre Musica dal 2008 non fa più parte delle attività prodotte dal Teatro Regio, ma è realizzata da un ente appositamente costituitosi.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a € 4.970.000 ed include la somma di € 500.000 che la Fondazione ha destinato alla realizzazione del Festival di Racconigi, il cui budget, di circa un milione di Euro, è stato finanziato per la parte residua con interventi delle Fondazioni delle Casse di Risparmio di Cuneo e Provincia.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città aveva preventivato a bilancio uno stanziamento a favore della Fondazione pari a € 7.350.000, successivamente confermato per € 3.070.000 con delibera della Giunta Comunale del 30 dicembre 2008. Dopo la chiusura dell'esercizio l'Assessorato alle risorse Culturali ha confermato con lettera del 4 maggio 2009 l'impegno della Città a erogare un ulteriore stanziamento di € 4.140.000 a saldo di quanto previsto per il 2008. Il totale presentato a Conto economico di € 7.350.000 tiene anche conto della ripresa di un risconto di € 140.000 proveniente dall'esercizio 2007.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2008, presentano un decremento di € 264.563 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il fatto trova spiegazione nella mancata effettuazione del Festival MITO Settembre Musica. Si rilevano in sostituzione i ricavi della Venaria Real Festival per la prima volta integralmente organizzato dalla Fondazione.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.532.130. A questi vanno aggiunti € 42.804 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione. L'aumento rispetto agli anni precedenti trova giustificazione con l'ingresso di IRIDE spa.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a € 1.815.878 di cui 394.056 realizzati nel 2008.

L'insieme dei ricavi non provenienti da apporti di Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 11.017.399 e rappresenta il 21,93% del valore della produzione totale. Tale dato è lievemente superiore a quello dell'anno precedente.

La voce "Costi per servizi" evidenzia una diminuzione di € 2.100.291 (da € 18.422.970 a € 16.322.679) pari al 11,40%. La voce si compone di due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di € 2.047.657; gli altri servizi sono diminuiti di € 52.634.

I Servizi industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono aumentati complessivamente di € 350.062.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di € 262.330. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

Stato patrimoniale			
Riclassificazione finanziaria	2006	2007	2008
1) Attivo circolante	37.637.972	21.643.144	23.609.102
1.1) Liquidità immediate	27.714	38.115	25.848
1.2) Liquidità differite	37.368.169	21.330.068	23.330.508
1.3) Rimanenze	242.089	274.961	252.746
2) Attivo immobilizzato	58.486.452	59.096.996	58.580.372
2.1) Immobilizzazioni immateriali	51.469.522	51.151.534	50.011.446
2.2) Immobilizzazioni materiali	7.015.930	7.944.462	8.567.926
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
Capitale investito	96.124.424	80.740.140	82.189.474
1) Passività correnti	23.328.495	16.384.204	19.855.244
2) Passività consolidate	7.853.379	8.235.052	8.406.945
3) Patrimonio netto	61.469.984	50.221.141	48.303.135
3.1) Patrimonio libero	50.404.243	48.093.336	47.703.135
3.2) Patrimonio da destinare	11.065.741	2.127.805	600.000
Capitale acquisito	92.651.858	74.840.397	76.565.324

Conto economico – Riclassificazione a valore aggiunto	2006	2007	2008
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.530.624	6.583.821	7.166.625
2) Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	445.698	850.237	1.085.120
5) Contributi pubblici in conto esercizio	36.706.820	34.761.043	32.415.548
6) Contributi da privati in conto esercizio	2.145.931	2.148.657	2.574.934
7) Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.627.634	2.734.587	1.815.878
8) Altri ricavi e proventi	187.473	374.410	259.338
Valore della produzione riclassificato	48.644.180	47.452.755	45.317.443
9) (Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci)	(1.211.849)	(607.110)	(509.645)
10) Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	17.900	32.872	(22.215)
11) (Costi per servizi e per godimento beni di terzi)	(23.439.480)	(20.702.854)	(18.134.965)
12) (Oneri diversi di gestione)	(296.858)	(339.425)	(386.189)
Valore aggiunto	23.713.893	25.836.238	26.264.459
13) (Costo per il personale)	(20.834.577)	(21.547.243)	(21.284.913)
Margine operativo lordo	2.879.316	4.288.995	4.979.546
14) (Ammortamenti e svalutazioni)	(3.450.349)	(4.322.088)	(4.119.862)
15) (Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti)	(43.445)	(36.174)	(258.799)
Reddito operativo	(614.478)	(69.267)	(600.885)
16) Proventi finanziari	38.881	158.093	2.740
17) Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	(150.443)	(62.841)	(291.393)
Reddito corrente	(726.040)	25.985	312.232
18) Proventi straordinari	1.169.956	433.910	114.945
19) (Oneri straordinari)	(355.242)	(106.715)	(183.316)
Reddito ante imposte	88.674	353.180	243.861
20) (Imposte sul reddito)	(451.088)	(347.427)	(240.003)
Reddito netto	(362.414)	5.753	3.858

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2006	2007	2008
Totale costi della produzione	49.258.658	47.522.022	44.716.558
n. dipendenti (f.t.e.)	362,88	369,62	365,53
n. totale spettatori paganti	220.471	230.188	189.745
n. spettatori paganti relativi stagione d'opera	127.465	125.183	118.186
n. spettacoli in stagione d'opera	92	91	90

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI**INDICI ECONOMICI**

1) ROS – Return on sales (dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	Conto economico riclassificato	Valore della produzione	Totale A - Conto economico
Risultato	2006	2007	2008
	-1,26	-0,15	+1,33

Nel caso di una Fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi, gli apporti dei fondatori pubblici e privati.

Il risultato del 2008 pone in evidenza che con detti ricavi la Fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Valore della produzione	Totale A - Conto economico
Risultato	2006	2007	2008
	20,28	19,19	22,07

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
B.09	Conto economico	Totale B	Conto economico
Risultato	2006	2007	2008
	42,30	45,34	47,60

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è diminuito rispetto ad anni passati in relazione all'entità delle produzioni aggiuntive che la Fondazione ha attuato per la Città di Torino e per la Regione Piemonte senza incrementare il personale dipendente e quindi aumentando la produttività. Il lieve incremento nel triennio deriva dalla riduzione di tali attività da parte della Città di Torino. Il dato è fra i più bassi a livello nazionale.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Totale B - Conto economico	N. spettatori paganti	Dato extracontabile
Risultato	2006	2007	2008
	223,42	206,45	235,67

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in Teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio Puccini e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica porterebbe ad un valore almeno doppio.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
B.09	Conto economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2006	2007	2008
	57.415	58.296	58.230

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2008.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: patrimonio netto su (patrimonio netto + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale	Totale passivo	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato		2006	2007
	66,35	67,10	2008 63,09

Indice di indebitamento: debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In periodi di crisi l'indice può assumere valori ben superiori a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale debiti	Stato patrimoniale riclassificato	Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale
Risultato		2006	2007
	0,51	0,49	2008 0,59

Indice di copertura delle immobilizzazioni: patrimonio netto + passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale)

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale (A II+A IV) Stato patrimoniale	Totale immobilizzazioni	Totale B - Stato patrimoniale
Risultato		2006	2007
	99,61	95,32	2008 95,78

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un rapporto piuttosto elevato di patrimonializzazione sia confrontato con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini

di copertura delle immobilizzazioni. Non va tuttavia dimenticato che il patrimonio netto della Fondazione è basato soprattutto sull'esistenza all'attivo del diritto d'uso del Teatro, bene non alienabile e non rivalutabile.

INDICI DI LIQUIDITÀ

Indice di liquidità generale: attività correnti su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività correnti	Stato patrimoniale riclassificato	Passività correnti	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato	2006	2007	2008
	161,34	132,10	118,91

Indice di liquidità primaria: liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Totale C.IV Stato patrimoniale	Passività correnti	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato	2006	2007	2008
	0,12	0,23	0,13

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, ma anche dei rimborsi da parte dell'Agenzia delle Entrate pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO ED ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato 1)+6)+8)	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile
Risultato	2006	2007	2008
	27.183	24.639	27.360

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Totale A - Conto economico	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile
Risultato	2006	2007	2008
	134.050	128.383	123.977

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale più due volte il costo medio dei ciascun dipendente.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili per numero spettacoli	Dato extracontabile
Risultato	2006	2007	2008
	88	87	83

Il dato, pur rimanendo fra i più elevati del settore, conferma il calo di presenze avvenuto nel 2008 già evidenziato nella tabella riferita alle presenze paganti in particolare nella stagione d'opera.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2008 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	211	25	236
Donne	109	24	133
Totale	320	49	369

Nell'anno si sono avute 8 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

La Fondazione nel corso del 2008 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva invece la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: In particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi presi. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema. A ciò si aggiunge che la Fondazione, a fronte delle

norme fiscali che la regolamentano, è costantemente a credito di IVA e che solo tale fenomeno comporta un'esposizione dell'ordine di alcuni milioni Euro nei confronti dell'Agenzia delle Entrate.

Ai rischi nella riscossione si aggiunge la difficoltà a cui le Fondazioni vanno incontro in relazione alla contrazione dei contributi pubblici che presenta un duplice problema: da una lato la riduzione in sé dei ricavi che rende sempre più problematica la gestione di quegli enti come la Fondazione Teatro Regio che da anni persegue una politica di contenimento dei costi; dall'altro il fatto che le riduzioni dei finanziamenti avvengono in tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso, infatti, i tagli ai contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

La Fondazione non svolge attività di ricerca e sviluppo.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.
- Via Venezia 32 Volpiano (To), sede di altra parte del magazzino allestimenti scenici senza personale adibito stabilmente. È prevista la cessazione di tale sede a settembre 2009.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (decreto legislativo n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 367/96 ARTICOLO 17 COMMA 1

Punto a)

Nella produzione e programmazione dell'anno 2008 la Fondazione Teatro Regio ha inserito e realizzato nell'attività artistica le seguenti opere di autori italiani:

<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	16 recite
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	2 recite all'estero
<i>Lucrezia Borgia</i>	di Gaetano Donizetti	11 recite
<i>Edgar</i>	di Giacomo Puccini	11 recite
<i>Medea</i>	di Luigi Cherubini	11 recite
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	3 recite
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	3 recite <i>Il Regio a Racconigi</i>
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	2 recite <i>RegioneInTour</i>
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	2 recite in forma semiscenica
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Giacomo Puccini	5 recite <i>RegioneInTour</i>

Punto b)

Come da esperienza ultra ventennale il Teatro Regio produce e programma una intensa e diversificata attività per le scuole e i giovani, attività che ha assunto la fisionomia di una vera stagione parallela alla stagione ufficiale.

Nell'anno 2008 questa stagione ha realizzato 1.842 manifestazioni con una partecipazione di 54.316 studenti e giovani dei quali 43.929 paganti.

n. manifestazioni	attività	presenze
49	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	13.978
864	Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	16.124
307	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.954
596	Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del teatro	11.048
26	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	691
Stagione 2008 (9 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della stagione lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre rassegne al Piccolo Regio Puccini	6.521

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula *Al Regio in famiglia* e *Il Regio dietro le quinte* consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.

Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.

Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)

Il Teatro ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri Enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, sia comunitari che extracomunitari.

Nell'anno 2008 sono state definite e realizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche, scenografie e costumi con teatri italiani, comunitari o stranieri:

- *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna, intera produzione con allestimento, orchestra, coro e compagnia in trasferta al Teatro di Wiesbaden (Repubblica Federale Tedesca) per il Maifestspiel Festival Internazionale di Musica
- *Salome* di Richard Strauss, coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con il Teatro Reale di Madrid (Spagna).
- *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti coproduzione con il Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti e l'Ente Concerti Marialuisa De Carolis di Sassari.
- *Edgar* di Giacomo Puccini, coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna.
- *Ballet Nacional de España* in collaborazione con il Ministero della Cultura e l'Istituto Nazionale delle Arti Sceniche e la Musica del governo spagnolo (Spagna).
- Per la programmazione della stagione *La Scuola all'Opera* e il *Piccolo Regio Laboratorio* sono state realizzate collaborazioni e coproduzioni per i seguenti spettacoli e con le seguenti istituzioni:
- *Anna – Il giorno della memoria* con il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino per il Coro di Voci Bianche e l'Orchestra degli Allievi.
- *Ayi na – Itinerario Popoli e Musiche* con il Centro Interculturale della Città di Torino.
- *L'amore verrà dopo – Itinerario Popoli e Musiche* con il Centro Interculturale della Città di Torino.
- *Sulle labbra degli alberi – Itinerario Popoli e Musiche* con la partecipazione di musicanti di Camerun, Italia, Senegal, Cuba.
- *Aida* da Giuseppe Verdi con la Compagnia Controluce, Teatro d'Ombre, Trio Debussy - Spettacolo di Teatro d'Ombre, musica, danza in collaborazione con la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani Onlus.

Per l'attività *La Scuola all'Opera* sono attivi tutta la stagione i Laboratori differenziati per la Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuole Secondarie di Primo Grado e di Secondo Grado; *Visite guidate al Teatro e al Laboratorio di scenografia, A passeggio con Amadeus, Opera e cinema, Strumenti in Galleria, Abiti e personaggi, La piazza, il palazzo, il teatro, L'arte di apparire, Il Teatro dei misteri, Un giorno all'opera, L'anello dei Teatri.*

L'attività interna ed esterna si svolge in collaborazione con il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino, la Fondazione Torino Musei per i siti di Palazzo Madama e il Borgo Medievale, la Soprintendenza ai Beni Culturali per la Reggia di Venaria, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Museo Egizio, la Galleria Sabauda, le Fondazioni Museo Accorsi e Tancredi di Barolo, la Fondazione Teatro Ragazzi, Teatro Baretto.

L'attività del progetto Piccolo Regio Laboratorio, ha realizzato alcuni spettacoli assimilati alla programmazione del Settore Scuola, pur indirizzandoli a pubblici diversi. Di questa programmazione fanno parte: *Anna – Il giorno della memoria*, *Cronache animali*, *Pinocchio, o il gioco delle regole infrante*, *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore*. Originali invece e messi in scena per il cartellone del Piccolo Regio Laboratorio sono stati:

Requiem for a Dying Planet con musica di Werner Herzog su un montaggio di film scientifici e con la colonna sonora che spazia dalla musica di Herzog a canti africani e cori sardi prodotto con la collaborazione della Fondazione Sandretto, il Museo Nazionale del Cinema e la Città di Torino.

Robinson opera in un atto e dieci scene è liberamente tratto dal *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe composto da Carlo Boccadoro è realizzato dal Laboratorio Ensemble con proiezioni, musica e voci dal vivo.

Nel corso dell'anno 2008 sono stati ceduti i seguenti allestimenti:

Nabucco in vendita al Teatro Regio di Parma, *Il caso Makropulos* in vendita al Teatro alla Scala di Milano, piccoli noleggi di attrezzatura e costumi per manifestazioni di istituzioni locali.

Punto d)

Negli impegni istituzionali e nella politica di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, la produzione del Piccolo Regio Laboratorio e della Scuola all'Opera 2008 ha prodotto 18 spettacoli di opera e musica da camera, teatro musicale, balletto e azioni sceniche multimediali.

Alcune produzioni sono state presentate in prima rappresentazione assoluta e sono state successivamente circuitate in altre città.

Sono state eseguite composizioni musicali di Carlo Pavese, Alberto Cara, Nicola Campogrande, Enrico Maria Ferrando, Paola Corti, Igor Sciavolino, Carlo Boccadoro, Francesco Giunta, Alberto Colla. Per i programmi dell'Itinerario Popoli e Musiche sono stati realizzati incontri dimostrativi di strumenti tipici e loro uso da parte di musicisti extracomunitari di Algeria, Camerun, Senegal, Mali, Cuba.

Per realizzazioni coreografiche, mimiche, registiche e di allestimenti multimediali sono stati utilizzati interventi operativi e didattici di Fabrizio Monteverde, Paolo Calafiore, Roberta Cortese, Marco Bricco, Loris Petrillo, Raphael Bianco, Elisabetta Ajani, Ivano Coviello.

Nello spirito di incentivazione professionale e avviamento al lavoro sono stati inseriti giovani musicisti e coristi del Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino, e formazioni di musica da camera e polifonica.

Sono stati altresì impegnati giovani ballerini delle Scuole di danza torinesi e attori della Scuola del Teatro Stabile di Torino.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

In data 18 marzo 2008 è stato sottoscritto il precontratto con la Japan Arts Corporation per l'effettuazione di una tournée in Giappone nel mese di luglio 2010.

A fronte delle disposizioni previste nella Legge finanziaria 2008 articolo 2 comma 392 e delle condizioni stabilite dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Fondazione ha effettuato le proprie richieste di assunzioni a tempo indeterminato di personale artistico, tecnico ed amministrativo. Con nota del 14 maggio 2008 il Ministero, accogliendo integralmente tali richieste, ha autorizzato l'assunzione di n. 51 dipendenti a tempo indeterminato di cui 15 professori d'orchestra, 4 artisti del coro, 29 tecnici e 3 amministrativi. Tali assunzioni sono avvenute a partire dal 1 settembre 2008 per n. 50 unità.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Come segnalato nelle note a commento dei ricavi di esercizio l'apporto alla gestione della Città di Torino è stato contabilizzato tenendo conto di una nota dell'Assessorato alle Risorse Culturali che, in data 4 maggio 2009, ha confermato l'impegno della Città ad erogare uno stanziamento di € 4.140.000 "a pareggio di quanto previsto per il 2008". Sulla base di tale impegno, il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, ai sensi dell'articolo 3.4 dello Statuto, ha deliberato di destinare a ricavo di esercizio tale somma che unitamente ad altre partite ha determinato l'importo complessivo di € 7.350.000 quale apporto della Città di Torino per il 2008.

La Città di Torino ha comunicato la riduzione del proprio intervento finanziario a partire dal 2009 ed ha richiesto alle Fondazioni culturali torinesi di applicare un generalizzato contenimento di tutti i costi, inclusi quelli per il personale dipendente, con particolare riferimento a quello a tempo determinato.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2008 il Governo ha avviato una politica di forte contenimento dei fondi per lo spettacolo portando il FUS a 444 milioni di Euro nel 2008 e a 378 milioni di Euro nel 2009. conseguentemente la quota 2008 per il Teatro Regio è risultata inferiore di 1,3 milioni di Euro rispetto alla previsione e quella del 2009 di 3,7 milioni di Euro.

Il clima politico, la crisi dei mercati finanziari e industriali aumentano ancora l'incertezza e rendono sempre più critica la possibilità di programmare le stagioni future con ampio anticipo tenendo conto dei vincoli di pareggio economico.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Città di Torino ha comunicato la riduzione degli apporti nel triennio 2009-2011 ponendo come condizione necessaria quella di un generalizzato ulteriore contenimento dei costi tale da rendere la diminuzione compatibile con il pareggio del conto economico.

Tale decisione ha comportato un avvio di complesse trattative con tutti gli interlocutori della Fondazione inclusi i rappresentanti sindacali del personale dipendente.

La situazione economico finanziaria della Città ha anche determinato il contenimento delle attività artistiche aggiuntive che venivano commissionate alla Fondazione contribuendo ad un miglioramento della produttività e consentendo di migliorare la posizione economica.

Si è già citato come elemento di incertezza e di rischio il conseguente rallentamento nella liquidazione e pagamento dei contributi pubblici che in taluni casi pervengono in tutto o in parte nell'esercizio successivo a quello cui si riferiscono, costringendo la Fondazione ad incrementare il proprio

indebitamento a breve termine e aumentando notevolmente il costo degli interessi passivi, oltre all'annullamento di qualsiasi provento finanziario.

Non si riesce in un quadro così critico ad ipotizzare il pareggio economico delle gestioni future, salvo interventi di carattere straordinario o l'intervento di una riforma del settore nettamente favorevole alle Fondazioni liriche, fatto a tutt'oggi non noto né nelle intenzioni del governo, né in quelle degli Enti territoriali.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di € 3.858,00 propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da € (2.285.322) a € (2.281.464).

Il patrimonio iniziale della Fondazione (anno 1999) ammontava a € 47.269.814. Dopo dieci anni di gestione al 31 dicembre 2008 risulta complessivamente pari a € 48.303.135 di cui € 3.858 per l'utile dell'esercizio 2008, € 2.714.785 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed € 600.000 per somme da destinare. Il Totale del Patrimonio libero ammonta a € 44.988.350.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del decreto legislativo 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto.

Il presente bilancio, composto da Relazione alla gestione, Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO

2008



STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO





La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart
Regia di Graham Vick; in primo piano Giuseppe Filianoti (Tito) e Monica Bacelli (Sesto)
Foto Ramella&Giannese – © Teatro Regio

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2008**ATTIVO**

	2008	2007
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA		
	1.078.760	2.187.023
Totale A)	1.078.760	2.187.023
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02 Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03 Diritti di brev. ind. e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	79.160	85.094
04 Concessioni, licenze e marchi	45.368.203	45.329.947
05 Avviamento	0	0
06 Immobilizzazioni in corso e acconti	252.665	0
07 Altre	4.311.418	5.736.493
Totale B.I	50.011.446	51.151.534
B.II Immobilizzazioni materiali		
01 Terreni e fabbricati	0	0
02 Impianti e macchinari	286.939	337.050
03 Attrezzature industriali e commerciali	1.724.229	1.415.463
04 Altri beni	6.298.151	5.904.077
05 Immobilizzazioni in corso e acconti	258.607	287.872
Totale B.II	8.567.926	7.944.462

B.III Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01	Partecipazioni in	0	0
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	1.000	1.000
02	Crediti	0	0
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03	Altri titoli	0	0
04	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		1.000	1.000
Totale B)		58.580.372	59.096.996

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I Rimanenze			
01	Materie prime, sussid. e consumo	252.746	274.961
02	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04	Prodotti finiti e merci	0	0
05	Acconti	0	0
Totale C.I		252.746	274.961
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
01	Verso clienti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.342.356	863.556
02	Verso imprese controllate	0	0
03	Verso imprese collegate	0	0

04	Verso controllanti	0	0
04 bis	Crediti tributari	6.674.286	5.235.630
04 ter	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	15.313.866	15.230.882
Totale C.II		23.330.508	21.330.068
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		0	0
C.IV Disponibilità liquide			
01	Depositi bancari e postali	0	0
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	25.848	38.115
Totale C.IV		25.848	38.115
Totale C)		23.609.102	21.643.144
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI			
01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	123.538	207.950
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		123.538	207.950
Totale attivo (A+B+C+D)		83.391.772	83.135.113

PASSIVO**2008****2007****A) PATRIMONIO NETTO**

A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	47.269.814	47.269.814
di cui € 45.309.022 per il valore, nell'attivo, del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	0	0
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.858	5.753
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.285.320)	(2.291.075)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre riserve	(2)	3
Totale Patrimonio libero della Fondazione (AI + AII)	44.988.350	44.984.495
A.III Fondi non vincolati	600.000	2.127.805
A.IV Patrimonio vincolato	0	0
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.714.785	3.108.841
- altri cespiti	0	0
Totale A)	48.303.135	50.221.141

B) FONDI PER RISCHI ED ONERI

01 Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02 Fondi per imposte, anche differite	0	0
03 Altri	351.853	121.624
Totale B)	351.853	121.624

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)	8.055.092	8.113.428
------------------	------------------	------------------

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	9.487.632	5.882.415
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.327.789	7.100.472
08	Debiti rapp. da titoli di credito	0	0
09	Debiti v/imprese controllate	0	0
10	Debiti v/imprese collegate	0	0
11	Debiti v/controllanti	0	0
12	Debiti tributari		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	656.720	682.484
13	Debiti v/istit. previdenziali e di sicurezza sociale		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.696.587	1.149.139
14	Altri debiti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.686.516	1.569.694
Totale D)		19.855.244	16.384.204

**E) RATEI E RISCOINTI, CON SEPARATA INDICAZIONE
DELL'AGGIO SU PRESTITI**

01	Ratei passivi	645.632	655.308
02	Risconti passivi	6.180.816	7.639.408
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		6.826.448	8.294.716
Totale passivo (A+B+C+D+E)		83.391.772	83.135.113

CONTI D'ORDINE

01	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03	Beni di terzi presso la Fondazione	0	200.000
04	Altri conti d'ordine	0	65.000
Totale conti d'ordine		0	265.000

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2008

	2008	2007
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01 Ricavi da vendite e prestazioni	7.166.625	6.583.821
02 Variaz. riman. prod. semilav. finiti	0	0
03 Variazione dei lavori in corso	0	0
04 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.085.120	850.237
05 Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	37.065.698	40.018.697
- contributi in conto esercizio	34.990.482	
Totale A)	45.317.443	47.452.755
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06 Per materie prime sussid.,merci	509.645	607.110
07 Per servizi	16.322.679	18.422.970
08 Per godimento beni di terzi	1.812.286	2.279.884
09 Per il personale		
a) Salari e stipendi	16.320.631	16.708.725
b) Oneri sociali	4.051.114	3.866.169
c) Trattamento di fine rapporto	910.966	970.147
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	2.202	2.202
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.954.802	2.550.487
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	2.155.060	1.757.717
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	10.000	13.884
11 Variaz. riman. mat. prime e merci	22.215	(32.872)
12 Accantonamenti per rischi	0	0
13 Altri accantonamenti	258.799	36.174

14	Oneri diversi di gestione	386.159	339.425
Totale B)		44.716.558	47.522.022

Differenza fra valore e costi della produzione (A-B) 600.885 (69.267)

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari		
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.740	158.093
Totale 16		2.740	158.093
17	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(291.273)	(62.530)
17 bis	Utile e perdite su cambi	(120)	(311)
Totale 17		(291.393)	(62.841)
Totale C)		(288.653)	95.252

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18		0	0
19	Svalutazioni		

a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19	0	0
Totale D)	0	0

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	114.945	433.910
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(183.316)	(106.715)
	Totale E)	(68.371)	327.195
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	243.861	353.180
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(240.003)	(347.427)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
	Totale 22	(240.003)	(347.427)
23	Utile (perdita) dell'esercizio	3.858	5.753

BILANCIO DI ESERCIZIO

2008



NOTA INTEGRATIVA





Medea di Luigi Cherubini
Regia di Hugo de Ana; Anna Caterina Antonacci (Medea)
Foto Ramella&Giannese – © Teatro Regio

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (articolo 2423 codice civile), ai suoi principi di redazione (articolo 2423 bis codice civile) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (articolo 2426 codice civile).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 codice civile, gli importi che figurano nel bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 codice civile.

Deroga ai sensi articolo 2423, comma 4 codice civile

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'articolo 2423, comma 4 del codice civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio in materia di apporti al Patrimonio (articolo 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'articolo 2424 del codice civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia allo 1/1/1999 e dal Fondo di dotazione.
- AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione straordinaria.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima dell'1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, incluso di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al

valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal decreto ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (teatri, cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzatura teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a € 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.

La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso Soci Fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci Fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore

corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi vincolati per decisione degli Organi istituzionali – Manutenzione straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'articolo 25 del decreto legislativo 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2008, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'UEM sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2006-2008 e una nuova adesione per il triennio 2008-2010. Residuano crediti per € 1.078.760 esigibili nel 2009 e nell'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun Fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'articolo 2427, n. 2, codice civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio Puccini e pertinenze di piazza Castello 215, Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni e coproduzioni (*Les Contes d'Hoffmann, L'italiana in Algeri e Luisa Miller*) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2009 e successivi. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di € 1.000.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I - Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Valore lordo delle rimanenze di materiale	319.332	341.547
Fondo svalutazione magazzino	(66.586)	(66.586)
Valore netto delle rimanenze	252.746	274.961

Nell'anno 2008 non si è reso necessario incrementare ulteriormente il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

Mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
Mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione

C.II - Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 1.342.356 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 619.945), fatture da emettere per € 746.603. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di € 478.800 principalmente attribuibile a una fattura da emettere nei confronti della Regione Piemonte per € 500.000 + IVA.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo svalutazione crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Saldo al 31 dicembre anno precedente	15.000	1.116
Utilizzo nell'esercizio	(808)	0
Accantonamento dell'esercizio	10.000	13.884
Saldo al 31 dicembre anno in corso	24.192	15.000

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2008 è la seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.883.479	2.553.570
IVA richiesta a rimborso	4.694.670	2.621.101
IRAP	34.438	0
Erario conto ritenute alla fonte	35.419	34.679
Erario c/rit. alla fonte a rimborso	26.002	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale crediti entro 12 mesi	6.674.286	5.235.630
Totale	6.674.286	5.235.630

L'aumento complessivo della voce rispetto al 2007 è determinato principalmente da un incremento del credito IVA chiesta a rimborso, tenuto conto che nell'esercizio 2008 l'Erario non ha provveduto ad alcun rimborso.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2008 è la seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	1.599.026
Apporto della Regione	2.485.000	0
Apporto del Comune di Torino	7.210.000	10.000.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.239.497	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	976.000	600.000
Contributi Finalizzati Stato	208.174	82.016
Contributi Finalizzati Regione Piemonte	1.272.000	274.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	151.398
Contributi finalizzati altri enti	483.000	545.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	3.800	1.143
Depositi cauzionali	41.772	41.406
Crediti diversi	31.446	42.067
Altri crediti di biglietteria	179.350	60.905
Inps c/anticipi	34.007	24.879
(Inail c/anticipi)	(5.475)	(10.815)
Concessionari carte di credito	23.312	4.931
Acconti a fornitori	50.114	854
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	1.080.911	574.575
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	958	0
Totale crediti entro 12 mesi	15.313.866	15.230.882
Totale crediti verso altri	15.313.866	15.230.882

La voce è sostanzialmente di importo equivalente a quello dell'anno 2007. Le variazioni riguardano i crediti per contributi da incassare da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il saldo dei crediti verso il Comune di Torino per contributi finalizzati a manutenzione straordinaria dell'immobile stanziati nell'esercizio 2001 può essere incassato solo dopo aver affidato tutti i lavori previsti. Tale circostanza si è verificata nel corso del 2008 e tale credito sarà incassato nel corso del 2009.

Il credito verso il Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione contiene l'importo di € 4.140.000 determinato a seguito di un'operazione intervenuta dopo la chiusura dell'esercizio che ha definito l'impegno del Comune di Torino, formalizzato con lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, ad erogare uno stanziamento a saldo dell'apporto previsto per il 2008.

C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Conti correnti bancari ordinari		0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale		0
Cassa contanti	9.759	8.709
Cassa biglietteria	15.988	29.234
Cassa valori bollati	101	172
Totale disponibilità liquide	25.848	38.115

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2008 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Ratei attivi		0
Risconti attivi	123.538	207.950
Totale ratei e risconti attivi	123.538	207.950

La voce si riferisce a utenze e canoni di competenza del 2009. Il decremento rispetto all'anno 2007 riguarda la minore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

PASSIVO**A) PATRIMONIO NETTO**

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di fondi non vincolati pervenuti nel 2008)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'articolo 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2008. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'articolo 2423 comma 4 codice civile".

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'ente erogante	Apporti destinati dal CdA			Apporti da destinare		
		Conto gestione	Conto manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale apporti da destinare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	17.022.926	17.022.926	0	17.022.926	0	0	0
Ministero Economia e Finanze per destinaz.5%	0	0	0	0	0	0	0
Regione Piemonte	4.970.000	4.970.000	0	4.970.000	0	0	0
Comune di Torino	7.210.000	7.210.000	0	7.210.000	0	0	0
Subtotale 1	29.202.926	29.202.926	0	29.202.926	0	0	0
Fondatori privati	1.030.000	2.531.138	0	2.531.138	0	600.000	600.000
Sostenitori e altri	27.800	54.467	0	54.467	0	0	0
Subtotale 2	1.057.800	2.585.605	0	2.585.605	0	600.000	600.000
Totale generale	30.260.726	31.788.531	0	31.788.531	0	600.000	600.000

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2008, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Saldo al 31 dicembre anno precedente	8.113.428	7.720.934
Accantonamento dell'esercizio	910.966	970.147
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(775.593)	(447.623)
Imposta sostitutiva TFR	(24.997)	(28.839)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(168.712)	(101.191)
Totale al 31 dicembre anno in corso	8.055.092	8.113.428

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo PREVINDAI su TFR relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 9.487.632 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardati incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte e dell'Agenzia delle Entrate (per rimborso Iva).

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 6.327.789 di cui € 1.754.571 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per € 9.890. Nell'anno precedente ammontavano a € 7.100.472 di cui € 1.249.087 per fatture da ricevere. L'importo è diminuito rispetto a quello dell'anno precedente in relazione ad una effettiva riduzione dei costi per forniture di beni e servizi (voci B.07 e B.08 del conto economico).

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Verso Erario per IRPEF dipendenti	488.575	541.506

Verso Erario per IRPEF autonomi	168.145	73.052
Verso Erario per imp. sostit. su TFR	0	9.322
Verso Erario per saldo IRAP	0	58.604
Totale	656.720	682.484

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2008 ammonta a € 1.696.587 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Debiti verso amministratori e revisori	3.770	3.383
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	353.244	397.422
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.060.275	1.112.897
Debiti diversi	269.227	55.992
Totale	1.686.516	1.569.694

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2008, a € 6.826.448 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2008	31/12/2007
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13 ^a , 14 ^a mensilità)	645.632	655.308
Apporto per manutenzione su beni di terzi	4.069.640	5.491.462
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2009	1.935.074	1.957.946
Risconti passivi per biglietti fatturati 2008 per spettacoli 2009	14.598	0
Risconti passivi contributi per attività di competenza 2009	161.504	140.000
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2009	0	50.000
Totale	6.826.448	8.294.716

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su beni di terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:

- Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi.
- Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per € 7.166.625 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2008	2007
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.172.756	5.437.319
Altri ricavi commerciali di vendita	1.993.869	1.146.502
Totale	7.166.625	6.583.821

Il decremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente all'assenza della manifestazione MITO Settembre Musica che dal 2008 è gestita dalla Fondazione per le attività musicali.

L'incremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente alla fatturazione di servizi e materiali necessari per la realizzazione del Venaria Real Festival.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 1.085.120 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro e ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'apporto del Comune di Torino è composto dalla quota già deliberata dalla Giunta Comunale in data 30 dicembre 2008 per € 3.070.000 e dall'impegno formalizzato attraverso comunicazione dell'Assessore competente ad erogare uno stanziamento da destinare alla Fondazione a pareggio di quanto previsto per l'anno 2008 pari a € 4.140.000 (fatto intervenuto dopo la chiusura dell'esercizio).

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a € 31.917.860 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:

€ +31.788.531 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio netto);

€ +140.000 provenienti dall'imputazione a ricavo d'esercizio di risconti passivi dell'anno precedente;

€ –11.663 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti;

€ –992 imputati a conto economico come sopravvenienza.

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

Descrizione		2008	2007
1	Contributo ordinario dello Stato	17.022.926	15.691.859
2	Contributi ex 5 per mille	0	151.398
3	Contributo della Regione	4.970.000	5.150.000
4	Contributo ordinario del Comune	7.350.000	11.779.184
5	Apporti c/gestione Soci Fondatori	2.532.130	2.101.472
6	Erogazioni liberali dei Soci Sostenitori	42.804	47.185
Subtotale 1		31.917.860	34.921.098
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.815.878	2.734.587
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	3.072.622	2.261.139
9	Contributi dello Stato per attività all'estero	60.000	18.571
10	Recuperi e rimborsi	98.537	72.360
11	Plusvalenze patrimoniali	100.216	10.926
12	Altri ricavi e proventi	585	16
13	Adeguamento fondo rischi	0	0
Totale		37.065.698	40.018.697

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente dell'apporto del Comune di Torino in relazione alla già citata assenza della manifestazione MITO Settembre Musica realizzata dal 2008 dalla Fondazione per le Attività musicali appositamente costituitasi.

Si evidenzia, inoltre, un incremento dell'apporto dello Stato (superiore all'anno precedente ancorché inferiore alle previsioni per il 2008), dell'apporto dei Fondatori e dei contributi finalizzati ricevuti in corso d'anno.

Rilevante anche l'incremento delle plusvalenze patrimoniali derivanti da cessione di cespiti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per € 304.136, di materiali di consumo per € 205.509, non sono presenti beni strumentali di valore inferiore a € 516,46. Si rileva un contenimento dei costi nella voce Altri materiali di consumo.

B.7) Per servizi ed artisti

Descrizione	2008	2007
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, etc)	319.500	167.280
Servizi industriali	3.044.140	2.694.078
Servizi commerciali	635.417	950.397
Servizi amministrativi	848.438	1.081.043
Costi per artisti	8.604.155	10.651.812
Servizi per produzione artistica	2.111.257	2.228.370
Costi per collaboratori con incarico professionale	759.772	649.990
Totale	16.322.679	18.422.970

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dal generale contenimento dei costi avviato nell'esercizio e dall'assenza della realizzazione di MITO Settembre Musica.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2008	2007
Noleggio attrezzature tecniche	304.580	301.254
Noleggio luci e fonica	302.633	583.094
Noleggio materiale teatrale	423.206	620.826
Affitto teatri e altri locali	268.571	566.175
Diritti d'autore e altre royalties	510.724	208.266
Altri noleggi	2.572	269
Totale	1.812.286	2.279.884

Il decremento riguarda gli affitti di teatri e altri locali dovuto alla riduzione delle attività effettuate per conto della Città di Torino. L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

Descrizione	2008	2007
Salari e stipendi	16.320.631	16.708.725
Oneri sociali	4.051.114	3.866.169
Trattamento di fine rapporto	910.966	970.147
Altri costi	2.202	2.202
Totale	21.284.913	21.547.243

Si pone in evidenza un contenimento dei costi per salari e stipendi determinato da un minor numero medio di dipendenti nel corso dell'esercizio (oltre 4 unità equivalenti a tempo pieno), il minor ricorso al lavoro straordinario e da un minor costo a fronte di un turn over di oltre 10 unità.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2008 ammonta a € 386.159 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 339.425.

Tra le ragioni dello scostamento figurano i costi per l'acquisto di vestiario per i professori d'orchestra programmato ogni tre anni e all'assenza di minusvalenze a seguito di dismissione di cespiti.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**C.16) Altri proventi finanziari**

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2008	2007
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario		29.651
Interessi attivi su c/c bancario	2.740	128.440
Altri interessi attivi	16	69
Totale	2.756	158.160

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2008	2007
Interessi passivi su c/c bancario	291.273	62.530
Interessi e altri oneri su titoli		0
Altri oneri finanziari	136	378
Totale	291.409	62.908

Si rileva un ricorso alle aperture di credito per cassa fortemente crescente a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi e di altre partite attive di importante entità quali ad esempio il rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2008	2007
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	3.288	4.840
Sopravvenienze attive	111.657	429.070
Totale	114.945	433.910

La voce in esame, pari a € 114.945 si riferisce a partite di modesta entità di competenza di esercizi precedenti e l'assenza di fatti straordinari che avevano determinato l'elevato importo dell'anno precedente.

Descrizione	2008	2007
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	183.316	106.715
Totale	183.316	106.715

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2008 o accantonati in misura non sufficiente (es. regolazioni premi assicurativi, diritti d'autore per opere di anni precedenti).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 240.003.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 68% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2008.

Numero dei dipendenti

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 357,54 unità di cui 1 dirigente, 318,58 dipendenti stabili e n. 37,96 dipendenti aggiunti (con contratto a tempo determinato) così ripartiti:

Dirigenti (sovrintendente)	1,00
Personale amministrativo stabile	41,93
Personale amministrativo a tempo determinato	13,00
Personale artistico stabile	170,00
Personale artistico a tempo determinato	4,77
Personale tecnico stabile	106,65
Personale tecnico a tempo determinato	20,19
Totale	357,54

Durante il 2008 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 365,53 di cui 1 dirigente, 286,11 stabili e 78,42 aggiunti, ripartito come segue:

Dirigenti (sovrintendente)	1,00
Personale amministrativo stabile	39,82
Personale amministrativo a tempo determinato	14,56
Personale artistico stabile	158,63
Personale artistico a tempo determinato	23,92
Personale tecnico stabile	87,66
Personale tecnico a tempo determinato	39,94
Totale	365,53

Compensi spettanti agli Organi sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del Consiglio per un totale di € 5.681. I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a € 17.479 di cui € 15.234 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

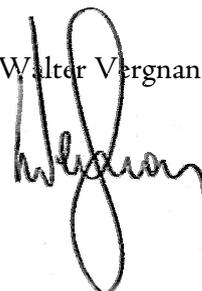
Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'articolo 2427 del codice civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Per quanto riguarda i fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio che comportano la modifica delle poste del bilancio si rimanda a quanto già riportato alla voce Crediti verso altri (CII.5) ed in particolare verso il Comune di Torino, alla voce Altri ricavi e proventi (A.5) nonché alle osservazioni in merito all'apporto della Città di Torino espresse nella relazione alla gestione.

Per la Fondazione: il Sovrintendente Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO
2008



ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA





Thaïs di Jules Massenet
Regia di Stefano Poda; Barbara Frittoli (Thaïs)
Foto Ramella&Giannese – © Teatro Regio

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2006–2008

Soci Fondatori	Crediti totali per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31/12/2008	Crediti verso Soci Fondatori al 31/12/2008	Crediti verso Soci Fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso Soci Fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000	90.000	0	0	
Sostenitori Unione Industriale di Torino	295.000	255.000	40.000	40.000	
Provincia di Torino	154.937	154.937	0	0	
Società Metropolitana Acque Torino Spa	38.760	38.760	0	0	
Iride Spa	1.038.760	0	1.038.760	738.760	300.000
Azienda Multi servizi Igiene Ambientale Torino SpA	38.760	38.760	0	0	
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.760	38.760	0	0	
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	
Compagnia di San Paolo	2.520.000	2.520.000	0	0	
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	2.300.000	0	0	
Eni Spa	174.000	174.000	0	0	
Ersel S.I.M. Spa	155.000	155.000	0	0	
Associazione delle Fondazioni delle Casse di Risparmio Piemontesi	155.000	155.000	0	0	
Gruppo Fondiaria Sai	184.938	184.938	0	0	
Totale apporti	7.333.915	6.255.155	1.078.760	778.760	300.000

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Ammortamenti cumulati al 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	771.647	686.553	85.094
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.685	6.759	20.926
Marchio del Teatro	0	0	0
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.106.585	8.370.091	5.736.493
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
Totale	60.281.058	9.129.523	51.151.535

Descrizione	Incrementi 2008	Riclassifiche 2008	Ammortamenti 2008
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	29.500		35.434
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0
Licenze d'uso software	304		6.049
Marchio del Teatro	55.000		11.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	477.244		1.902.319
Immobilizzazioni in corso e acconti	188.090	64.575	
Totale	750.138	64.575	1.954.802

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Ammortamenti cumulati al 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	801.147	721.987	79.160
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	12.808	15.181
Marchio del Teatro	55.000	11.000	44.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.583.829	10.272.410	4.311.418
Immobilizzazioni in corso e acconti	252.665	0	252.665
Totale	61.095.771	11.084.325	50.011.446

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2007	Fondo ammortamento 31/12/2007	Svalutazioni 31/12/2007	Valore netto 31/12/2007
Impianti e macchinari	501.103	164.053	0	337.050
Attrezzature industriali e commerciali	3.765.554	2.350.091	0	1.415.463
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	14.460.957	10.407.653	0	4.053.305
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.943.222	880.767		1.062.454
Immobilizzazioni in corso e acconti	287.872	0		287.872
Totale	21.747.026	13.802.564	0	7.944.462

Descrizione	Acquisti 2008	Riclassifiche 2008	Dismissioni 2008	Ammortamenti 2008	Utilizzo Fondo ammortam. 2008	Altri movimenti 2008
Impianti e macchinari	0	0	0	50.111	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	706.619	0	15.066	397.853	15.066	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	2.316.303	43.186	1.002.332	1.603.201	729.933	0
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0	0
Altri beni	14.081	0	0	103.896	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	78.496	(107.761)	0	0	0	0
Totale	3.115.499	(64.575)	1.017.398	2.155.061	744.999	0

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Fondo ammortamento 31/12/2008	Svalutazioni 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Impianti e macchinari	501.103	214.164	0	286.939
Attrezzature industriali e commerciali	4.457.107	2.732.878	0	1.724.229
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	15.818.114	11.280.921	0	4.537.194
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.957.303	984.663		972.639
Immobilizzazioni in corso e acconti	258.607	0		258.607
Totale	23.780.552	15.212.626	0	8.567.926

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Totale Patrimonio libero (A.I + A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1/1/2008	47.269.814	(2.285.320)	44.984.494	2.127.805	3.108.841	50.221.140
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2008	0	0	0	30.260.726	0	30.260.726
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)	0	0	0	0	31.788.531	31.788.531
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	0	0
Riserve per arrotondamenti 2008	0	(2)	(2)			(2)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0	0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)	0	0	0	0	(31.788.531)	(31.788.531)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	(394.056)	(394.056)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo	0	0	0	(29.662.746)	0	(29.662.746)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti	0	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2008	0	0	0	(2.125.785)	0	(2.125.785)
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità	0	0	0	0	0	0
Risultato d'esercizio 2008	0	3.858	3.858	0	0	3.858
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2008 (*)	47.269.814	(2.281.464)	44.988.350	600.000	2.714.785	48.303.135

(*) di cui € 45.309.022 per il valore del diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino.

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

	2008	2007
Liquidità netta iniziale	(5.844.300)	(10.580.807)
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.858	5.753
Ammortamenti e svalutazioni	4.109.862	4.308.204
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(100.216)	39.967
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
Variazione netta del fondo TFR	(58.336)	392.494
Variazione netta altri fondi	230.229	(10.821)
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(478.800)	637.219
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(1.521.640)	15.400.882
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/Soci Fondatori	1.108.263	2.926.746
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	84.412	(163.378)
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	22.215	(32.872)
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(772.683)	(1.903.353)
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.468.268)	(336.191)
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	638.506	(314.832)
Flusso monetario da attività di esercizio	1.797.402	20.949.818
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(750.138)	(2.223.919)
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(3.115.499)	(2.757.721)
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	372.615	22.926
Flusso monetario da attività di investimento	(3.493.022)	(4.958.714)
Apporti c/patrimonio	(1.921.863)	(11.254.598)
Rimborso mutui passivi	0	0
Flusso monetario da attività di finanziamento	(1.921.863)	(11.254.598)
Flusso monetario netto del periodo	(3.617.483)	4.736.506
Disponibilità monetaria netta finale	(9.461.783)	(5.844.301)
di cui Cassa e Banche	(9.461.784)	(5.844.300)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni	0	0

INDICE

Relazione sulla gestione	p. 7
Stato patrimoniale e Conto economico	39
Nota integrativa	51
Allegati alla Nota integrativa.....	73
1) Dettaglio Crediti verso i Fondatori – Triennio 2006–2008	75
2) Prospetto Movimentazione immobilizzazioni immateriali	76
3) Prospetto Movimentazione immobilizzazioni materiali.....	77
4) Prospetto Movimentazione patrimonio netto.....	78
5) Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità	79

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Sviluppo e Marketing

Chiuso in redazione nel mese di Ottobre 2009

