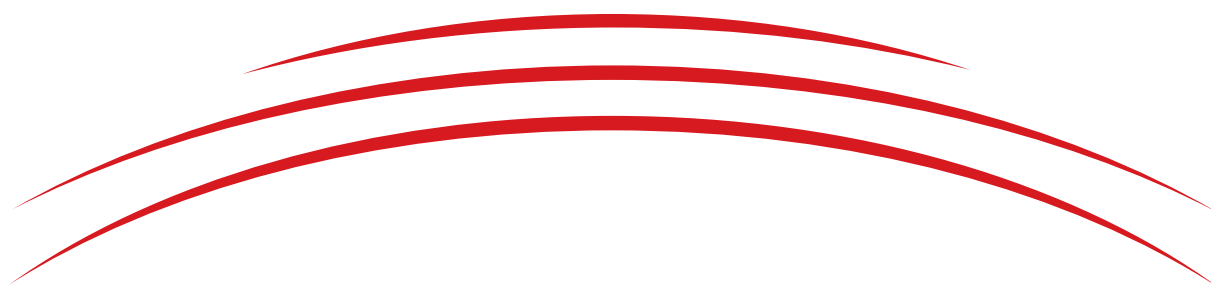
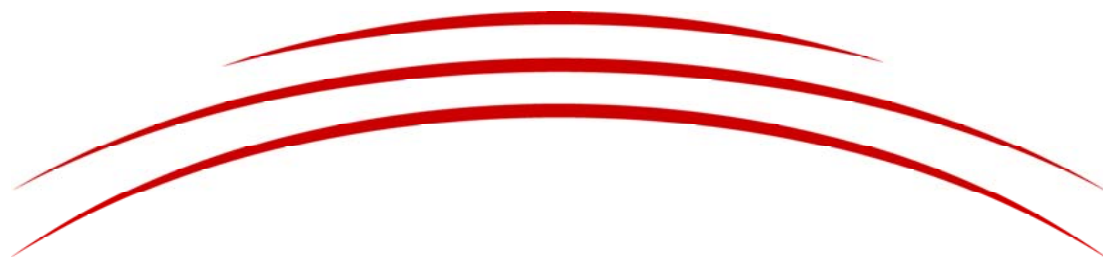


Bilancio di esercizio 2009





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2009**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

Iscrizione R.E.A. di Torino n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

NOTA GENERALE

Le diciture «Fondazione Teatro Regio», «Teatro Regio», «Regio» e «Teatro» presenti nel testo equivalgono sempre a «Fondazione Teatro Regio di Torino».



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

sovrintendente

Walter Vergnano

direttore musicale

Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente

Sergio Chiamparino

Sindaco della Città di Torino

vicepresidente

Giovanni Zanetti

consiglieri

Evelina Christillin

Maria Luisa Cosso

Fausto Marchionni

Maria Luisa Pacciani

Vittorio Sette

Walter Vergnano *sovrintendente*

segretario

Alessandra Bazoli

collegio dei revisori dei conti

presidente

Nadia Ribaudò

revisori

Paola Martinelli

Luigi Puddu

società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

soci fondatori



STATO ITALIANO



ASSOCIAZIONE
DELLE
FONDAZIONI
DELLE CASSE DI
RISPARMIO PIEMONTESE



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA DI TORINO



aziende metropolitane del Comune di Torino



BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



RELAZIONE SULLA GESTIONE





Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach
Regia di Emmanuel Villaume; Alfonso Antoniozzi (Coppélius)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2009 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce all'undicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta un quale risultato di esercizio un utile di € 6.837.

A tale risultato si è pervenuti imputando a conto economico imposte dell'esercizio per € 211.471 al risultato prima delle imposte pari a 218.308. Quest'ultimo risultato a sua volta è stato determinato dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per € 3.843.985.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2009 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2009.

L'attività del 2009 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, in parte ridimensionata per ragioni di contenimento dei costi di cui si dirà in seguito, e in sedi esterne quali il festival presso la Reggia di Racconigi, i teatri regionali del Piemonte nonché una breve tournée in Austria. A ciò si aggiungono attività di allestimento fra cui la più rilevante è quella dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria.

L'attività all'estero costituisce la novità e il nuovo impegno del Teatro e sta assumendo un'importanza crescente che culminerà nella tournée in Giappone e Cina nel 2010 e in altre già allo studio della Fondazione per gli anni successivi.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D. Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

Il contesto istituzionale è in fermento a causa delle diverse ipotesi di riforma del settore determinate dalle sempre maggiori difficoltà dello Stato e degli enti territoriali nel destinare fondi alla cultura musicale e allo spettacolo in modo diretto o, indirettamente, attraverso il finanziamento di Regioni, Province e Comuni.

La Fondazione ha saputo fronteggiare con adeguate misure di contenimento dei costi la riduzione complessiva dei ricavi di esercizio risultata di oltre 5 milioni di Euro rispetto all'anno precedente e circa 2 milioni rispetto al preventivo 2009.

Per fronteggiare riduzioni di risorse di tale entità è del tutto evidente che non era possibile limitarsi ad una generica politica di risparmio a parità di condizioni, peraltro già attuata sensibilmente negli anni precedenti, tutti caratterizzati da diminuzione delle risorse pubbliche. Nel 2009 si è reso necessario attuare un piano strategico di contenimento dei costi che avesse per quanto possibile carattere definitivo. Tale piano ha coinvolto tutte le componenti del teatro ed in particolare sono state prese misure in

accordo con la Rappresentanza Sindacale Unitaria per aumentare in forme diverse la produttività del lavoro in tutti i settori del teatro, artistico, tecnico e amministrativo. Sono state riportate all'interno della struttura attività affidate a ditte esterne nell'intento di non ridurre in valori assoluti l'occupazione del Teatro, ottenendo comunque una significativa riduzione di costi.

Per quanto riguarda la programmazione artistica, la scelta è stata quella di non inficiare il livello qualitativo e quantitativo dell'attività lirica e di balletto della Stagione d'Opera che costituisce la principale missione delle Fondazioni liriche. Sono state sacrificate invece altre attività che, pur non avendo in assoluto costi altissimi, presentavano una differenza fra costi e ricavi fortemente negativa. Ne costituisce un esempio l'attività artistica del Piccolo Regio Puccini che potrà essere ripresa solo se si troveranno finanziamenti *ad hoc*, essendo per sua natura un'attività che non raggiunge il pareggio economico.

Altre voci di costo che sono state sottoposte al contenimento sono i contratti di collaborazione professionale e gli allestimenti scenici che sono in quantità sempre crescente effettuati in coproduzione con altri teatri italiani e stranieri. Significativa e unica nel suo genere è poi la collaborazione con la Fondazione Teatro Stabile di Torino e altre Fondazioni a carattere culturale della Città.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha apprezzato il comportamento della Fondazione incrementando la sua presenza agli spettacoli e determinando aumenti degli introiti da biglietteria e abbonamenti sia confrontati con i dati dell'anno precedente, sia con quelli del preventivo dell'esercizio. Altra conferma avviene dall'elevato numero di adesioni al 5 per mille (1.931, il maggiore fra tutte le Fondazioni liriche) che, oltre a costituire un'entrata integrativa, diventa un indicatore molto significativo del rapporto che la Fondazione ha costruito con il pubblico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2009 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITÀ E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2009 comparati con il triennio precedente

Manifestazioni programmate	2006	2007	2008	2009
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	92 di cui 8 ^(b)	91 di cui 1 ^(c) e 2 ^(d)	90 di cui 1 ^(d)	95 di cui 1 ^(c)
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	111 di cui 7 ^(a) , 18 ^(b) , 53 ^(d)	46 di cui 7 ^(a) , 2 ^(c) , 8 ^(d)	68 di cui 7 ^(a) , 16 ^(d) , 3 ^(e)	27 di cui 6 ^(a) , 6 ^(e)
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	29	36	37	28
Concerti sinfonico-corali al Teatro Regio	23 di cui 1 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)	14 di cui 2 ^(c)	23 di cui 1 ^(c)
Concerti al Piccolo Regio	42 di cui 1 ^(c)	33 di cui 6 ^(c)	27 di cui 2 ^(c)	23
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	164 di cui 80 ^(c) , 16 ^(d)	156 di cui 61 ^(c) , 9 ^(d)	126 di cui 1 ^(c) , 24 ^(e)	95 di cui 3 ^(e)
1° Totale parziale	461	382	362	291
Attività didattico-musicali per le scuole	1.391	1.767	1.564	1.198
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	128	213	346 di cui 3 ^(c) , 7 ^(e)	267
2° Totale parziale	1.519	1.980	1.907	1.465
Totale generale	1.980	2.362	2.269	1.756

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(b) numero degli spettacoli in occasione delle *Olimpiadi della Cultura* (2006)

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna *MITO Settembre Musica*

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza* e *Punti Verdi - Giardini Reali*

(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Il Regio a Racconigi* e *Venaria Real Festival*

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi netti per € 5.668.242 per un numero complessivo di presenze pari a 183.757 paganti. L'incremento dei ricavi di biglietteria rispetto

all'esercizio 2008 è pari a € 495.486 è dovuto prevalentemente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto piuttosto che ad aumenti di prezzo.

Il consuntivo 2009 per quanto riguarda l'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (95 spettacoli) ha conseguito 129.537 spettatori paganti di cui 61.337 singoli biglietti venduti e 68.200 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa il 86,30 per cento. Si rileva un incremento del 3,65 per cento a conferma di quanto rilevato a proposito degli incassi di biglietteria e abbonamenti.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 35 spettacoli con 9.671 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto sopra esposto a proposito della forte limitazione dell'attività al Piccolo Regio determinata dal taglio dei contributi e dalla conseguente ridurre fortemente i costi di gestione.

Il Teatro ha proseguito la gestione del festival *Il Regio a Racconigi* in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di opera lirica (*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti), danza classica, e moderna, per un totale di 9 spettacoli e di 11.398 presenze paganti.

Nel progetto RegioneInTour 2009 la Fondazione ha prodotto l'opera La bohème realizzata totalmente con risorse interne al Teatro e proposta in tre diverse sedi regionali.

Nel 2009 la Fondazione ha acquisito l'incarico di organizzare la struttura che accoglie le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando l'intera area spettacolo di spettacolo e servizi connessi.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2009

L'attività artistica del 2009 è iniziata con la trasferta presso il Teatro Alfieri di Asti, nell'ambito del circuito lirico sostenuto dalla Regione Piemonte, per la ripresa di una delle opere simbolo del Teatro Regio: *La bohème* di Giacomo Puccini, rappresentata per la prima volta proprio a Torino nel 1896. Il felicissimo allestimento di Eugenio Guglielminetti è stato rivisto da Saverio Santoliquido e Claudia Boasso, con i costumi a cura di Laura Viglione, la regia di Vittorio Borrelli e la direzione musicale di Alessandro Galoppini, coadiuvato, per la preparazione del coro, da Claudio Fenoglio: tutti talenti cresciuti nel nostro Teatro dove quotidianamente lavorano. Nel giovane cast, il soprano Erika Grimaldi (Mimi), Salvatore Cordella (Rodolfo), Eleonora Buratto (Musetta), Guido Loconsolo (Marcello), Diego Matamoros (Schaunard) e Maurizio Lo Piccolo (Colline). Il titolo è poi stato ripreso a febbraio e marzo rispettivamente al Teatro Sociale Villani di Biella e al Teatro Civico di Vercelli.

Nel frattempo, tra gennaio e febbraio, si sono svolte in sede le prove e le 11 recite di *Les Contes d'Hoffmann* – a distanza di 35 anni dall'ultima produzione torinese – uno dei titoli più atipici del teatro musicale francese, nel quale Jacques Offenbach mise la maestria maturata come autore di operette al servizio di un soggetto che affonda le radici nel romanticismo gotico-demoniaco. *Les Contes d'Hoffmann*, che rimase incompiuta per la morte prematura dell'autore ed ebbe numerose versioni, non è eseguita di frequente perché richiede tra l'altro una strepitosa primadonna in grado di destreggiarsi nei panni delle amanti di Hoffmann, oppure la presenza simultanea di più cantanti di rango, una per ciascuno dei personaggi: al Teatro Regio, Arturo Chacon-Cruz (Hoffmann) è stato affiancato da Désirée Rancatore (Olympia), Raffaella Angeletti (Antonia) e Monica Bacelli (Giulietta), oltreché – nei ruoli della Musa e di Nicklausse – dall'affascinante mezzosoprano georgiano Nino Surguladze, una delle cantanti in ascesa sulla scena internazionale. Il nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro Real de Madrid, il Théâtre du Capitole Toulouse e l'Israeli Opera di Tel Aviv, è stato affidato a specialisti come Nicolas Joël, noto al pubblico torinese per la regia di *Hamlet* nel 2001, a Ezio Frigerio (scene) e Franca Squarciaripino (costumi). Sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio, Emmanuel Villaume – che è ritornato dopo aver diretto nel novembre 2007 la nostra produzione di *Ariane et Barbe-Bleue*.

In cartellone nel mese di marzo un altro titolo molto amato dal pubblico torinese, *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. Cavallo di battaglia per grandi mezzosoprani, il ruolo di Isabella è stato sostenuto da Vivica Genaux, per la prima volta sul nostro palcoscenico, particolarmente a proprio agio nel clima rossiniano nonostante le sue origini alaskiane. Al suo fianco Antonino Siragusa e Roberto de Candia; sul podio Bruno Campanella, indiscusso maestro del repertorio belcantistico, legato alla nostra Orchestra da una lunga consuetudine. Il nuovo allestimento del Teatro Regio è stato curato dai due nostri professionisti stabili, la cui collaborazione, dopo gli allestimenti estivi delle ultime stagioni, si è perfezionata e consolidata con grande soddisfazione: Vittorio Borrelli per la regia e Claudia Boasso per le scene (costumi firmati da Santuzza Cali).

Un ottimo cast ha conferito particolare smalto alla ripresa di uno dei nostri più fortunati spettacoli del recente passato: *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, riproposto in aprile nel collaudato allestimento di Ugo Gregoretti ed Eugenio Guglielminetti. Sul palcoscenico hanno dato voce ai protagonisti Serena Gamberoni (Norina) e Francesco Meli (Ernesto), calorosamente applauditi l'anno scorso nell'*Elisir d'amore* e ormai una delle giovani coppie più richieste della scena lirica internazionale. Le dieci recite hanno inoltre annoverato un debutto di prestigio: Roberto Scandiuzzi, uno dei più grandi bassi della nostra epoca, ha affrontato per la prima volta il ruolo del titolo, ampliando il proprio ventaglio

interpretativo e cimentandosi, dopo tante parti drammatiche, in un repertorio per lui inusuale. Sul podio, il ventinovenne Michele Mariotti, protagonista di un folgorante inizio di carriera, è uno dei più promettenti direttori dell'ultima generazione: nominato Direttore Principale del Teatro Comunale di Bologna, è tornato al Regio (nel 2007 aveva diretto *Il barbiere di Siviglia*) con una già apprezzata reputazione di interprete del repertorio italiano.

Dal clima solare delle due commedie in musica, l'appuntamento successivo ci ha portato alle atmosfere morbide di un dramma pushkiniano. Per *La dama di picche* – che, insieme con *Evgenij Onegin*, rappresenta il capolavoro operistico di Pëtr Il'ič Čajkovskij – il palcoscenico del Regio ha riunito, intorno al protagonista Hermann, il giovane tenore kazako Maksim Aksënov (Kor-Jan Dusseljee nel secondo cast), uno straordinario trio di voci femminili: alla gloriosa Anja Silja, si sono affiancate Svetla Vassileva (recente vincitrice del «Premio Abbiati» per l'interpretazione di *Rusalka*) e Julia Gertseva, due tra le artiste più acclamate nelle recenti stagioni. *La dama di picche*, opera di straordinaria compattezza, vicina per ispirazione al mondo delle grandi sinfonie di Čajkovskij, è stato il secondo titolo della Stagione 2008-2009 diretto da Gianandrea Noseda (dopo *Thaïs* di Jules Massenet nel mese di dicembre), profondo conoscitore del repertorio russo, assistito nella preparazione del coro dal maestro Roberto Gabbiani e per quella del Coro di voci bianche dal maestro Claudio Fenoglio. Il nuovo allestimento realizzato dal Teatro Regio è stato firmato, anche per le scene e i costumi, dal regista franco-italiano Denis Krief, il quale ha risolto le difficoltà della messa in scena con scelte essenziali e geometriche di gusto espressionista.

In giugno, con *Aci, Galatea e Polifemo*, è stata proposta una divagazione in un repertorio poco usuale per il Regio. L'interpretazione di questa cantata drammatica, composta da Händel ventitreenne, è stata affidata a Sara Mingardo, Ruth Rosique e Antonio Abete e a un complesso specializzato, l'Orchestra Barocca Cappella della Pietà de' Turchini, diretta da Antonio Florio. Il nuovo allestimento ha trovato un'ideale ambientazione nella cornice raccolta del Teatro Carignano: è stato realizzato in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli ed è stato curato da Davide Livermore, artista torinese alla terza collaborazione con il Regio, dopo un recente *Ratto dal serraglio* e un memorabile allestimento di *Billy Budd* (2006).

La Stagione operistica si è conclusa con un'altra opera italiana, colma di riferimenti al teatro francese. Adriana Lecouvreur, la celebre attrice ammirata da Voltaire, fu protagonista della commedia di Scribe e Legouvé da cui Arturo Colautti trasse il libretto per Francesco Cilea. Popolare fino a non molti anni fa, *Adriana Lecouvreur*, lavoro di elegante sensibilità, ha scontato l'ostracismo critico che, con gli aspetti più corrivi del "verismo", ha colpito un po' tutto il teatro musicale italiano del primo Novecento. La nostra produzione, il cui allestimento è stato realizzato dal Teatro di San Carlo di Napoli, è stata affidata alla sicura bacchetta di Renato Palumbo; sul palcoscenico Marcelo Álvarez (Maurizio), tra i più acclamati tenori del mondo, è stato affiancato da Alfonso Antoniozzi (Michonnet) e da Marianne Cornetti (La principessa di Bouillon). Ma anche *Adriana Lecouvreur* è un'opera "da primedonne". Raina Kabaivanska, la più grande Adriana di fine Novecento, fu protagonista della nostra ultima produzione dell'opera, nel 1993; dalla grande cantante bulgara il testimone è passato idealmente a Micaela Carosi: un'artista con grandi mezzi vocali in un momento particolarmente fortunato della carriera.

L'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha annoverato una nuova produzione nel mese di marzo con la messa in scena al Piccolo Regio Puccini del delizioso intermezzo settecentesco di Giovanni Battista Pergolesi, *La serva padrona*: la soprano Laura Catrani, nei panni di Serpina, e il baritono Oliviero Giorgiutti, in quelli di Uberto, sono stati guidati dal giovane direttore specializzato nel repertorio barocco, Enrico Onofri, il quale ha diretto l'Orchestra "I Giovani della Montis Regalis", formata da ragazzi diplomati provenienti da tutta Europa e selezionati da una giuria internazionale per prendere parte a un progetto formativo, della durata di un anno, dedicato alla pratica del repertorio Sei-

Settecentesco espresso secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. Questo progetto formativo curato dall'Accademia Montis Regalis e culminato con l'esecuzione dell'intermezzo, è stato sostenuto dall'Unione Europea. Il cartellone *La Scuola all'Opera* è stato completato dalla ripresa di tre produzioni del Teatro Regio: a gennaio, *Anna*, operina dedicata al "Giorno della Memoria", commissionata nel 2008 a Enrico Maria Ferrando per la musica e a Marco Ravasini per il libretto (liberamente tratto dal *Diario* di Anna Frank), realizzata grazie anche alla collaborazione con il Conservatorio «Giuseppe Verdi» per il coinvolgimento degli allievi delle classi di musica da camera accanto al nostro Coro di voci bianche preparato dal maestro Claudio Fenoglio; a febbraio il dittico di danza firmato da Loris Petrillo, *La giara* (da Pirandello) e *Underground*, scene di Enzo Busco e costumi di Laura Viglione; tra aprile e maggio la stagione è stata infine conclusa con lo spettacolo che ha impegnato ancora il nostro Coro di voci bianche e che ha previsto la partecipazione attiva del pubblico durante le recite: *Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore* adattamento dell'opera di Rossini, commissionato nel 2008 a Carlo Pavese (musica) e a Roberta Cortese (drammaturgia). L'Associazione Cine-Teatro Baretto ne ha firmato il progetto teatrale.

Ventidue gli appuntamenti concertistici del 2009, che hanno impegnato, in sede, fuori sede o in tournée, il Coro, l'Orchestra e anche il Coro di voci bianche, separatamente o congiuntamente. Coro e Orchestra hanno riunito le forze il 22 aprile per inaugurare, con un programma verdiano, la manifestazione "Biennale Democrazia" alla presenza del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, poi a maggio (diretti da Gianandrea Nosedà) e a luglio (diretti da Daniele Rustioni) per l'esecuzione della *Nona sinfonia* di Beethoven, quindi in settembre per l'interpretazione della suite *I pianeti* di Gustav Holst nell'ambito del *Festival MITO 2009*, in occasione dell'Anno Internazionale dell'Astronomia, infine a ottobre, per il concerto inaugurale della stagione concertistica 2009-2010, con brani di Schoenberg e Mahler. Sul podio sempre il nostro direttore musicale, Gianandrea Nosedà, il quale ha inoltre guidato il Coro del Teatro Regio, le cui prestazioni artistiche godono di costante stima grazie alla perfetta preparazione curata dal nostro maestro principale, Roberto Gabbiani, in due Festival Internazionali: a Grafenegg, dove la nostra compagine è stata chiamata ancora una volta a interpretare la *Messa da Requiem* di Verdi in collaborazione con la Tonkünstler-Orchestra Niederösterreich, e a Stresa, in settembre, per le Settimane Musicali, con la BBC Philharmonic Orchestra, per l'esecuzione in forma semiscenica dell'opera in un atto di Sergej Rachmaninov, *Aleko*. La serata è stata replicata anche all'Auditorium Rai Arturo Toscanini, nell'ambito di *MITO Settembre Musica*. Il cartellone del Festival torinese ha invitato ancora il nostro Coro, questa volta con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, per una serata musicale offerta alla Città di Torino con l'esecuzione della *Nona sinfonia* di Beethoven al Palaolimpico Isozaki per cinquemila ascoltatori. I maestri del coro, Roberto Gabbiani e Claudio Fenoglio, hanno infine diretto rispettivamente il Coro Femminile del Teatro Regio per un appuntamento in decentramento dedicato a musiche sacre e il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi di Torino, a dicembre, in due serate dedicate al repertorio natalizio. L'Orchestra si è infine prodotta in diversi appuntamenti dedicati al proprio specifico repertorio, vale a dire a sinfonie e brani operistici, di volta in volta diretta dai maestri Giuseppe Ratti, Silvio Gasparella, Daniele Rustioni, Benjamin Ellin e Roberto Forés Vesés, fino all'ormai consueto concerto di fine anno con Gianandrea Nosedà e l'esecuzione integrale delle musiche del balletto di Igor Stravinskij, *L'Oiseau de feu*. Accanto a questa nutrita attività delle compagini stabili del Teatro, sono proseguiti gli appuntamenti con l'Orchestra Filarmonica '900, che ha offerto come sempre una panoramica musicale del XX secolo in tutte le sue multiformi manifestazioni, e le ospitalità che quest'anno hanno annoverato un confronto con la

leggendaria formazione dei Beatles, riproposti da *B for Bang* con Katia Labèque al pianoforte e un recital solistico di Giovanni Allevi.

Tra febbraio e maggio, la rassegna *Concerti-Aperitivo* ha impegnato inoltre i gruppi da camera del Teatro Regio per 6 appuntamenti, improntati alla varietà di musiche e formazioni strumentali, in programma al Piccolo Regio la domenica mattina.

Nell'estate il Teatro Regio ha realizzato una nuova produzione dell'*Elisir d'amore*, destinata al decentramento nell'inverno-primavera 2010 per il circuito *RegioneInTour*, ma che è stata rappresentata per due serate nel mese di luglio 2009 al Festival *Il Regio a Racconigi*. Come sempre l'interpretazione è stata affidata a giovani artisti: Daniela Bruera (Adina), Tomislav Mužek (Nemorino), Simone Del Savio (Dulcamara), Diego Matamoros (Belcore), Marta Calcaterra (Giannetta). L'allestimento, firmato da Marina Bianchi (regia) e Leila Fteita (scene e costumi), è stato ancora una volta improntato all'agilità e alla flessibilità per facilitare la messa in scena all'aperto e le successive trasferte in Piemonte. Il programma del Festival è stato arricchito da due appuntamenti con il balletto: *Pink Floyd Ballet* di Roland Petit con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e due coreografie firmate da Maurice Béjart interpretate dal Béjart Ballet Lausanne. *La Sinfonia n. 9* di Ludwig van Beethoven, che ha riunito Coro e Orchestra del Teatro Regio sotto la bacchetta del giovane direttore italiano Daniele Rustioni, ha infine concluso l'attività prima della pausa estiva.

Da settembre il Teatro è stato impegnato nella preparazione del titolo inaugurale della stagione 2009-2010, *La traviata*, l'opera forse più significativa e romantica di Giuseppe Verdi. Il soprano rumeno Elena Mosuc è stata un'appassionata e commovente Violetta, che ha entusiasmato la nostra platea nelle dodici repliche di ottobre. Al suo fianco il giovane tenore genovese di bellissima voce, Francesco Meli (Alfredo Germont) e l'elegante e nobile baritono spagnolo, Carlos Alvarez (Giorgio Germont) per la prima volta a Torino. Sul podio naturalmente il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda, coadiuvato dal Maestro Roberto Gabbiani per la preparazione del Coro. L'allestimento firmato da Laurent Pelly (regia e costumi), Chantal Tomas (scene) e Duane Schuler (luci) è il frutto di una importante coproduzione con il Santa Fe Opera Festival: questo allestimento, che sarà poi portato a Tokyo per la tournée del Teatro Regio nel luglio 2010, è destinato, per le sue caratteristiche di agilità e semplicità, ad arricchire il patrimonio del repertorio della Fondazione e quindi a numerose riprese nelle stagioni prossime.

Il secondo titolo è stato uno dei lavori più ispirati ed equilibrati del Rossini serio: *Tancredi* (versione di Ferrara, 1813), opera che richiede una compagnia di canto d'alto rango. Alla voce nobile ed emozionante del mezzosoprano Daniela Barcellona è stato affidato quindi il ruolo del protagonista, mentre Antonino Siragusa ha interpretato Argirio e Patrizia Ciofi, Amenaide. L'allestimento è un ulteriore esito della fortunata e proficua collaborazione con il Teatro Real de Madrid, da qualche anno nostro partner d'elezione, questa volta corroborata dalla partecipazione di altri colleghi spagnoli: Gran Teatre del Liceu de Barcelona e Teatro de la Maestranza di Siviglia. Per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio il direttore estone Kristjan Järvi.

Il balletto è stato infine l'ultimo appuntamento dell'anno solare 2009 con uno dei titoli più amati del repertorio della danza: *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij interpretato dagli allievi dell'Accademia Vaganova di San Pietroburgo, la gloriosa scuola di danza del Teatro Mariinskij. L'Accademia di Ballo Vaganova, fondata nel 1738 col nome di Scuola del Teatro Imperiale, è considerata unica al mondo per il metodo di insegnamento sviluppato da Agrippina Vaganova (1879-1951), che ha fuso tutti gli elementi del mondo della danza in un unico sistema. La Compagnia del Teatro Mariinskij, il Kirov Ballet, è quella che annovera tra le sue fila la maggior parte dei diplomati all'Accademia dalla quale, nei suoi quasi 300 anni di storia, sono usciti i più grandi coreografi e ballerini russi: Michail Fokine, Anna Pavlova, George Balanchine, Rudolf Nureyev, Natalia Makarova, Mikhail Baryshnikov.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'opera e balletto al Teatro Regio

Sette nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui tre in coproduzione con altri Teatri italiano o stranieri:

- *Les Contes d'Hoffmann* di Jacques. Offenbach, regia di Nicolas Joël, in coproduzione con la Fundacion Teatro Real de Madrid, Théâtre du Capitole Toulouse e Israeli Opera di Tel Aviv;
- *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, regia di Vittorio Borrelli;
- *La dama di picche* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, regia di Denis Krief;
- *Aci, Galatea e Polifemo* di Georg Friedrich Händel, regia di Davide Livermore in coproduzione con la Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;
- *La traviata* di Giuseppe Verdi, regia di Laurent Pelly ripresa da Lory Feldman, in coproduzione con il Santa Fe Opera Festival (Usa);
- *Tancredi* di Rossini, regia di Yannis Kokkos ripresa da Emmanuelle Bastet, in coproduzione con la Fundacion Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro de la Maestranza di Siviglia.
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, regia di Marina Bianchi.

È stato inoltre ripreso e adattato l'allestimento dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti, regia di Ugo Gregoretti.

Un allestimento è stato preso a noleggio: *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea, regia di Giancarlo Lorenzo Mariani, allestimento della Fondazione Teatro San Carlo di Napoli;

Un allestimento di balletto in ospitalità dell'Accademia di Ballo Vaganova di San Pietroburgo: *Lo schiaccianoci* di Čajkovskij coreografia di Al'tynaj Asylmuratova.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Non sono stati effettuati nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini. Sono stati ripresi gli spettacoli:

- *Anna, o il percorso della memoria*, musiche di Enrico Maria Ferrando in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino;
- *La giara – Underground*, musiche di Alfredo Casella;
- *Cenerentola ovvero Angelina e la magia del cuore* su musiche di Gioachino Rossini adattate da Carlo Pavese;
- *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi.

Realizzazioni per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno passato ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione *Luci d'Artista 2009*. Di particolare rilievo è stata la realizzazione dell'opera *L'energia che unisce si espande nel blu* dell'artista torinese Marco Gastini. Sono stati inoltre realizzate delle riproduzioni

di arredi monumentali per l'esposizione negli appartamenti delle regine presso il Castello Reale di Racconigi.

Noleggi ad altri Teatri

Le collaborazioni con altri Teatri si sono effettuate oltre che con l'acquisizione degli allestimenti sopra citati anche con la cessione a noleggio di svariati elementi scenografici e costumi il cui elenco completo è riportato successivamente al paragrafo Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs. 367/96 Art. 17, alla lettera c) e con il noleggio dell'allestimento dell'opera *Billy Budd* di Benjamin Britten all'A.B.A.O. di Bilbao.

Dismissioni

Nel realizzare progetto di riorganizzazione del magazzino delle scenografie ricorrendo all'utilizzo dei containers, – anche questa un'indispensabile misura di contenimento dei costi – si è proceduto alla dismissione di una serie di scenografie non più utilizzabili e totalmente ammortizzate: *La pulzella d'Orleans* edizione 2001, *Un tram che si chiama desiderio* edizione 2002, *La forza del destino* edizione 2001, *Capriccio* edizione 2002, *Edipo Re* edizione 2001, *La Voix Humaine* edizione 1998, *The Medium* edizione 1998, *Tosca* edizione 1994, *Il prigioniero* edizione 2001, *Tamerlano* edizione 1996, *Kiss me, Kate* edizione 2000, *Wozzek* edizione 2000.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Condizione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale degli impianti termici, degli impianti elettrici e meccanici. Comprende inoltre i servizi di presidio agli ingressi e di guardania in genere, incluse le verifiche previste per legge sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, i trasporti e la gestione dei magazzini allestimenti siti nelle strutture di Settimo e Volpiano.

Interventi di manutenzione ordinaria

Comprendono interventi sulle strutture e interventi sugli impianti.

Il servizio di manutenzione segue e controlla i lavori eseguiti dalle ditte che hanno in appalto gli interventi di manutenzione programmata, esegue i lavori legati al servizio di pronto intervento e fornisce l'assistenza necessaria e prevista dalla legge nella normale attività del Teatro e durante le rappresentazioni degli spettacoli.

A questi si aggiungono gli interventi di manutenzione alle strutture e agli impianti del complesso del Teatro Regio e delle sedi decentrate (strada Settimo e magazzino allestimenti di Volpiano).

Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla conclusione del III° stralcio dei lavori di rifacimento degli impianti elettrici del Teatro e per la messa a norma degli impianti e strutture antincendio atte all'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro per le attività di sistema, per quelle di automazione e per le applicazioni gestionali.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2009 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a € 1.437.069 e include la somma di € 832.284 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a € 289.257 e in altre immobilizzazioni tecniche per € 50.515.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a € 441.917 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per € 108.187.

Il totale degli investimenti ammonta a € 2.326.946 (di cui € 1.016.839 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale occupato nell'esercizio economico 2009 è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	3,72	2,71	4,00	10,43
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	92,00	6,52	2,50	101,02
Coro	71,00	3,25	0,45	74,70
Maestri collaboratori	6,24	0,18	5,09	11,51
Altri	8,00	1,00	0,40	9,40
Totale Area Artistica	177,24	10,95	8,44	196,63
Direzione Organizzazione e Personale	8,42	5,14	1,00	14,56
Direzione Amministrazione e Controllo	14,00	3,00	0,00	17,00
Direzione Sviluppo e Marketing	11,42	7,59	1,00	20,01
Direzione Allestimenti Scenici	75,84	15,41	0,00	91,25
Direzione Tecnica	26,00	4,30	0,00	30,30
Totale 2009	316,64	49,10	14,44	380,18
Totale 2008	286,11	79,42	15,27	380,80

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2009 registra una sostanziale equivalenza nel totale complessivo (380,18 nel 2009 e 380,80 unità nel 2008) con un aumento significativo del personale stabile: si passa infatti da 286,11 unità nel 2008 a 316,64 nel 2009, e si rileva una drastica riduzione del personale a tempo determinato, 83,05 unità nel 2008, 49,1 nel 2009.

Tale variazione è dovuta alle stabilizzazioni che hanno avuto corso nel secondo semestre del 2008 e che sono quindi andate interamente a regime nel 2009.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il criterio previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

IL BILANCIO 2009

È confermata la rappresentazione del Patrimonio netto secondo lo schema previsto dal Consiglio nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti senza scopo di lucro.

Tale metodo consente di rappresentare nel modo più appropriato il dettato statutario che prevede che ogni erogazione a favore della Fondazione sia considerata in primo luogo un incremento del patrimonio della Fondazione e successivamente con delibera del Consiglio d'Amministrazione sia destinata alla gestione, al patrimonio o rimanga come partita da destinare per il conseguimento delle finalità istituzionali.

Su indicazione del Ministero vigilante è stata modificata la rappresentazione del Patrimonio netto, nello Stato Patrimoniale suddividendo la quota disponibile da quella indisponibile.

Per quanto concerne il Conto Economico di esercizio, il valore della produzione è complessivamente diminuito rispetto al consuntivo dell'anno precedente di € 5.070.868 (da € 45.317.443 nel 2008 a € 40.246.575 nel 2009). Tale diminuzione deriva da riduzione dei contributi pubblici sia istituzionali sia finalizzati ad attività particolari.

Il contributo dello Stato ha subito una importante riduzione a seguito dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). Rispetto alla somma attesa di € 17.194.463, si è conseguito un ricavo di € 16.278.945, realizzando un minor ricavo di € 915.518 rispetto alla previsione 2009 e di € 743.981 rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a € 4.000.000 a cui si aggiunge la somma di € 500.000 destinati al festival *Il Regio a Racconigi*.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si rileva che la Città ha ridotto in modo rilevante la somma posta a preventivo di € 7.300.000. La somma consuntivata ammonta infatti a € 6.000.000.

Come nel caso del contributo dello stato tale riduzione di ricavo è stato bilanciata da una pari riduzione dei costi di gestione come sopra descritto.

Va inoltre rilevato che la Città ha provveduto a saldare una parte considerevole del credito posto in bilancio l'anno precedente (€ 2.600.000 su € 4.140.000) e che intende saldare il debito residuo entro il 2010.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2009, presentano un incremento di € 495.486 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.366.263. A questi vanno aggiunti € 92.785 corrisposti dai Benemeriti e dalle Aziende Aderenti alla Fondazione.

La quota di competenza destinata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino assegnati alla Fondazione, ammonta a € 1.658.528 di cui 441.917 realizzati nel 2009.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 11.179.151 e rappresenta il 27,78% del valore della produzione totale. Tale, dato è sensibilmente superiore a quello dell'anno precedente (+5,85%), conferma la tenuta dei ricavi di provenienza privata e la riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle menzionate misure per il contenimento dei costi attuate dalla Fondazione per fronteggiare la forte diminuzione di ricavi avvenuta nell'esercizio.

La voce costi per servizi e evidenziano una diminuzione di € 2.766.675 (da 16.322.679 a 13.556.004) pari al 11,40%. La voce è formata da due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di € 1.892.582; gli altri costi per servizi diminuiti di € 874.093.

Di questi ultimi i Servizi Industriali (utenze, manutenzione ordinaria, pulizie, sorveglianza e mensa aziendale, etc.) sono diminuiti complessivamente di € 267.728.

Il costo del personale rispetto al precedente esercizio è diminuito in termini assoluti di € 630.186. La differenza è imputabile al turnover di personale a fine carriera con personale neo assunto, avente retribuzioni inferiori oltre che ad un sempre più limitato ricorso a personale aggiunto con contratto a tempo determinato.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	Consuntivo al 31 dicembre 2008	Consuntivo al 31 dicembre 2009	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.172.756	5.668.242	495.486
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.993.869	1.586.697	(407.172)
Incrementi di immob. per costruzioni interne	1.085.120	1.016.839	(68.281)
Contributi pubblici	33.391.426	29.187.445	(4.203.981)
Contributi da privati e altri ricavi	3.674.272	2.787.352	(886.920)
Totale Valore della produzione	45.317.443	40.246.575	(5.070.868)
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	(509.645)	(450.164)	59.481
Per artisti e compagnie ospiti	(8.462.105)	(6.711.572)	1.750.533
Per servizi	(7.860.574)	(6.844.432)	1.016.142
Per godimento beni di terzi	(1.812.286)	(1.161.198)	651.088
Costi per il personale dipendente	(21.284.913)	(20.654.727)	630.186
Ammortamenti e svalutazioni	(4.119.862)	(3.843.985)	275.877
Variazione rimanenze materie prime e merci	(22.215)	11.391	33.606
Altri accantonamenti	(258.799)	0	258.799
Oneri diversi di gestione	(386.159)	(308.245)	77.914
Totale Costi della produzione	(44.716.558)	(39.962.932)	4.753.626
Proventi finanziari	2.740	145.308	142.568
Interessi ed altri oneri finanziari	(291.393)	(319.424)	(28.031)
Proventi straordinari	114.945	334.090	219.145
Oneri straordinari	(183.316)	(225.309)	(41.993)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(240.003)	(211.471)	28.532
Risultato dell'esercizio	3.858	6.837	2.979

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2009 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2009:

	Preventivo 2009 assestato	Consuntivo al 31 dicembre 2009	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.249.500	5.668.242	418.742
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.917.000	1.586.697	(330.303)
Incrementi di immob. per costruzioni interne	571.693	1.016.839	445.146
Contributi pubblici	31.094.463	29.187.445	(1.907.018)
Contributi da privati e altri ricavi	2.778.333	2.787.352	9.019
Totale Valore della produzione	41.610.989	40.246.575	(1.364.414)
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	(561.853)	(450.164)	111.689
Per artisti e compagnie ospiti	(7.247.193)	(6.711.572)	535.621
Per servizi	(7.191.398)	(6.844.432)	346.966
Per godimento beni di terzi	(1.144.274)	(1.161.198)	(16.924)
Costi per il personale dipendente	(20.995.965)	(20.654.727)	341.238
Ammortamenti e svalutazioni	(3.496.925)	(3.843.985)	(347.060)
Variazione rimanenze materie prime e merci		11.391	11.391
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	(417.000)	(308.245)	108.755
Totale Costi della produzione	(41.054.608)	(39.962.932)	1.091.676
Proventi finanziari	0	145.308	145.308
Interessi ed altri oneri finanziari	(335.000)	(319.424)	15.576
Proventi straordinari	100.000	334.090	234.090
Oneri straordinari	(15.000)	(225.309)	(210.309)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(300.000)	(211.471)	88.529
Risultato dell'esercizio	6.381	6.837	456

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, previa sua riclassificazione che viene di seguito presentata.

Stato patrimoniale				
Riclassificazione finanziaria		2007	2008	2009
Capitale investito				
1) Attivo circolante		21.643.144	23.609.102	24.380.702
1.1) Liquidità immediate		38.115	25.848	50.981
1.2) Liquidità differite		21.330.068	23.330.508	24.071.808
1.3) Rimanenze		274.961	252.746	257.913
2) Attivo immobilizzato		59.096.996	58.580.372	57.054.404
2.1) Immobilizzazioni immateriali		51.151.534	50.011.446	49.089.363
2.2) Immobilizzazioni materiali		7.944.462	8.567.926	7.964.041
2.3) Immobilizzazioni finanziarie		1.000	1.000	1.000
Totale capitale investito		80.740.140	82.189.474	81.435.106
Capitale acquisito				
1) Passività correnti		16.384.204	19.855.244	21.385.483
2) Passività consolidate		8.235.052	8.406.945	8.645.554
3) Patrimonio netto		4.912.119	2.994.113	6.018.230
3.1) Patrimonio libero		2.784.314	2.394.113	1.799.037
3.2) Patrimonio da destinare		2.127.805	600.000	4.219.193
Totale capitale acquisito		29.531.375	31.256.302	36.049.267
Patrimonio indisponibile		45.309.022	45.309.022	45.309.022

Conto economico			
Riclassificazione a valore aggiunto	2007	2008	2009
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.583.821	7.166.625	7.254.939
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	850.237	1.085.120	1.016.839
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	34.761.043	32.415.548	27.783.436
6) + Contributi da privati in conto esercizio	2.148.657	2.574.934	2.459.048
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	2.734.587	1.815.878	1.658.528
8) + Altri ricavi e proventi	374.410	259.338	73.785
Valore della produzione riclassificato	47.452.755	45.317.443	40.246.575
9) – Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	–607.110	–509.645	–450.164
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussid., di consumo e merci	32.872	–22.215	11.391
11) – Costi per servizi e per godimento beni di terzi	–20.702.854	–18.134.965	–14.717.202
12) – Oneri diversi di gestione	–339.425	–386.189	–308.245
Valore aggiunto	25.836.238	26.264.459	24.782.355
13) – Costo per il personale	–21.547.243	–21.284.913	–20.654.727
Margine operativo lordo	4.288.995	4.979.546	4.127.628
14) – Ammortamenti e svalutazioni	–4.322.088	–4.119.862	–3.843.985
15) – Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	–36.174	–258.799	0
Reddito operativo	–69.267	600.885	283.643
16) + Proventi finanziari	158.093	2.740	145.308
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	–62.841	–291.393	–319.424
Reddito corrente	25.985	312.232	109.527
18) + Proventi straordinari	433.910	114.945	334.090
19) – Oneri straordinari	–106.715	–183.316	–225.309
Reddito ante imposte	353.180	243.861	218.308
20) – Imposte sul reddito	–347.427	–240.003	–211.471
Reddito netto	5.753	3.858	6.837

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2007	2008	2009
totale costi della produzione	47.522.022	44.716.558	39.962.932
n. dipendenti (f.t.e.)	369,62	365,53	365,74
n. totale spettatori paganti	230.188	189.745	183.757
n. spettatori paganti relativi stagione d'opera	125.183	118.186	129.537
n. spettacoli in stagione d'opera	91	90	98

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS – Return On Sales (dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
Risultato	2007	2008	2009
	-0,15	+1,33	+0,70

Nel caso di una fondazione senza scopo di lucro il dato è significativo includendo fra i ricavi i contributi gli apporti dei fondatori pubblici e privati.

Il risultato del 2009 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire non solo i costi della produzione, ma anche tutti gli oneri finanziari.

Il dato è costante nel tempo.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
Risultato	2007	2008	2009
	19,19	22,07	24,32

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è abbastanza costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
Risultato	2007	2008	2009
	45,34	47,60	51,68

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento non a causa di un incremento dei costi del personale (che sono in diminuzione), ma per la forte riduzione del valore posto a denominatore che rappresenta il totale dei costi di produzione.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico	Totale B. n. spettatori paganti	Dato extracontabile
Risultato	2007	2008	2009
	206,45	235,67	217,48

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di circa trecento euro.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2007	2008	2009
	58.296	58.230	56.473,80

Rappresenta il costo medio annuo ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2009. La diminuzione è dovuta alla riduzione del costo complessivo del personale a parità di numero medio di dipendenti.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: patrimonio netto su (patrimonio netto + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato		2007	2008
		16,63	9,58
			2009
			16,69

Indice di indebitamento: debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'indice è stato ricalcolato in base alla nuova rappresentazione del Patrimonio netto voluta dal Ministero vigilante e risulta molto più oscillante in relazione alla maggiore variabilità del Patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A - Stato Patrimoniale
Risultato		2007	2008
		5,01	9,44
			2009
			4,99

Indice di copertura delle immobilizzazioni: patrimonio netto + passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale (A II+A IV) Stato patrimoniale	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
Risultato		2007	2008
		18,65	18,44
			2009
			18,31

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza un basso rapporto di patrimonializzazione confrontato sia con il totale del passivo, sia con l'indebitamento ed anche in termini di copertura delle immobilizzazioni. La ragione di tale andamento sta nella insufficiente capitalizzazione delle Fondazioni liriche fin dal momento della trasformazione, in cui avrebbero dovuto essere dotate di un adeguato fondo patrimoniale di costituzione che invece è stato sostituito da un valore non alienabile che determina soltanto una quota di patrimonio indisponibile.

INDICI DI LIQUIDITÀ

Indice di liquidità generale: attività correnti su passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
Risultato		2007	2008
		132,10	118,91
			2009
			114,01

Indice di liquidità primaria: liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Totale C IV Stato Patrimoniale	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
Risultato		2007	2008
		0,23	0,13
			2009
			0,24

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato 1)+6)+8)	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile
Risultato	2007	2008	2009
	24.639	27.360	26.762

Il valore è un indicatore della produttività del personale. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti 2008	Dato extracontabile
Risultato	2007	2008	2009
	128.383	123.977	110.041

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è ridotto rispetto al 2008, mentre il numero dei dipendenti è rimasto invariato.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
Risultato	2007	2008	2009
	87	83	86

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsioni effettuate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2009 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	209	29	238
Donne	104	26	130
Totale	313	55	368

Nell'anno si sono avute 10 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 6 uomini e 2 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2009 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: in particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia non sono sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e le Fondazioni non dispongono di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati all'entità a una quota del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso infatti i tagli ai contributi vengono comunicati

ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA
con riferimento alla ripartizione del fus
ai sensi dell'art. 5 del d.m. 29 ottobre 2007

2009

	Attività proposta	Attività consuntivata
	n. recite	n. recite
a) Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	87	86
b) Lirica fino a 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	31	25
c) Balletti con orchestra (punti 4)	14	14
d) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 4+1)	0	0
e) Balletti con base registrata (punti 2)	12	10
f) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 2+1)	0	2
g) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	3	7
h) Concerti sinfonici (punti 2)	3	11
i) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	0	0
l) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0	0
m) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	0	0
n) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	0	0
o) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica - balletto - concerti	0	0

**Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione**

2008		2009	
Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti	Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti
Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria	Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria
€ 44.716.558	€ 2.147.153	€ 39.962.932	€ 2.355.036
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	€ 3.025.603		€ 3.313.206
<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>	<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>
Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
€ -4.119.862	€ 261.252	€ -3.843.985	€ 56.098
Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò	Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò
€ -258.799	€ 310.000	0	€ 1.572.748
Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero	Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero
€ -183.316	€ 223.468	€ -225.309	€ 45.400
Tournée all'estero		Tournée all'estero	
€ -223.468		€ -62.752	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio		Costi spettacoli non ammessi a punteggio	
€ -372.590		€ -38.261	
Costi relativi a spettacoli senza borderò		Costi relativi a spettacoli senza borderò	
€ -1.353.251		€ -1.565.765	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamento totali
€ 38.205.272	€ 5.172.756	€ 34.226.860	€ 5.668.242

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96 Art. 17 comma 1

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della stagione musico-teatrale dell'anno solare 2009 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2009 – Stagione Lirica

<i>L'italiana in Algeri</i>	di Gioachino Rossini	12 rappresentazioni
<i>Don Pasquale</i>	di Gaetano Donizetti	11 rappresentazioni
<i>Adriana Lecouvreur</i>	di Francesco Cilea	12 rappresentazioni
<i>La traviata</i>	di Giuseppe Verdi	14 rappresentazioni
<i>Tancredi</i>	di Gioachino Rossini	11 rappresentazioni

Anno 2009 – Stagione “La Scuola all’Opera”

<i>Anna o il percorso della memoria</i>	di Enrico Ferrando	4 rappresentazioni
<i>La serva padrona</i>	di Giovanni Battista Pergolesi	3 rappresentazioni
<i>Cenerentola, ovvero Angelina e la magia del cuore</i>	di Carlo Pavese (da G. Rossini)	10 rappresentazioni
<i>La giara</i>	di Alfredo Casella	6 rappresentazioni

Anno 2009 – Trasferte internazionali e regionali

<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	3 rappresentazioni RegioneInTour
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	2 rappresentazioni Festival Racconigi
<i>La serva padrona</i>	di Giovanni Battista Pergolesi	1 rappresentazione RegioneInTour

Punto b)

Le tradizionali stagioni parallele del Teatro Regio dedicate ai giovani, ai lavoratori e alla sperimentazione sono continuate anche nel 2009, pur risentendo della crisi economica che ha condizionato gli impegni e gli investimenti.

Praticamente inalterato il programma dedicato alle scuole nelle variegata fasce di età dei giovani, dalla scuola materna alle superiori e università.

Nell'anno 2009 questa stagione ha realizzato 1.442 manifestazioni con una presenza di 47.416 studenti e giovani dei quali 42.029 paganti.

attività	n. manifestazioni	presenze
Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	30	9.491
Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	316	6.615
Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	592	13.300
Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del teatro	474	8.685
Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	23	451
Studenti che hanno assistito a spettacoli della stagione lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre rassegne al Piccolo Regio Puccini	Stagione 2009 (7 spettacoli)	9.325

Altre formule di facilitazioni ai giovani sono riservate ai minori di 25 anni e agli studenti di ogni ordine e grado, circoli e associazioni giovanili, tramite la sottoscrizione della Carta Verde e Carta Grigia.

La formula *Al Regio in famiglia* e *Il Regio dietro le quinte* consente l'ingresso gratuito a spettacoli e altre manifestazioni ai giovani fino a 16 anni accompagnati da un genitore con biglietto a prezzo ridotto.

Gli iscritti alle Facoltà universitarie con indirizzo artistico e ai Conservatori di musica possono accedere gratuitamente alle prove generali di opere e concerti.

Anche le categorie sociali dei lavoratori e anziani possono usufruire di particolari condizioni di favore per assistere agli spettacoli. Apposite formule di abbonamenti e biglietteria a prezzi ridotti o scontati sono riservate a Circoli aziendali e dopolavoristici, Associazioni del tempo libero e di categorie: Sindacati, Unitre, Gruppi regionali.

Tutte le persone di età superiore ai 65 anni usufruiscono di biglietti ridotti.

Particolari manifestazioni e le prove generali riservano quote di biglietteria gratuita per queste categorie.

Particolari opere sono anche occasione di Laboratori sperimentali di musicoterapica con le Comunità di salute mentale e le ASL regionali.

Facilitazioni, assistenza specializzata e sistemazione logistica sono riservate alle persone disabili.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2009 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2009 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *I racconti di Hoffmann* di J. Offenbach. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real de Madrid (Spagna), il Théâtre du Capitole di Toulouse (Francia) e la Israeli Opera di Tel Aviv (Israele).
- *Aci, Galatea e Polifemo* di G.F. Händel. Nuovo allestimento con il Teatro San Carlo di Napoli e la Cappella della Pietà de' Turchini.
- *Adriana Lecouvreur* di F. Cilea. Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli.
- *La traviata* di G. Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con il Santa Fe Opera Festival (USA).
- *Tancredi* di G. Rossini. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Real de Madrid (Spagna), Gran Teatre del Liceu di Barcellona (Spagna), Teatro de la Maestranza di Siviglia (Spagna).
- *Lo schiaccianoci* di P.I. Čajkovskij. Produzione e allestimento del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo (Russia).

Nell'anno 2009 sono stati ceduti o noleggiati i seguenti allestimenti: opera *Billy Budd* di Benjamin Britten al Teatro dell'Opera di Bilbao (Spagna), scenografia, costumi, attrezzeria dell'allestimento del Teatro Regio della Stagione 2004/2005; elementi scenografici e costumi a noleggio gratuito di collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e il Teatro Baretto.

Su richiesta della Sovrintendenza della Residenza Sabauda dal Castello di Racconigi, sono stati realizzati e venduti due letti barocchi con baldacchino su disegni originali di Pelagio Pelagi, 1870 circa, per riallestimento sale del Castello.

Per la programmazione della Stagione *La Scuola all'Opera*, per il progetto *RegioneInTour* e *Il Regio a Racconigi* sono state intese e realizzate le seguenti collaborazioni: Associazione Musicico-Teatrale Baretto, Laboratorio Ensemble, Conservatorio "G. Verdi" di Torino, Fondazione Tancredi di Barolo e Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia, Compagnia Controluce Teatro d'Ombre, Orchestra Giovanile dell'Accademia Montis Regalis, Museo Nazionale del Cinema, Compagnia teatrale Stilema-Unoteatro, complesso de "La Venaria Reale" delle Residenze Sabauda, Museo delle Antichità Egizie e Teatro Stabile di Torino, Fondazione Torino Musei – Borgo Medioevale, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, Museo d'Arte Orientale, Galleria Sabauda, Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica – Nucleo Regionale Piemonte, Museo di Arti Decorative – Fondazione Pietro Accorsi, Centro di Produzione Rai di Torino, Agiscuola. Divisione Servizi Educativi della Città di Torino – Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Soprintendenza Regionale per il Piemonte, Castello Reale di Racconigi, Regione Piemonte – Assessorato alla Cultura.

Punto d)

Negli impegni istituzionali di incentivazione della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, come premesso, la contrazione dei contributi non ha permesso la realizzazione di nuovi progetti produttivi e la sperimentazione interdisciplinare. Sono comunque state effettuate delle riprese da produzioni precedenti che hanno permesso di evidenziare lavori e creazioni dei musicisti Carlo Pavese, Francesco Giunta, Alberto Colla ed Enrico Maria Ferrando; i coreografi Loris Petrillo e Raphael Bianco; i registi e gli allestitori Roberta Cortese, Marco Bricco, Marco Alotto e Riccardo Fracchia.

L'incentivazione all'attività di teatro musicale è stata indirizzata all'inserimento nelle produzioni di giovani dei complessi strumentali del Conservatorio "G. Verdi" di Torino, del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio, dell'Orchestra Giovanile Montis Regalis.

Nella politica di informazione, documentazione e conservazione del patrimonio artistico, l'Archivio Storico del Teatro Regio, in collaborazione con l'Archivio Storico della Città di Torino, ha organizzato una grande mostra documentaria dedicata a Musica e spettacolo a Torino fra Otto e Novecento: in particolare si è focalizzata l'attività teatrale cittadina a contorno delle grandi esposizioni internazionali del 1884, 1898, 1902 e 1911, anni che hanno visto grandi rivoluzioni sociali e industriali che hanno anche influenzato fortemente la musica, il teatro, le arti e i costumi dell'epoca e l'inizio dei nuovi tempi. La mostra allestita presso l'Archivio del Comune è stata presentata da maggio a ottobre 2009 e corredata da un ricco catalogo, ha interessato migliaia di visitatori con visite organizzate per le scuole.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

Riduzione dei contributi dello Stato e della Città di Torino e conseguente attuazione di misure di contenimento dei costi per il conseguimento del pareggio del conto economico.

Consolidamento di una serie di attività in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, fra cui la definizione di abbonamenti in comune fra le due stagioni e la creazione di una biglietteria unificata, la coproduzione di uno spettacolo in stagione

Organizzazione della Stagione d'Oriente, prima tournée del Teatro Regio con tappe in Giappone e Cina.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Emanazione del decreto legge 30 aprile 2010 n. 64 di riforma delle Fondazioni liriche e successivo iter di modificazione parlamentare con importanti conseguenze sulla gestione dei Teatri in particolare in materia di rapporti con il personale dipendente.

Con il 17 luglio 2010 ha termine il mandato del Consiglio d'Amministrazione e conseguentemente del Sovrintendente e del Direttore Musicale.

Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 28 dicembre 2010.

Stato, Regione e Assemblea dei Fondatori provvederanno pertanto a designare e nominare i nuovi Consiglio d'Amministrazione e Collegio dei Revisori dei Conti secondo le norme di Legge e statutarie.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel corso del 2010 il Governo ha emanato il D.L. 64 del 30 aprile 2010 confermando una politica di forte contenimento dei finanziamenti per lo spettacolo, imponendo una precisa regolamentazione alle assunzioni di personale e la negoziazione di un nuovo CCNL.

Alla data di redazione del presente documento risultano approvati al Senato alcuni emendamenti che parrebbero riconoscere una maggiore libertà di azione per quelle Fondazioni che hanno conseguito il pareggio di bilancio negli ultimi tre esercizi e hanno determinati rapporti di valore fra i ricavi di tipo privatistico e l'entità del contributo dello Stato. Tale scelta, se confermata, potrebbe portare la Fondazione Teatro Regio a maturare le stesse facoltà che in un primo momento parevano unicamente riservate ai due enti più rappresentativi del settore, il Teatro alla Scala di Milano e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.

Il clima politico, la crisi dei mercati finanziari e industriali aumentano ancora l'incertezza e rendono sempre più critica la possibilità di programmare le stagioni future con ampio anticipo tenendo conto dei vincoli di pareggio economico.

Quanto sopra avviene in un contesto in cui anche la Città di Torino ha comunicato la ulteriore riduzione dell'apporto per l'anno 2010 e taluni contributi finalizzati alla tournée in Oriente 2010 non risultano ancora confermati.

Si è già citato come elemento di incertezza e di rischio il conseguente rallentamento nella liquidazione e pagamento dei contributi pubblici che in taluni casi pervengono in tutto o in parte nell'esercizio successivo a quello cui si riferiscono, costringendo la Fondazione ad incrementare il proprio indebitamento a breve termine e aumentando notevolmente il costo degli interessi passivi, oltre all'annullamento di qualsiasi provento finanziario.

Pur all'interno di un quadro così critico, la Fondazione ha approvato un conto economico preventivo 2010 in pareggio. Tale pareggio è stato realizzato senza ipotizzare aumenti di risorse pubbliche, ma soltanto con la conferma dei contributi ottenuti nel 2009, fortemente ridotti rispetto agli anni precedenti. Il piano articolato di contenimento dei costi attuato nel 2009 può in gran parte essere confermato, ma risulta evidente che qualsiasi variazione non preventivata o in termini di minor ricavo conseguito o di maggior costo porterebbero inevitabilmente al mancato raggiungimento del risultato di pareggio.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di € 6.837 propone che quest'ultimo sia portato in aumento del patrimonio netto della Fondazione mediante iscrizione nella voce "A II 02 – Altro Patrimonio libero – Risultato gestionale da esercizi precedenti" che passa da € (2.285.320) a € (2.281.458).

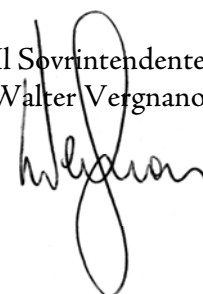
A seguito della direttiva impartita dal Ministero vigilante sulla rappresentazione del Patrimonio Netto, effettuato il ricalcolo secondo il metodo richiesto, il Patrimonio Netto della Fondazione (anno 1999), dedotto il valore attribuito al diritto d'uso del Teatro ammontava a € 1.960.792. Dopo undici anni di gestione al 31 dicembre 2009 risulta complessivamente pari a € 6.018.230 di cui € 6.837 per l'utile dell'esercizio 2009, € 2.112.867 per somme destinate a manutenzione straordinaria ed € 4.219.193 per somme da destinare.

Il Totale del Patrimonio inclusa la componente indisponibile ammonta € 51.327.252.

Stante il risultato di esercizio, non si ravvisano condizioni di criticità con riferimento al disposto del D. Lgs. 367/96, modificato dalla L. 31 marzo 2005 n. 43, per quanto concerne il rapporto fra l'entità delle perdite di esercizio e quella del patrimonio netto, pur evidenziando che la nuova impostazione richiesta dal Ministero rende la soglia di criticità molto più facilmente raggiungibile.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO





La dama di picche di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Regia di Denis Krief; in primo piano Maksim Aksënov (Hermann)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2009**ATTIVO**

	2009	2008
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA		
	5.512.526	1.078.760
Totale A)	5.512.526	1.078.760
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	48.327	79.160
04. Concessioni, licenze e marchi	42.371	59.181
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni in corso e acconti	437.220	252.665
07. Altre	3.252.423	4.311.418
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	45.309.022	45.309.022
Totale B.I	49.089.363	50.011.446
B.II Immobilizzazioni materiali		
01. Terreni e fabbricati	0	0
02. Impianti e macchinari	244.922	286.939
03. Attrezzature industriali e commerciali	1.598.307	1.724.229
04. Altri beni	5.937.349	6.298.151
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	183.463	258.607
Totale B.II	7.964.041	8.567.926

B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01.	Partecipazioni in	0	0
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	1.000	1.000
02.	Crediti	0	0
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03.	Altri titoli	0	0
04.	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		1.000	1.000
Totale B)		57.054.404	58.580.372

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I Rimanenze			
01.	Materie prime, sussid. e consumo	257.913	252.746
02.	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03.	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04.	Prodotti finiti e merci	0	0
05.	Acconti	0	0
Totale C.I		257.913	252.746

C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo

01	Verso clienti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.449.316	1.342.356
02	Verso imprese controllate	0	0
03	Verso imprese collegate	0	0

04	Verso controllanti	0	0
04 bis	Crediti tributari	3.097.779	6.674.286
04 ter	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	18.524.713	15.313.866
Totale C.II		24.071.808	23.330.508
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		0	0
C.IV Disponibilità liquide			
01	Depositi bancari e postali	0	0
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	50.981	25.848
Totale C.IV		50.981	25.848
Totale C)		24.380.702	23.609.102
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI			
01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	47.908	123.538
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		47.908	123.538
Totale attivo disponibile		41.686.518	38.082.750
Totale attivo indisponibile		45.309.022	45.309.022
Totale attivo (A+B+C+D)		86.995.540	83.391.772

PASSIVO**2009****2008****A) PATRIMONIO NETTO**

A1 Patrimonio disponibile			
A.I	Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II	Altro Patrimonio libero della Fondazione	(1)	(2)
	01 Risultato gestionale esercizio in corso	6.837	3.858
	02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.281.458)	(2.285.320)
	03 Riserve statutarie	0	0
	04 Altre Riserve		0
A.III	Fondi non vincolati	4.219.193	600.000
A.IV	Patrimonio vincolato	0	0
	01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
	02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
	manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.112.867	2.714.785
	altri cespiti	0	0
Totale A)		6.018.230	2.994.113
A2 Patrimonio indisponibile			
01	Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	45.309.022	45.309.022
Totale patrimonio		51.327.252	48.303.135

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

01	Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02	Fondi per imposte, anche differite	0	0
03	Altri	309.398	351.853
Totale B)		309.398	351.853

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)	8.336.156	8.055.092
------------------	------------------	------------------

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	12.429.319	9.487.632
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	5.064.887	6.327.789
08	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09	Debiti v/imprese controllate	0	0
10	Debiti v/imprese collegate	0	0
11	Debiti v/controllanti	0	0
12	Debiti tributari		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	542.845	656.720
13	Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.181.335	1.696.587
14	Altri debiti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.167.097	1.686.516
Totale D)		21.385.483	19.855.244

**E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE
DELL'AGGIO SU PRESTITI**

01	Ratei passivi	677.196	645.632
02	Risconti passivi	4.960.055	6.180.816
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		5.637.251	6.826.448
Totale passivo (A+B+C+D+E)		86.995.540	83.391.772

CONTI D'ORDINE

01	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03	Beni di terzi presso la Fondazione	0	0
04	Altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine		0	0

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2009**2009****2008****A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

01	Ricavi da vendite e prestazioni	7.254.939	7.166.625
02	Variation riman.prod.semilav finiti	0	0
03	Variation dei lavori in corso	0	0
04	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	1.016.839	1.085.120
05	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	31.974.797	37.065.698
	- contributi in conto esercizio		
Totale A)		40.246.575	45.317.443

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

06	Per materie prime sussid. merci	450.164	509.645
07	Per servizi	13.556.004	16.322.679
08	Per godimento beni di terzi	1.161.198	1.812.286
09	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	15.832.952	16.320.631
	b) Oneri sociali	3.984.965	4.051.114
	c) Trattamento di fine rapporto	834.608	910.966
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	2.202	2.202
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.656.743	1.954.802
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	2.181.018	2.155.060
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	6.224	10.000
11	Variation rimanenze materie prime e merci	(11.391)	22.215
12	Accantonamenti per rischi	0	0
13	Altri accantonamenti	0	258.799

14	Oneri diversi di gestione	308.245	386.159
Totale B)		39.962.932	44.716.558
Differenza fra valore e costi della produzione (A-B)		283.643	600.885
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari		
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	145.308	2.740
Totale 16		145.308	2.740
17	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(320.513)	(291.273)
17 bis	Utile e perdite su cambi	1.089	(120)
Totale 17		(319.424)	(291.393)
Totale C)		(174.116)	(288.653)

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 18	0	0
19	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 19	0	0
	Totale D)	0	0

E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	334.090	114.945
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(225.309)	(183.316)
	Totale E)	108.781	(68.371)
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	218.308	243.861
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(211.471)	(240.003)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
	Totale 22	(211.471)	(240.003)
23	Utile (perdita) dell'esercizio	6.837	3.858

BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



NOTA INTEGRATIVA





Aci, Galatea e Polifemo di Georg Friedrich Händel
Regia di Davide Livermore; in primo piano Sara Mingardo (Galatea)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, che con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 codice civile

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale

riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la

Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Sono infine imputati a conto economico i beni strumentali di valore unitario inferiore a € 516 che esauriscono la loro funzione nell'esercizio.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.

La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato e a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente a IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti da Enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti in conto gestione dei soci privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2009, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011 e per il triennio 2008-2010. Residuano crediti per € 5.512.526 esigibili nel 2010 e nell'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici ed i locali ad uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni (*Idomeneo*) inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno 2010. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di € 1.000.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE**C.I. - Rimanenze****C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Valore lordo delle rimanenze di materiale	330.723	319.332
Fondo svalutazione magazzino	(72.810)	(66.586)
Valore netto delle rimanenze	257.913	252.746

Nell'anno 2009 si è reso necessario incrementare dell'importo di € 6.224, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

Mancata movimentazione da 4 anni o più	svalutazione 100% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 3 anni	svalutazione 80% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 2 anni	svalutazione 20% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 1 anno	svalutazione 5% del valore a magazzino
Mancata movimentazione nell'esercizio	nessuna svalutazione

C.II. - Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 2.449.316 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 1.453.971), fatture da emettere per € 1.010.142. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di € 1.106.960 principalmente attribuibile al mancato incasso di una fattura emessa nei confronti della Regione Piemonte per € 500.000 + IVA e a fatture da emettere nei confronti del Consorzio per la Venaria Reale per un importo di € 499.218 + IVA e nei confronti della Fondazione per le Attività Musicali per € 250.000 + IVA

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Saldo al 31 dicembre anno precedente	24.192	15.000
Utilizzo nell'esercizio	(9.395)	(808)
Accantonamento dell'esercizio	0	10.000
Saldo al 31 dicembre anno in corso	14.797	24.192

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2009 è la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	1.314.889	1.883.479
IVA richiesta a rimborso	1.697.153	4.694.670
IRAP	49.994	34.438
Erario conto ritenute alla fonte	35.465	35.419
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	26.002
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	3.097.779	6.674.286
Totale	3.097.779	6.674.286

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta all'incasso di crediti IVA chiesti a rimborso negli anni 2006 e 2007 per € 4.400.996.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2009 è la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	4.000.000	2.485.000
Apporto del Comune di Torino	10.140.000	7.210.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	1.239.497
Contributi finalizzati Comune di Torino	931.000	976.000
Contributi Finalizzati Stato	106.406	208.174
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	1.180.000	1.272.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	138.000	483.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	454	3.800
Depositi cauzionali	69.436	41.772
Crediti diversi	53.512	31.446
Altri crediti di biglietteria	142.603	179.350
Inps c/anticipi	56.905	34.007
Inail c/anticipi	-10.230	-5.475
Concessionari carte di credito	4.081	23.312
Acconti a fornitori	51.768	50.114
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	1.657.260	1.080.911
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	3.518	958
Totale Crediti entro 12 mesi	18.524.713	15.313.866
Totale crediti verso altri	18.524.713	15.313.866

L'aumento della voce rispetto all'anno precedente è sostanzialmente dovuta al mancato incasso dei crediti per contributi da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il credito verso il Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione di € 4.140.000, iscritto nel 2008 a seguito di lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, è stato formalizzato per € 2.600.000 con delibere della Giunta Comunale. È previsto che il saldo di tale apporto sia deliberato nel corso del 2010.

C.III. - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV. - Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	18.163	9.759
Cassa biglietti	32.778	15.988
Cassa valori bollati	40	101
Totale disponibilità liquide	50.981	25.848

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2009 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	47.908	123.538
Totale ratei e risconti attivi	47.908	123.538

Il decremento rispetto all'anno 2008 riguarda la minore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

È stato inoltre tenuto conto della disposizione del organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato soltanto il Patrimonio disponibile e pertanto la Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, sia esposta separatamente, in maniera distinta e prima delle Passività.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2009)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2009. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti deliberati nell'anno dall'ente erogante	Apporti destinati dal CdA			Apporti da destinare		
		Conto gestione	Conto manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale apporti da destinare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	16.278.945	16.278.945	0	16.278.945	0	0	0
Ministero Economia e Finanze per destinaz.5%	112.519	112.519	0	112.519	0	0	0
Regione Piemonte	4.000.000	4.000.000	0	4.000.000	0	0	0
Comune di Torino	6.000.000	6.000.000	0	6.000.000	0	0	0
Subtotale 1	26.391.464	26.391.464	0	26.391.464	0	0	0
Fondatori privati	5.958.789	2.366.263	0	2.366.263	300.000	3.892.526	4.192.526
Sostenitori e altri	129.870	103.203	0	103.203	0	26.667	26.667
Subtotale 2	6.088.659	2.469.466	0	2.469.466	300.000	3.919.193	4.219.193
Totale generale	32.480.123	28.860.930	0	28.860.930	300.000	3.919.193	4.219.193

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2009, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Saldo al 31/12 anno precedente	8.055.092	8.113.428
Accantonamento dell'esercizio	834.608	910.966
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(437.983)	(775.593)
Imposta sostitutiva TFR	(18.980)	(24.997)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(96.581)	(168.712)
Totale al 31.12 anno in corso	8.336.156	8.055.092

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 12.429.319 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardi negli incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte, nonché di alcuni contributi finalizzati a manifestazioni avvenute in anni precedenti.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 5.064.887 di cui € 1.542.517 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per € 38.146. Nell'anno precedente ammontavano a € 6.327.789 di cui € 1.754.571 per fatture da ricevere. L'importo è diminuito rispetto a quello dell'anno precedente in relazione ad una effettiva riduzione dei costi per forniture di beni e servizi (Voci B.07 e B.08 del conto economico). Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Verso Erario per IRPEF dipendenti	445.492	488.575
Verso Erario per IRPEF autonomi	97.353	168.145
Verso Erario per Imp.Sostit. su TFR	0	0
Verso Erario per Saldo IRAP	0	0
Totale	542.845	656.720

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2009 ammonta a € 1.181.335 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	484.618	353.244
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.132.735	1.060.275
Debiti diversi	545.974	269.227
Totale	2.167.097	1.686.516

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma. Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2009, a € 5.637.251 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	677.196	645.632
Apporto per manutenzione su beni di terzi	3.013.030	4.069.640
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2010	1.785.061	1.935.074
Risconti passivi per biglietti fatturati 2009 per spettacoli 2010	0	14.598
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2010	160.277	161.504
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2010	1.687	0
Totale	5.637.251	6.826.448

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:

- Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi;
- Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per € 7.254.939 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2009	2008
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.668.242	5.172.756
Altri ricavi commerciali di vendita	1.586.697	1.993.869
Totale	7.254.939	7.166.625

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

Il decremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente ad una minor richiesta di prestazioni artistiche da parte di enti terzi ed altre attività di carattere commerciale.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 1.016.839 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a € 28.850.512 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma algebrica dei seguenti movimenti:

€ 28.860.930 provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

€ 10.418 imputati a ricavi di biglietteria in quanto riferiti al valore degli abbonamenti sottoscritti dai soggetti Benemeriti e dalle Aziende aderenti

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

Descrizione		2009	2008
1	Contributo ordinario dello Stato	16.278.945	17.022.926
2	Contributi ex 5 per mille	112.519	0
3	Contributo della Regione	4.000.000	4.970.000
4	Contributo ordinario del Comune	6.000.000	7.350.000
5	Apporti c/gestione soci fondatori	2.366.263	2.532.130
6	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	92.785	42.804
Subtotale 1		28.850.512	31.917.860
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.658.528	1.815.878
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.391.972	3.072.622
9	Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	60.000
10	Recuperi e rimborsi	57.855	98.537
11	Plusvalenze patrimoniali	15.922	100.216
12	Altri ricavi e proventi	8	585
13	Adeguamento Fondo rischi	0	0
Totale		31.974.797	37.065.698

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti del Comune di Torino, dello Stato e della Regione.

Rilevante anche il decremento delle plusvalenze patrimoniali derivanti da cessione di cespiti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è sostanzialmente composta dal costo per acquisti di materiali per produzione artistica per € 278.533, di materiali di consumo per € 88.218, non sono presenti beni strumentali di valore inferiore a € 516,46. Si rileva un contenimento dei costi nella voce Altri materiali di consumo.

B.7) Per servizi e artisti

Descrizione	2009	2008
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, ecc.)	385.752	319.500
Servizi industriali	2.776.412	3.044.140
Servizi commerciali	405.776	635.417
Servizi amministrativi	724.861	848.438
Costi per artisti	6.711.572	8.604.155
Servizi per produzione artistica	1.862.130	2.111.257
Costi per collaboratori con incarico professionale	689.501	759.772
Totale	13.556.004	16.322.679

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dalla generale politica contenimento dei costi avviata nell'esercizio per fronteggiare la riduzione dei finanziamenti pubblici.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2009	2008
Noleggio attrezzature tecniche	156.088	304.580
Noleggio luci e fonica	118.776	302.633
Noleggio materiale teatrale	323.069	423.206
Affitto teatri e altri locali	181.262	268.571
Diritti d'autore e altre royalties	382.003	510.724
Altri noleggi	0	2.572
Totale	1.161.198	1.812.286

Il decremento riguarda gli affitti di teatri e altri locali dovuto alla riduzione delle attività esterne effettuate per conto di terzi. L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

Descrizione	2009	2008
Salari e stipendi	15.832.952	16.320.631
Oneri sociali	3.984.965	4.051.114
Trattamento di fine rapporto	834.608	910.966
Altri costi	2.202	2.202
Totale	20.654.727	21.284.913

Si pone in evidenza un contenimento dei costi per salari e stipendi a parità di numero medio di dipendenti nel corso dell'esercizio (365 unità equivalenti a tempo pieno), determinato dal minor personale aggiunto, del lavoro straordinario e del costo delle trasferte.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2009 ammonta a € 308.245 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 386.159.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16 - Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16-c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16-d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2009	2008
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	144.663	
Interessi attivi su c/c bancario	170	2.740
Altri interessi attivi	475	16
Totale	145.308	2.756

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2009	2008
Interessi passivi su c/c bancario	320.513	291.273
Interessi e altri oneri su titoli	0	
Altri oneri finanziari	(1.089)	136
Totale	319.424	291.409

Si rileva un ricorso alle aperture di credito per cassa fortemente crescente a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità in parte compensati da interessi attivi provenienti dal rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2009	2008
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	11.205	3.288
Sopravvenienze attive	322.88	111.657
Totale	334.09	114.945

La voce in esame, pari a € 334.090 si riferisce principalmente ad un rimborso di IRAP non dovuta e riconosciuta a seguito di contenzioso tributario con i relativi interessi (€ 177.423).

Descrizione	2009	2008
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	225.309	183.316
Totale	225.309	183.316

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2009 (es. regolazioni premi assicurativi, diritti d'autore per opere di anni precedenti).

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 211.471.
Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2009.

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO IN ESSERE AL 31/12/2009

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 365 unità di cui 313 dipendenti stabili e 55 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 15 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	92	29	6	127	
Artisti del coro	80	71	2	0	73	
Maestri Collaboratori	10	6	1	3	10	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	35	13	1	49	
Dirigenti	0	0	0	0	0	
Tecnici	114	109	10	1	120	
Servizi vari	0	0	0	4	4	
Contratti collab Profess.	0	0	0	0	0	
Totali	354	313	55	15	383	0

Durante il 2009 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 380,18 oltre al Sovrintendente di cui 316,64 dipendenti stabili, 49,10 dipendenti a tempo determinato e 14,44 con contratto professionale, così ripartiti:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE NELL'ANNO 2009

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale*
Professori d'orchestra	106	92	6,52	2,5	101,02	6.492.484
Artisti del coro	80	71	3,25	0,45	74,7	4.007.483
Maestri Collaboratori	10	6,24	0,18	5,09	11,51	791.874
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	37,56	18,44	1	57	3.035.101
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Tecnici	114	109,84	20,71	1	131,55	6.658.092
Servizi vari	0	0	0	4,4	4,4	258.322
Contratti collab.Profess.	0	0	0	0	0	
Totali	354	316,64	49,1	14,44	380,18	21.243.356

* il valore dei costi include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione hanno percepito unicamente i gettoni di presenza in relazione alle riunioni del consiglio per un totale di € 5.681.

I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a € 12.262 di cui € 10.385 per compensi ed il resto per rimborsi spese.

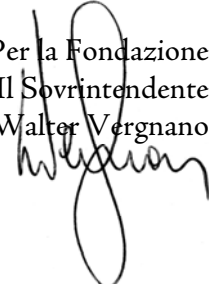
Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Contrariamente a quanto avvenuto l'anno precedente nulla è da rilevare per il 2009.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA





La traviata di Giuseppe Verdi
Regia di Laurent Pelly; un momento dell'atto II
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

Soci fondatori	Crediti totali per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31-12-2009	Crediti verso soci fondatori al 31-12-2009	Crediti verso soci fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso soci fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000		90.000	60.000	30.000
Sostenitori Unione Industriale di Torino	200.000	50.000	150.000	100.000	50.000
Provincia di Torino	150.000		150.000	100.000	50.000
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.001	16.667	33.334	16.667	16.667
Iride Spa	1.038.760	738.760	300.000	300.000	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	38.850	12.950	25.900	12.950	12.950
Camera di Commercio di Torino	150.000		150.000	100.000	50.000
Compagnia di San Paolo	2.600.000	440.000	2.160.000	1.293.334	866.666
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000		2.300.000	1.533.500	766.500
Ersel S.I.M. Spa	50.000		50.000	50.000	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Gruppo Fondiarìa - Sai	214.938	111.646	103.292	51.646	51.646
Totale apporti	7.037.549	1.525.023	5.512.526	3.618.097	1.894.429

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Ammortamenti cumulati al 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	801.147	721.987	79.160
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	12.808	15.181
Marchio del Teatro	55.000	11.000	44.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	14.583.829	10.272.410	4.311.418
Immobilizzazioni in corso e acconti	252.665	0	252.665
Totale	61.095.771	11.084.325	50.011.446

Descrizione	Incrementi 2009	Riclassifiche 2009	Ammortamenti 2009
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	3.116	0	33.949
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0
Licenze d'uso software	0	0	5.810
Marchio del Teatro	0	0	11.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	546.989	0	1.605.984
Immobilizzazioni in corso e acconti	184.555	0	0
Totale	734.660	0	1.656.743

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Ammortamenti cumulati al 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	804.263	755.936	48.327
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	27.989	18.618	9.371
Marchio del Teatro	55.000	22.000	33.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.130.818	11.878.394	3.252.423
Immobilizzazioni in corso e acconti	437.220	0	437.220
Totale	61.830.431	12.741.068	49.089.363

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2008	Fondo ammortamento 31/12/2008	Svalutazioni 31/12/2008	Valore netto 31/12/2008
Impianti e macchinari	501.103	214.164	0	286.939
Attrezzature industriali e commerciali	4.457.107	2.732.878	0	1.724.229
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	15.818.114	11.280.921	0	4.537.194
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.957.303	984.663	0	972.639
Immobilizzazioni in corso e acconti	258.607	0	0	258.607
Totale	23.780.552	15.212.626	0	8.567.926

Descrizione	Acquisti 2009	Riclassifiche 2009	Dismissioni 2009	Ammortamenti 2009	Utilizzo Fondo ammortam. 2009
Impianti e macchinari	0	0	0	42.017	0
Attrezzature industriali e commerciali	336.804	0	80.975	457.212	75.461
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	1.260.562	176.507	826.941	1.665.890	707.891
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0
Altri beni	2.968	0	0	15.899	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	101.363	(176.507)	0	0	0
Totale	1.701.697	0	907.916	2.181.018	783.352

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Fondo ammortamento 31/12/2009	Svalutazioni 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Impianti e macchinari	501.103	256.181	0	244.922
Attrezzature industriali e commerciali	4.712.936	3.114.629	0	1.598.307
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	16.428.242	12.238.920	0	4.189.323
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.960.271	1.000.562		959.708
Immobilizzazioni in corso e acconti	183.463	0		183.463
Totale	24.574.333	16.610.292	0	7.964.041

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi vincolati e disponibili all'1/1/2009	1.960.792	(2.281.458)	600.000	2.714.785	2.994.119
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2009	0	0	32.480.123	0	32.480.123
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)	0	0	0	28.860.930	28.860.930
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	0
Riserve per arrotondamenti 2009	0	(1)	0	0	(1)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)	0	0	0	(28.860.930)	(28.860.930)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per manutenzione straordinaria)	0	0	0	(601.918)	(601.918)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo	0	0	(28.560.930)	0	(28.560.930)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2009	0	0	(300.000)	0	(300.000)
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità	0	0	0	0	0
Risultato d'esercizio 2009	0	6.837	0	0	6.837
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2009	1.960.792	(2.274.622)	4.219.193	2.112.867	6.018.230

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

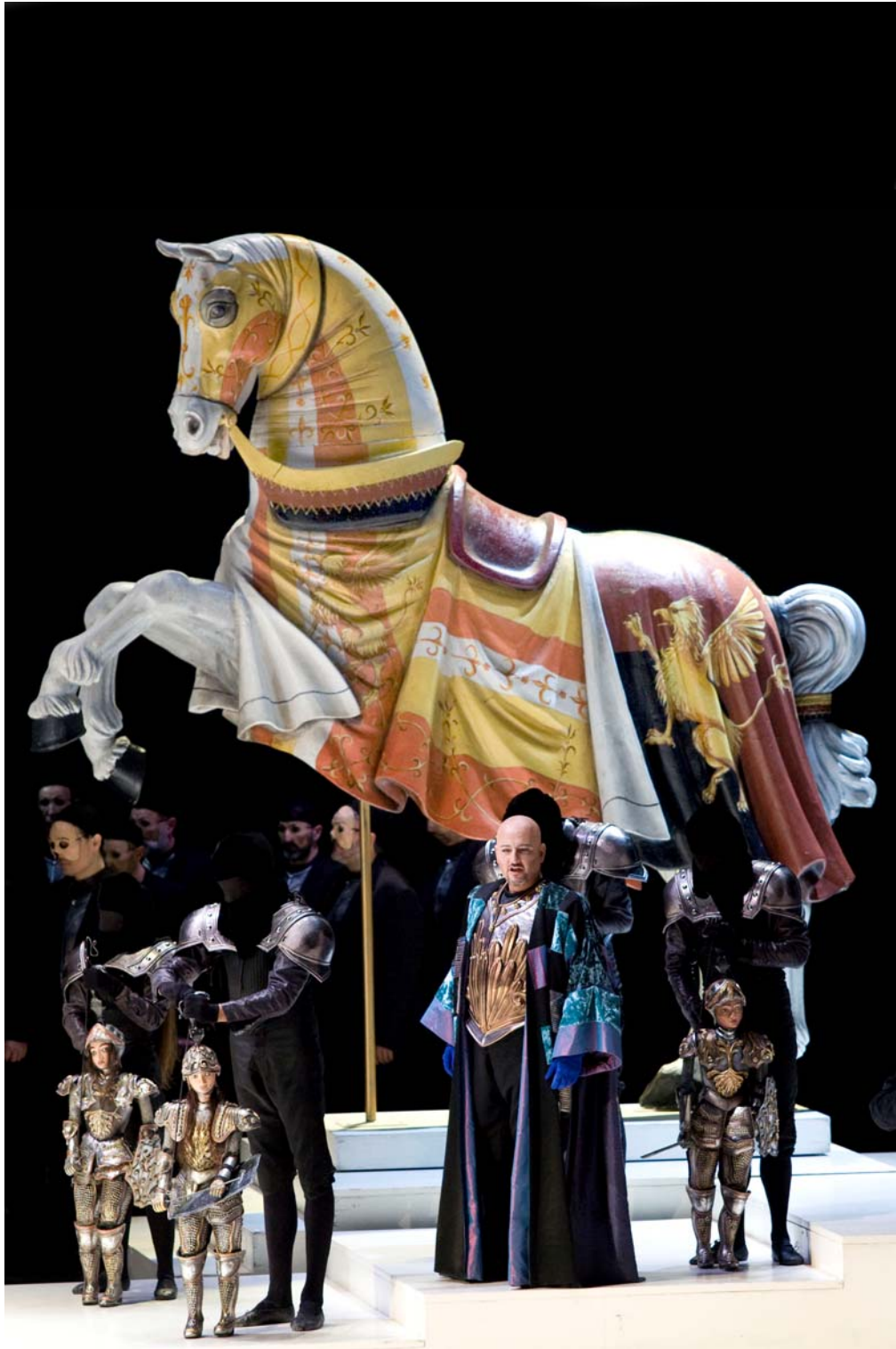
	2009		2008	
Liquidità netta iniziale		(9.461.784)		(5.844.300)
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	6.837		3.858	
Ammortamenti e svalutazioni	3.843.985		4.109.862	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	814		(100.216)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
Variazione netta del fondo TFR	281.064		(58.336)	
Variazione netta altri fondi	(42.455)		230.229	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(1.106.960)		(478.800)	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	365.660		(1.521.640)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/Soci Fondatori	(4.433.766)		1.108.263	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	75.630		84.412	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(11.391)		22.215	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(1.262.902)		(772.683)	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.189.197)		(1.468.268)	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(148.546)		638.506	
Flusso monetario da attività di esercizio		(3.621.227)		1.797.402
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(734.660)		(750.138)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.701.697)		(3.115.499)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		0	
Valore di realizzo beni dismessi	123.750		372.615	
Flusso monetario da attività di investimento		(2.312.607)		(3.493.022)
Apporti c/patrimonio	3.017.280		(1.921.863)	
Rimborso mutui passivi	0		0	
Flusso monetario da attività di finanziamento		3.017.280		(1.921.863)
Flusso monetario netto del periodo		(2.916.554)	(2.916.554)	(3.617.483)
				(3.617.483)
Disponibilità monetaria netta finale		(12.378.338)		(9.461.783)
di cui Cassa e Banche		(12.378.338)		(9.461.784)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		0

BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI DEI CONTI





Tancredi di Gioachino Rossini
Regia di Yannis Kokkos; in primo piano Antonino Siragusa (Argirio)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2009
(Art. 2429 comma 2 c.c.)**

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione
della Fondazione Teatro Regio di Torino**

Esame del Bilancio d'esercizio 2009

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2009, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio, letta la nota integrativa, per quanto attiene i crediti nei confronti del Comune di Torino, prende atto che, a fronte della nota dell'Assessore competente che stabiliva un'erogazione della Città per € 4.140.000 a saldo della quota 2008, sono pervenute le delibere della Giunta Comunale 06553/045 del 27.10.2009 e 07745/045 del 17/11/2009 e le rispettive determinazioni dirigenziali n. 152 del 05/11/2009 e la n. 172 del 17/11/2009 per l'ammontare complessivo di € 2.600.000.

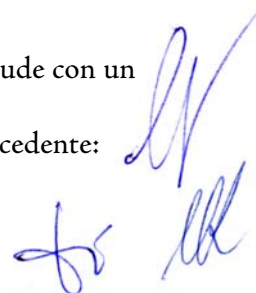
Il Collegio richiede che venga formalizzato dal Comune di Torino che detti atti amministrativi costituiscono l'attuazione della lettera di impegno dell'Assessore competente sopra citata. In relazione al saldo di € 1.540.000 il Collegio segnala altresì la necessità di una analoga formalizzazione.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalata con nota prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010. Tale nota, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato soltanto il Patrimonio disponibile; pertanto la Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, sia esposta separatamente, in maniera distinta e prima delle Passività.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2009 – dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per € 3.843.985 – chiude con un utile di € 6.837.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



STATO PATRIMONIALE**ATTIVO**

Descrizione	2009	2008
Crediti verso soci fondatori	5.512.526	1.078.760
Immobilizzazioni	57.054.404	58.580.372
Attivo Circolante	24.380.702	23.609.102
Ratei e Risconti Attivi	47.908	123.538
Totale attivo	86.995.540	83.391.772

PASSIVO

Descrizione	2009	2008
Patrimonio Netto	6.011.393	2.990.255
Patrimonio Indisponibile	45.309.022	45.309.022
Fondi Rischi e Oneri	309.398	351.853
Fondo TFR	8.336.156	8.055.092
Debiti	21.385.483	19.855.244
Ratei e Risconti Passivi	5.637.251	6.826.448
Risultato di esercizio	6.837	3.858
Totale passivo	86.995.540	83.391.772

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2009	2008
Valore della produzione	40.246.575	45.317.443
Costi della produzione	39.962.932	44.716.558
Differenza tra valore e costi della produzione	283.643	600.885
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(174.116)	(288.653)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	108.781	(68.371)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(211.471)	(240.003)
Risultato di esercizio	6.837	3.858

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- *I crediti verso i Fondatori* sono iscritti al valore nominale.
- *Le immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- *Le immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- *I crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- *Le rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- *I crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- *Le disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- *I debiti* sono iscritti al valore nominale.
- *Il trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente.
- *I ratei e i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2009.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato positivo pur in presenza di riduzione dei contributi dello Stato del 4,37 per cento e della Città di Torino del 18,37 per cento per un valore complessivo di € 2.093.981 rispetto al consuntivo 2008 ed € 2.215.518 rispetto alle previsioni approvate.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi di biglietteria e abbonamenti che sono stati consuntivati in misura maggiore rispetto alle previsioni per € 686.339 e per € 495.486 rispetto al consuntivo 2008.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, una riduzione del 2,96% degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato pari a € 630.186. L'incidenza dei costi del personale sul totale dei costi della produzione è pari al 51,68%.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per € 320.513 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente a ritardi nel versamento dell'apporto istituzionale del Comune di Torino, della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per € 144.663.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile conferma che ha effettuato il controllo sulla correttezza del bilancio 2009 e la propria intenzione di rilasciare un parere positivo confermando quanto evidenziato dal Collegio con riferimento al credito verso il Comune di Torino.

Per le considerazioni sopra esposte, a parere del Collegio il bilancio di esercizio rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.


Torino, 27 maggio 2010

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudo

Dott. Ing. Paola Martinelli

Prof. Luigi Puddu



The image shows three handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. The top signature is the most legible and appears to be 'Nadia Ribaudo'. The middle signature is more stylized and appears to be 'Paola Martinelli'. The bottom signature is also stylized and appears to be 'Luigi Puddu'.

BILANCIO DI ESERCIZIO
2009



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE





Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia di Vasilij Vajnonen; Ol'ga Makarova (La piccola Maša)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino



Corso Matteotti, 21 - 10121 Torino
Tel. +39 011 51.78.602 r.a. - Fax +39 011 51.89.491
e-mail: pitagorarev@pitagora.org

Via Pagano, 56 - 20145 Milano
Tel. +39 02 439.11.617 - Fax +39 02 439.16.332
e-mail: pitagorami@pitagora.org

Spettabile
FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO
Piazza Castello, 215
10100 –Torino (TO)

Alla cortese attenzione del Dott. Valter Vergnano – Sovrintendente

Torino, 23 giugno 2010

Egregi Signori,

in relazione all'incarico conferitoci per la revisione contabile del bilancio al 31 dicembre 2009 della Fondazione Teatro Regio di Torino - che chiude l'esercizio con un utile di Euro 6.837,00 ed un patrimonio netto disponibile di Euro 6.018.230,00 - Vi presentiamo lo stato avanzamento lavori alla data della presente.

Le procedure di revisione tuttora in fase di esecuzione sono le seguenti:

- ottenimento della lettera di attestazione da parte della Direzione della Fondazione;
- completamento del controllo finale sulla correttezza e completezza della nota integrativa e della relazione sulla gestione.

Vi informiamo, tuttavia, che nel corso della revisione è emerso quanto segue.

La Fondazione ha iscritto nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2008 tra i *'Crediti verso altri'* un credito verso il Comune di Torino per un contributo di Euro 4.140.000 con contropartita la voce *'Altri ricavi e proventi'*. Tale contributo che era inizialmente previsto quale stanziamento a favore del Fondo di Dotazione del Teatro Regio per l'anno 2008, come da lettera dell'11 settembre 2008 della Città di Torino, non è stato poi formalmente deliberato dalla Giunta Comunale. Nell'esercizio 2009 il Comune di Torino ha formalmente deliberato due contributi di Euro 2.600.000 a fronte del credito appostato nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2008, confermato da una lettera ricevuta dalla Fondazione Teatro Regio da parte dell'Assessore competente della Città di Torino.

Sulla base di quanto sopra è mantenibile l'iscrizione del residuo credito per € 1.540.000 appostato nella voce crediti, a condizione che nel corso del 2010 la Fondazione riceva formale delibera dal parte del Comune di Torino che tale ammontare verrà erogato in attuazione della lettera d'intenti scritta dall'Assessore competente nel 2008.

Provvederemo pertanto ad emettere il nostro parere positivo, con eccezione relativa alla voce sopra descritta, sul bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2009.

 Member of JEFFREYS HENRY INTERNATIONAL
PITAGORA REVISIONE S.r.l. - Società di Revisori Contabili

Sede Legale: 10121 Torino - Via Papacino, 3

CAP. SOC. € 40.000,00 I.V. • P.I. 07786350012 • REG. IMP. TORINO N. 05235621009



AssicurandoVi che sarà nostra cura informarVi tempestivamente circa eventuali altri aspetti che dovessero emergere nel proseguimento del nostro lavoro di revisione, restiamo a Vostra disposizione per qualsiasi chiarimento dovesse rendersi necessario sul contenuto delle presente.

Distinti saluti

Pitagora Revisione S.r.l.

Dott. Roberto Seymandi
Socio

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Seymandi', written over the printed name.

INDICE

Relazione sulla gestione.....	7
Introduzione	9
Scenario di mercato e posizionamento	9
Analisi della situazione della fondazione, dell'andamento e del risultato di gestione	11
L'attività artistica dell'anno 2009	13
Le realizzazioni tecniche.....	17
Investimenti effettuati.....	19
Dati relativi al personale	20
Il bilancio 2009	21
Analisi e commento degli indicatori di risultato.....	24
Commento e analisi degli indicatori di risultato finanziari	26
Commento e analisi degli indicatori di risultato non finanziari	30
Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente.....	31
Informazioni relative alle relazioni con il personale	31
Informazioni sui principali rischi e incertezze	31
Attività di ricerca e sviluppo	32
Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti.....	32
Azioni proprie.....	32
Elenco delle sedi secondarie	32
Privacy – Documento programmatico della sicurezza	32
Classificazione dell'attività artistica.....	33
Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs.367/96 art. 17 comma 1	35
Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio	38
Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.....	38
Evoluzione prevedibile della gestione	38
Proposta di destinazione dell'utile d'esercizio.....	39
Stato patrimoniale - Conto economico	41
Stato patrimoniale al 31 dicembre 2009	43
Conto economico al 31 dicembre 2009	49
Nota integrativa	53
Criteri di formazione	55
Criteri di valutazione	57
Criteri di conversione.....	60
Attivo	61
Passivo	66
Conti d'ordine.....	69
Conto economico	70
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	74
Entità numerica del personale impiegato in essere al 31/12/2009	74
Consistenza media del personale nell'anno 2009	75

Allegati alla nota integrativa	77
1) Dettaglio crediti verso i fondatori triennio 2009-2011	79
2) Prospetto movimentazione immobilizzazioni immateriali	80
3) Prospetto movimentazione immobilizzazioni materiali	81
4) Prospetto movimentazione patrimonio netto.....	82
5) Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità	83
Relazione del collegio dei revisori dei conti.....	85
Relazione del collegio dei revisori dei conti al bilancio di esercizio 2009.....	87
Stato patrimoniale.....	88
Relazione della società di revisione	91

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni
Chiuso in redazione nel mese di Dicembre 2010

