



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2013**





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sovrintendente
Walter Vergnano

Consiglio d'amministrazione

Presidente
Piero Fassino

Vicepresidente
Giovanni Zanetti

Consiglieri
Paolo Cantarella
Maria Luisa Cosso
Cristina Giovando
Silvano Guidone
Vittorio Sette
Walter Vergnano

Segretario
Alessandra Bazoli

Collegio dei Revisori

Presidente
Nadia Ribaudò

Revisori
Luigi Puddu
Gianpaolo Valente

Revisore legale dei conti

Pitagora Revisione S.r.l.





RELAZIONE SULLA GESTIONE





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2013 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al quattordicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 5.406.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 231.274 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 2.101.518.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2013 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2013.

L'attività del 2013 è pertanto stata impostata sulla produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, per quanto consentito dai finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, e dalle tre *tournées* effettuate dalla Fondazione a Parigi, Dresda-Vienna e Tokyo. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, Mito Settembre Musica e le ormai consolidate attività di animazione natalizia.

Le tre *tournées* all'estero sono state realizzate presentando i seguenti programmi:

a Parigi l'esecuzione dell'opera Don Carlo di G. Verdi in forma di concerto;

a Dresda e a Vienna l'esecuzione di due concerti sinfonico corali della Messa da Requiem di G. Verdi;

a Tokyo con la rappresentazione in forma scenica delle opere Un Ballo in Maschera di G. Verdi e Tosca di G. Puccini.



L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, come confermato dalle numerose richieste di conferma e nuovi inviti a festival e rassegne all'estero per gli anni 2014 e successivi.

Il risultato economico del bilancio 2013 è un utile di esercizio di Euro 5.406 realizzato nonostante l'ulteriore riduzione degli interventi pubblici istituzionali. La Fondazione riesce a fronteggiare la situazione grazie al costante aumento dei ricavi propri che ormai superano il 40 per cento dei ricavi totali (15,0 su 37,1 milioni di Euro). Il Teatro Regio di Torino permane in quel gruppo di Teatri lirici che fronteggia la crisi generale senza diminuire l'attività e perseguendo l'equilibrio della gestione attraverso il pareggio dei ricavi e costi diretti degli spettacoli e la copertura dei costi di struttura con i contributi pubblici.

Per quanto riguarda i contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2013 è risultato pari a Euro 13.251.186 con una riduzione di circa Euro 1,15 milioni rispetto al preventivo, di circa 850 mila rispetto al consuntivo 2012, quello della Regione Piemonte ha registrato una riduzione di Euro 100 mila rispetto all'anno precedente e anche rispetto al preventivo; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di Euro 492 mila rispetto al preventivo e dello stesso importo rispetto al consuntivo 2012. In particolare la Città ha deliberato a favore della Fondazione un apporto di Euro 900.000 e un apporto in beni immobili per il valore complessivo di Euro 3.408.000 la cui cessione è stata perfezionata. Nel complesso i contributi pubblici istituzionali si sono ridotti di circa Euro 1,45 milioni rispetto all'anno precedente e di circa 1,73 milioni rispetto al preventivo 2013.



SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto dal 2008 si sono avute ogni anno tournée in Europa e Asia, e sono già programmate per quelli futuri, partecipazioni a manifestazioni organizzate in altri Paesi europei, Nord America e Oriente.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalle nuove leggi entrate recentemente in vigore e in particolare il D. L. 08 agosto 2013 n. 91 convertito nella L. 7 ottobre 2013 n.112 . Detta norma, conosciuta come Decreto Valore Cultura, prevede principalmente interventi a favore delle Fondazioni in stato di crisi economico-finanziaria e inoltre diverse disposizioni normative rivolte a tutte le Fondazioni liriche. La norma, peraltro integrata dal recentissimo D.L. 31 maggio 2014 n.83 non dispone interventi significativi per le Fondazioni che presentano bilanci in pareggio eccezion fatta per la disposizione che riserva ai teatri che hanno conseguito bilanci in pareggio per tre anni consecutivi una quota del 5% del FUS riservato alle Fondazioni liriche. Si è in attesa di verificare i risultati dell'applicazione dei nuovi criteri di ripartizione del FUS stabiliti nel 2012 con l'auspicio che vadano effettivamente a premiare le situazioni di maggiore produttività e ottimizzazione delle risorse. Va segnalato infine che i nuovi criteri di ripartizione, abolendo qualsiasi correlazione del FUS con il costo del personale delle fondazioni liriche rendono il contributo dello Stato totalmente imponibile ai fini IRAP, rendendosi perciò necessaria una norma correttiva che eviti un incremento ingiustificato dell'imposta.

Va altresì segnalato che sono state portate a termine nell'esercizio le trattative sindacali che hanno portato all'approvazione del un nuovo CCNL, come previsto anche nelle disposizioni della Legge 100/2010.

Al momento la stesura del contratto sottoscritto dalle parti datoriali e sindacali è all'approvazione dei Ministeri competenti e della Corte dei Conti.

Si ravvisa che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo status di ente pubblico che le assoggetta a tutte le regolamentazioni



riguardanti rendicontazioni a enti centrali e territoriali, trasparenza, gare d'appalto, concorsi e ogni altro adempimento riservato ai soggetti di diritto pubblico. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato.

Un rigoroso contenimento dei costi è stato applicato anche nel 2013. A fronte di un sostanziale equivalenza del numero degli spettacoli proposti al pubblico, si è verificata una riduzione delle spese artistiche di circa 700 mila Euro rispetto all'anno precedente. I costi relativi alla struttura non direttamente legati agli spettacoli sono risultati inferiori di circa 300 mila Euro sia rispetto al consuntivo 2012 sia rispetto al preventivo 2013 approvato.

E' confermata la scelta della Fondazione di tenere alta la quantità oltre che la qualità della produzione e di non programmare manifestazioni che presentino un margine negativo. Nel 2013 sono anche state confermate le attività effettuate in collaborazione con la Città di Torino. Segnaliamo in questo contesto l'importante ciclo di manifestazioni, promosse dalla Città di Torino e da altre Fondazioni cittadine in collaborazione con il Teatro Regio, fra cui il Torino Jazz Festival, il Festival Beethoven Luci d'Artista e le manifestazioni natalizie che hanno avuto luogo nelle vie e nelle piazze cittadine.

Il pubblico e la critica nel 2013 hanno reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro. Si ravvisa tuttavia un lieve calo del numero complessivo dei biglietti venduti (mentre non si è registrata una riduzione nel numero degli abbonati) attribuibile alla situazione economica generale della Città di Torino e della Regione Piemonte che ha determinato una riduzione degli incassi di biglietteria contenuta nel 6,5% rispetto agli incassi dell'anno precedente.

Sono tuttavia in aumento gli spettatori italiani e stranieri che, visitando la Città di Torino, colgono l'occasione per assistere agli spettacoli del Teatro e i soggetti che organizzano specificamente viaggi a Torino per gli appassionati dell'opera lirica.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2011 e anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 2.250 preferenze che hanno determinato un introito pari a Euro 101.157.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2013 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2013 comparati con il triennio precedente

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2010	2011	2012	2013
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	90	105	110	111
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	13 di cui 3 ^(a) , 10 ^(e)	9	5	5
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	15	13	13	13
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	9 di cui 1 ^(c)	18	30	30 di cui 5 ^(c)
Concerti al Piccolo Regio	4	4	15	9 di cui 2 ^(c)
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	60	57	42 di cui 2 ^(c)	56
Attività all'estero	11	8	1	12 8 recite d'opera e 4 concerti
1° Totale parziale	202	214	216	236
Attività didattico-musicali per le scuole	1.199	1.105	1.031	972
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	285	223	263	337
2° Totale parziale	1.484	1.328	1.294	1.309
Totale generale	1.686	1.542	1.510	1.545

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Torino Danza" e "Punti Verdi – Giardini Reali"

(e) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne "Il Regio a Racconigi e Venaria Real Festival"

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.808.745 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.



Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 168.382. Tale dato presenta una flessione di circa 10% rispetto all'anno precedente che è attribuibile alla situazione economica generale e alla composizione sociale del pubblico torinese.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (106 spettacoli) ha conseguito 123.365 spettatori paganti di cui 57.264 singoli biglietti venduti e 66.101 presenze da abbonamenti con una riduzione di circa il 13 per cento rispetto all'anno precedente.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 77%, dato che conferma il contenuto calo di presenze agli spettacoli della stagione d'opera che restano comunque fra i più alti del settore.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 26 spettacoli con 7.195 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti.



L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2013

Andrea Chénier di Umberto Giordano è stato il titolo di apertura dell'anno solare 2013. Nelle 10 recite in programma **tra il 12 e il 30 gennaio**, Marcelo Álvarez (Chénier), María José Siri (Maddalena di Coigny) e Alberto Mastromarino (Gérard) si sono alternati nei tre ruoli principali, rispettivamente con Gustavo Porta, Chiara Taigi e Silvio Zanon. Giovanna Lanza, Chiara Fracasso, Gabriele Sagona, Federico Longhi, Gianluca Floris, Matteo Peirone, Scott Johnson, Luca Casalin, Fabrizio Beggi hanno completato il numeroso cast concertato dal direttore Renato Palumbo. In scena, un allestimento ormai storico firmato da Lamberto Puggelli per il Teatro alla Scala, transitato sul palcoscenico del Carlo Felice e acquistato dal Teatro Regio, che con i propri laboratori ha effettuato un corposo intervento di ripristino e alleggerimento delle scene, in accordo con il regista e con lo scenografo (Paolo Bregni). Per completare la ripresa dello spettacolo sono inoltre intervenuti Luisa Spinatelli per i costumi e Bruno Ciulli per le luci.

Nello stesso periodo, quattro recite di **La bohème** di Giacomo Puccini (nell'allestimento di proprietà del Teatro Regio firmato per scene e costumi da Eugenio Guglielminetti), sempre affidate alla bacchetta di Renato Palumbo, sono state inserite tra quelle di *Andrea Chénier* **tra il 19 e il 29 gennaio**, completando così a pieno ritmo il calendario del mese. Le due coppie protagoniste sono state interpretate da Erika Grimaldi, Giorgio Berrugi, Ekaterina Bakanova e Simone Alberghini.

Nel mese di **febbraio**, è ritornato, con 10 rappresentazioni, il **Don Giovanni** di Mozart nell'allestimento prodotto nel 2005 dal Teatro Regio con la regia di Michele Placido e le scene e i costumi di Maurizio Balò. Anche in questo caso, i laboratori di costruzione sono intervenuti per rendere lo spettacolo più agile e leggero in linea con la strategia di intensificazione produttiva. Il direttore Christopher Hogwood, per la prima volta sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio, ha guidato due ottime compagnie: Carlos Álvarez e Markus Werba (anch'egli al debutto torinese) si contendono oggi a livello internazionale il ruolo di miglior Don Giovanni; non da meno sono state le altre coppie di cantanti quali Eva Mei e Maria Grazia Schiavo (Donna Anna), Carmela Remigio e Daniela Schillaci (Donna Elvira), Tomislav Mužek e Francesco Marsiglia (Don Ottavio), Carlo Lepore e Mirko Palazzi (Leporello), Rocío Ignacio e Rosa Feola (Zerlina); Federico Longhi nei panni di Masetto e José Antonio García in quelli del Commendatore hanno completato il cast.

Ancora due titoli, con due allestimenti di proprietà del Teatro Regio, si sono avvicendati sul nostro palcoscenico nel mese di marzo: **La traviata** di Giuseppe Verdi (5 recite **dal 2 al 13 marzo**) con la regia di Laurent Pelly (2009) e **Il matrimonio segreto** di Domenico Cimarosa (8 recite **dal 12 al 24 marzo**) immaginato da Michael Hampe (2002, in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo). Patrizia Ciofi (Violetta), Piero Pretti (Alfredo) e Nicola Alaimo (Germont) sono stati diretti da Corrado Rovaris mentre Barbara Bagnesi e Rosa Feola (Carolina), Paolo Bordogna (Il signor Geronimo), Emanuele D'Aguanno e Matteo Falcier (Paolino), Roberto De Candia (Conte Robinson), Chiara Amarù (Fidalma) e infine Erika Grimaldi (Elisetta) sono stati guidati dal giovane Francesco Pasqualetti.



Sempre a **marzo** siamo andati in scena con una nuova produzione dell'operina **Il piccolo spazzacamino** di Benjamin Britten, affidata alla regia del giovane regista Federico Grazzini e alla direzione del Maestro Giulio Laguzzi, per uno spettacolo rivolto alle scuole e alle famiglie. Protagonisti, sia per i ruoli solistici sia per le parti corali, i ragazzi del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino, molto ben preparati dal Maestro Claudio Fenoglio.

Nello stesso mese, infine, hanno avuto inizio le prove di **Don Carlo** di Giuseppe Verdi nello spettacolare allestimento di Hugo De Ana (regia, scene e costumi), prodotto nel 2006 in collaborazione con il Teatro Real di Madrid e il Carlo Felice di Genova. Anche in questo caso il Teatro Regio è diventato unico proprietario dell'allestimento e ha lavorato con il regista argentino per una rinnovata messa in scena nel mese di **aprile 2013** (11 recite tra il 7 e il 23). Il M° Gianandrea Noseda, nostro direttore musicale, ha guidato uno straordinario cast internazionale che ha riunito, in due eccellenti distribuzioni, Ramón Vargas e Hugh Smith (Don Carlo), Barbara Frittoli e Svetlana Kasyan (Elisabetta), Ildar Abdrazakov e Giacomo Prestia (Filippo II), Ludovic Tézier e Dalibor Jeniš (Rodrigo), Daniela Barcellona e Anna Maria Chiuri (Eboli), Marco Spotti e Aleksandr Vinogradov (Inquisitore), Roberto Tagliavini (Un frate). L'opera è stata trasmessa su RAI 5 l'8 maggio 2013.

Il M° Noseda ha quindi proseguito la sua permanenza a Torino per dirigere la nuova messa in scena di **Evgenij Onegin** di Pëtr Il'ič Čajkovskij, nata grazie alla collaborazione con il Royal Opera House Covent Garden e con Opera Australia. La regia è stata affidata a Kasper Holten, il giovane direttore artistico del teatro londinese, affiancato da Signe Fabricius per la coreografia, Mia Stensgaard per le scene, Katrina Lindsay per i costumi, Wolfgang Göbbel per le luci e Leo Warner e Lawrence Watson per i video. Il cast composto da Vasilij Ladjuk e Vladislav Sulimskij (Onegin), Svetla Vassileva e Radostina Nikolaeva (Tat'jana), Maksim Aksënov e Aleksej Tatarincev (Lenskij), Nino Surguladze e Iryna Zhytynska (Olga), Aleksandr Vinogradov (Gremin), Marie McLaughlin (Larina), Carlo Bosi (Triquet) ed Elena Sommer (Filipp'evna) è stato in scena per 9 recite **tra il 15 e il 26 maggio 2013**.

La stagione lirica 2012-2013 si è conclusa in giugno con l'accavallamento di due titoli: **L'italiana in Algeri** di Gioachino Rossini (5 recite **dal 7 al 19 giugno**) e **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti (11 recite **dal 18 al 30 giugno**). Nel primo caso si è trattato della ripresa di un allestimento di repertorio del Teatro Regio che ha coinvolto, sotto la direzione di Daniele Rustioni, Daniela Pini (Isabella), Antonino Siragusa (Lindoro), Carlo Lepore e Simone Alberghini (Mustafà), Linda Campanella (Elvira), Roberto De Candia e Marco Filippo Romano (Taddeo), Federico Longhi (Haly) e Alessia Nadin (Zulma). Per *L'elisir d'amore* è stato invece prodotto un nuovo allestimento con la regia di Fabio Sparvoli, le scene di Saverio Santoliquido e i costumi di Alessandra Torella. Le due compagnie formate da Désirée Rancatore e Jessica Nuccio (Adina), Francesco Meli e Ivan Magrì (Nemorino), Fabio Maria Capitanucci e Vito Priante (Belcore), Nicola Ulivieri e Simone Alberghini (Dulcamara), Annie Rosen (Giannetta), sono state dirette da Giampaolo Bisanti, per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio.

L'inaugurazione 2013-2014 è stata immaginata come un ulteriore omaggio a Giuseppe Verdi composto da 9 recite di **Simon Boccanegra** (**dal 6 al 23 ottobre 2013**) dirette da Gianandrea



Nosedà, oltre a 4 recite di **Rigoletto (dall'13 al 25 ottobre)** e a 3 recite di **La traviata (dal 18 al 27 ottobre 2013)** dirette da Donato Renzetti. Nel *Simon Boccanegra*, regia, scene e costumi firmati da Sylvano Bussotti, Ambrogio Maestri e Alberto Mastromarino si sono alternati nel ruolo del titolo. Lo stesso Mastromarino ha affrontato anche la parte di Paolo Albiani avvicinandosi con David Cecconi. Maria Josè Siri ed Erika Grimaldi (Maria Boccanegra), Michele Pertusi e Giacomo Prestia (Jacopo Fiesco), Roberto De Biasio e Gianluca Terranova (Gabriele Adorno) hanno completato le due compagnie. Devid Cecconi ha affrontato anche il ruolo di Rigoletto, nella nostra produzione del 2011 firmata da Fabio Banfi, Luca Ghirardosi e Valentina Caspani, a fianco di Rosa Feola e Barbara Bargnesi nel ruolo di Gilda, Piero Pretti in quello del Duca di Mantova e Aleksandr Vinogradov nei panni di Sparafucile. Infine, Irina Lungu è tornata a interpretare la protagonista della *Traviata* con Massimo Giordano (Alfredo) e Marco Di Felice (Germont).

Le 8 recite di **Barbiere di Siviglia** andate in scena **dal 7 al 17 novembre** sono state come sempre salutate da un entusiasmante successo di pubblico. Alessandro De Marchi ha diretto Antonino Siragusa, Paolo Bordogna, Laura Polverelli, Vito Priante e Nicola Ulivieri impegnati nella produzione firmata da Luisa Spinatelli di proprietà del Teatro Regio e ripresa in questa occasione con la regia di Vittorio Borrelli. La seconda compagnia era formata da Francesco Marsiglia, Marco Filippo Romano, Chiara Amarù, Domenico Balzani e Abramo Rosolen.

Tra **novembre e dicembre**, durante la tournée in Giappone di cui si relazionerà di seguito, c'è stato spazio per l'attività di danza: ospite per la prima volta il **Ballet de l'Opéra de Lyon**, la versatile compagnia diretta da Yorgos Loukos, che ha presentato, in sei serate, due produzioni significative del suo repertorio: *Limb's Theorem* di William Forsythe (su musica di Thom Willems) e *Giselle* di Mats Ek (musica di Adolphe-Charles Adam).

Il 2013 è stato un anno caratterizzato da importanti **impegni internazionali**. Procedendo in ordine cronologico, il primo appuntamento è stato l'esecuzione in forma di concerto del **Don Carlo al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi**, dove il primo cast della nostra produzione di aprile (con l'unica eccezione di Stefano Secco che ha sostituito l'indisposto Ramón Vargas nel ruolo del titolo) si è trasferito insieme con il M° Nosedà, l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio per il concerto in programma il **28 aprile 2013**. Sono seguiti due concerti, sempre diretti da Gianandrea Nosedà, a **Dresda (Kreuzkirche, 28 maggio)** e **Vienna (Konzerthaus, 29 maggio)** con in programma la **Messa da Requiem** di Giuseppe Verdi e la partecipazione dei solisti Kristin Lewis (28), Barbara Frittoli (29), Sonia Ganassi, Francesco Meli e Ildar Abdrazakov. Il Coro del Teatro Regio ha partecipato a un'altra esecuzione della *Messa da Requiem*, questa volta il **1° agosto 2013** nell'ambito del **Festival di Verbier** con il M° Nosedà sul podio a dirigere l'Orchestra del Festival e i solisti Maria Agresta, Daniela Barcellona, Francesco Meli e Ildar Abdrazakov. Tra **novembre e dicembre** ha avuto luogo la già citata tournée in Giappone (preceduta prima della partenza da prove aperte al pubblico), la più impegnativa e rilevante dell'anno, che, guidata naturalmente da Gianandrea Nosedà, ha previsto due programmi sinfonico-corali a **Tokyo** (30 novembre, Suntory Hall, **Messa da Requiem** di Verdi e 6 dicembre, Bunka Kaikan, **Stabat Mater** di Rossini). Interpreti solisti di entrambi i brani sono stati Barbara Frittoli, Daniela Barcellona, Piero Pretti e Mirco Palazzi. Sempre al Bunka Kaikan di **Tokyo** è andato in scena per quattro recite (29 novembre, 2, 5, 8 dicembre) il nostro allestimento di **Tosca**, prodotto nella scorsa



stagione con Valencia, Monte-Carlo e Torre del Lago, firmato da Jean-Louis Grinda. Norma Fantini e Patricia Racette si sono alternate nel ruolo del titolo, affiancate da Marcelo Álvarez (Cavaradossi), Lado Ataneli (Scarpia), José Antonio Garcia (Angelotti), Matteo Peirone (Sagrestano), Luca Casalin (Spoletta) e Federico Longhi (Sciarrone). Nella stessa sede hanno avuto luogo anche le tre recite (1, 4, 7 dicembre) di **Un ballo in maschera** di Verdi. Ramón Vargas (Riccardo), Gabriele Viviani (Renato), Oksana Dyka (Amelia) e Marianne Cornetti sono stati i protagonisti della regia di Lorenzo Mariani per questa produzione nata nel 2004 in coproduzione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Nella **stagione di concerti** si sono avvicendati appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali, sia in sede sia in collaborazione con altre istituzioni: in **marzo** l'Orchestra diretta dal M° Nosedà ha proposto un programma di musica del Novecento con brani di Gianluca Cascioli, Luciano Berio e Richard Strauss e con la partecipazione del soprano Alda Caiello, mentre il Coro è stato impegnato in un concerto aperitivo preparato e diretto dal M° Claudio Fenoglio dedicato a pagine di Brahms, Rachmaninov e Rossini. In **aprile** l'Orchestra è stata invitata a collaborare con l'Enrico Rava Quintet per l'inaugurazione del **Torino Jazz Festival** e per la realizzazione di un cd distribuito dall'Espresso. La stagione dei concerti 2012-2013 si è conclusa in **maggio** con un concerto diretto da Gianandrea Nosedà per l'esecuzione della Quinta sinfonia di Čajkovskij e con la partecipazione della nostra spalla, Sergey Galaktionov, in veste di violino solista per l'interpretazione della *Suite de concert* di Sergej Ivanovič Taneev. Sempre a maggio, il Coro di voci bianche ha interpretato la cantata intitolata *Cirque volant* di Jean Absil per il concerto organizzato da ETF European Training Foundation in occasione della Festa dell'Europa per l'ingresso della Croazia nell'Unione Europea. In **settembre** Orchestra e Coro si sono riuniti, sempre sotto la bacchetta del nostro direttore musicale, per l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini al **Festival Musicale di Stresa** (Maria Agresta, Angela Brower, Gregory Kunde, Mirco Palazzi voci soliste) e per il *Coro di morti* di Goffredo Petrassi e la Sesta sinfonia di Gustav Mahler al **Festival MITO SettembreMusica**. Sempre per il Festival torinese, il Coro ha preso parte al concerto della Budapest Festival Orchestra diretto da Ivan Fischer per l'esecuzione del brano *Il mandarino meraviglioso* di Béla Bartók. Nello stesso mese, il Coro di voci bianche è stato protagonista di un concerto diretto dal M° Claudio Fenoglio e organizzato in occasione della 47° Settimana Sociale dei Cattolici Italiani, ospitata in sala lirica. A **ottobre** Manfred Honek, per la prima volta sul podio della nostra Orchestra, ha inaugurato la Stagione concertistica 2013-2014 con la Sinfonia n. 8 (Incompiuta) di Franz Schubert e la Sinfonia n. 1 (Titano) di Gustav Mahler. Sempre a ottobre, l'Orchestra, diretta da Sergey Galaktionov ha replicato in decentramento (Chieri) un programma con le Quattro stagioni di Vivaldi e di Piazzolla, ormai collaudato e sempre apprezzato dal pubblico. Per **novembre** è stato prodotto uno spettacolo **Verdi, Narrar Cantando** ideato e interpretato da Marco Paolini e Mario Brunello (Stefano Nanni pianoforte e armonium e Francesca Breschi canto e maestra del coro) dedicato a **Giuseppe Verdi** e con la partecipazione del pubblico in qualità di coro popolare. Lo stesso compositore è stato l'assoluto protagonista di un **Gala** diretto dal M° Nosedà al ritorno dal Giappone (**19 e 22 dicembre**), nel quale le sue più straordinarie pagine da *Macbeth*, *Il trovatore* e *Aida* sono state interpretate da Barbara Frittoli, Marianne Cornetti, Marcelo Álvarez e Luca Salsi. L'ultimo appuntamento del



2013 è stato l'ormai consueto e festoso concerto di fine anno (**30 e 31 dicembre**), diretto da Christian Arming.

Come già nel 2012, uno degli appuntamenti più importanti per **l'attività dedicata alle scuole** è stato lo spettacolo dedicato al Giorno della Memoria (Piccolo Regio Puccini, **28, 29 e 30 gennaio**), con l'esecuzione in forma semiscenica della ballata di Benjamin Britten, **Children's Crusade**, da parte del Coro di voci bianche accompagnato da allievi delle classi di percussioni e musica da camera del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino. Oltre al già citato *Piccolo spazzacamino*, segnaliamo ad aprile, in sala lirico, lo spettacolo **L'olandese volante** (produzione As.Li.Co. – Opera Domani), adattamento per il giovane pubblico dall'opera di Richard Wagner a cura di Samuel Sené e con la regia di Luca Simon e, a maggio, al Piccolo Regio, una riduzione per i piccolissimi, **Il vascello incantato**, sempre ispirata al dramma romantico wagneriano e sempre prodotta dall'As.Li.Co. - OperaKids. Il cartellone è stato completato, a febbraio, da uno spettacolo scanzonato dedicato al repertorio Barocco (**Barock and Roll**, ideato e interpretato da artisti del Coro e dell'Orchestra del Teatro Regio con la regia di Alessandra Premoli) e, a dicembre, da una messa in scena con il teatro delle ombre del melologo **L'Histoire de Babar** di Francis Poulenc con la compagnia Controluce e la voce di Paola Roman.

La preparazione del **Coro** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** è stata affidata come sempre al M° Claudio Fenoglio.

Nel 2013 è proseguita la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di giovani borsisti statunitensi in nostre produzioni: abbiamo avuto il basso Scott Johnson in *Andrea Chénier* (Fouquier Tinville), *La traviata* (Il marchese d'Obigny), *Don Carlo* (Un deputato fiammingo), *Evgenij Onegin* (Zareckij) e il soprano Annie Rosen in *L'elisir d'amore* (Giannetta), infine il baritono Ryan Milstead in *Rigoletto* (Marullo), *La traviata* (Il marchese d'Obigny), *Il barbiere di Siviglia* (Fiorello).

Rai-Radio3 e Teatro Regio hanno rinnovato per tutto l'anno la partnership per la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le prime delle opere in cartellone.

Nel 2013, sono stati 41 i concerti dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato *Il Regio itinerante*, a cui si aggiungono i 6 *Concerti-aperitivo*, gli appuntamenti della domenica mattina, tra Piccolo Regio e sala lirico.

Segnaliamo infine, nell'autunno 2013, le sessioni di registrazione effettuate da Orchestra e Coro e dedicate a brani di Goffredo Petrassi (Gianandrea Noseda direttore, Giorgio Berrugi tenore e Vasilij Ladjuk baritono), nell'ambito del progetto intitolato "Musica Italiana", in collaborazione con la Casa Musicale Ricordi, la casa discografica Chandos e la BBC Philharmonic di Manchester.



LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Sono stati messi in scena complessivamente n° 15 allestimenti di cui:

due nuove produzioni sono state realizzate presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione:

Andrea Chénier di U. Giordano, regia di Lamberto Puggelli,
L'Elisir d'Amore di G. Donizetti, regia di Fabio Sparvoli;

uno spettacolo, *Verdi Narrar Cantando* ideato e interpretato da Marco Paolini e Mario Brunello, regia di Marco Paolini e Cesar Brie, è stato prodotto in collaborazione con Jolefilm s.r.l.;

un nuovo allestimento è stato realizzato in coproduzione con teatri stranieri *Evgenij Onegin* di P.I. Čajkovskij, regia di Kasper Holten, realizzato in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden di Londra e Opera Australia;

sette riprese di allestimenti di repertorio del Teatro Regio:

La Bohème di G. Puccini regia di Giuseppe Patroni Griffi

Don Giovanni di W. A. Mozart, regia di Michele Placido

Don Carlo di G. Verdi, regia di Hugo de Ana

L'Italiana in Algeri di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli

Simon Boccanegra di G. Verdi, regia di Sylvano Bussotti ripresa da Vittorio Borrelli

Rigoletto di G. Verdi, regia di Fabio Banfo

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, regia di Vittorio Borrelli

due riprese di allestimenti in coproduzione con altri teatri stranieri:

La traviata di G. Verdi, regia di Laurent Pelly ripresa da Anna Maria Bruzzese, realizzato in coproduzione con Santa Fe Opera Festival (riprese a marzo e a ottobre 2013)

Il matrimonio Segreto di D. Cimarosa, regia di Michael Hampe.

due programmi di balletto in ospitalità:

Ballet de l'Opéra de Lyon: *Limb's Theorem*, musiche di T. Willems, coreografia di William Forsythe,

Ballet de l'Opéra de Lyon: *Giselle*, musiche di A. C. Adam, coreografia di M. Ek.



Le cessioni e noleggi di nostri allestimenti ad altri Teatri sono state le seguenti:

due allestimenti dati a noleggio:

I Vespri Siciliani di G. Verdi regia di Davide Livermore a Fondazione I Teatri di Reggio Emilia;

Manon Lescaut di G. Puccini regia di Jean Reno al *Teatro de la Maestranza* di Siviglia

un allestimento dato in comodato gratuito:

Norma di V. Bellini regia di Alberto Fassini alla Fondazione Teatro Coccia di Novara

un allestimento dato in scambio con altro allestimento.

La Traviata di G. Verdi regia di Laurent Pelly alla Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Attività al Piccolo Regio Puccini

Una nuova produzione è stata realizzata per l'attività del Piccolo Regio Puccini:

Il Piccolo Spazzacamino, musica di B. Britten regia di Federico Grazzini, in occasione dei festeggiamenti organizzati dalla *Britten-Pears Foundation* per il centesimo anniversario della nascita di Benjamin Britten (1913-1976)

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2013 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2013-2014" che ha visto la realizzazione di due nuove installazioni: *Cultura = Capitale* di Alfredo Jaar e *Introspectacular* di Deniz Kurtel, oltre all'ampliamento di *Vele di Natale* di Vasco Are e *Palle di Neve* di Enrica Borghi e la ripresa dei più importanti allestimenti realizzati dal Teatro Regio per la rassegna.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe di Luzzati e del Calendario dell'Avvento in Piazza Castello in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città.

Sono infine stati effettuati allestimenti per conto di:

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte (Museo di Antichità di Torino);

Fondazione Teatro Stabile di Torino.

Dismissioni

Non si sono avute dismissioni di allestimenti nel 2013.



B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE, IMPIANTI e SICUREZZA DELLE PERSONE

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione

Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli.

Manutenzione ordinaria

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, sono stati effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta ha determinato in sede di programmazione. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione ed i nuovi interventi sul software e sul parco macchine installato in teatro nonché tutte le attività sul sistema di server occorrenti per il funzionamento delle applicazioni gestionali, web e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

E' stato avviato nel 2013 il secondo lotto di realizzazione del sistema informatico integrato.

Supporto Tecnico agli Allestimenti

Comprende la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o traslazione sia manuale che automatica di strutture sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

Le attività relative alla sicurezza delle persone sono invece le seguenti:

Servizio di prevenzione incendio ed emergenza

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.



Servizio prevenzione e protezione

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento, nell'ambito della sicurezza sul lavoro, sia del personale tecnico che artistico.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Gli investimenti del 2013 sono stati inferiori a quelli dell'anno precedente a fronte dell'acquisizione di beni immobili conferiti dalla Città di Torino in luogo di contributi in denaro. La stessa situazione si verificherà nel 2014 in cui si porterà a termine il processo di acquisizione degli immobili conferiti dalla Città nel 2013.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 1.561.108 e include la somma di Euro 791.138 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 11.090 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 130.048.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a Euro 177.725 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente alla Fondazione) per Euro 273.092.

Il totale degli investimenti ammonta a Euro 2.153.063 (di cui Euro 865.303 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2013, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2013					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA					
SOVRINTENDENZA	6,25	1,49	1	1	9,74
DIREZIONE ARTISTICA					
ORCHESTRA	85,36	9,78	3,36		98,50
CORO	71,75	3,04	1,01		75,80
MAESTRI COLLABORATORI	5	1,36	1,73		8,09
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	1,16	2,45	2,05	14,66
TOTALE AREA ARTISTICA	171,11	15,34	8,55	2,05	197,05
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	10,09	4,35	1		15,44
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,24	0,80			14,04
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	7,00	0,23		0,96	8,19
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	75,36	13,54	0,03		88,93
DIREZIONE TECNICA	25,09	4,55	0,92		30,56
TOTALE 2013	308,14	40,30	11,50	4,01	363,95
TOTALE 2012	305,27	38,79	12,8	6	362,86
TOTALE 2011	313,02	40,8	24,9		378,72

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2013 registra un lieve aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 1,09 unità annue *full time equivalent* (362,86 unità nel 2012 e 363,95 nel 2013). Tale dato è composto da un aumento del personale dipendente di 4,38 unità di cui 2,87 a tempo indeterminato e 1,51 a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di 3,29 unità.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

La Fondazione ha provveduto all'assunzione di n. 9 unità a tempo indeterminato di cui 5 nel settore artistico e 4 nel settore tecnico-amministrativo.



IL BILANCIO 2013

Il Bilancio 2013 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 5.406 dopo un calcolo di Euro 231.274 per imposte ed Euro 2.101.518 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione equivalente a quello dell'anno precedente: Euro 37.377.225 il 2012 e Euro 37.139.014 nel 2013. Tale risultato è stato realizzato nonostante un'ulteriore riduzione dei contributi pubblici istituzionali di circa 1,5 milioni di Euro interamente ricostituiti con incremento dei ricavi da fonte privata e commerciale.

Il solo contributo dello Stato, pari ad Euro 13.251.186, si è ridotto di Euro 853.486 rispetto al 2012 e di Euro 1.148.814 rispetto al preventivo approvato.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.600.000 con una riduzione di Euro 100.000 rispetto alla somma del 2012 e per la stessa cifra rispetto al preventivo approvato.

L'apporto erogato dal Comune di Torino, è stata pari a Euro 4.308.000 con una riduzione rispetto al 2012 di Euro 492.000 e con una riduzione di pari importo rispetto al preventivo approvato.

La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino ammonta a Euro 1.017.556. Il valore dei lavori realizzati nel solo 2013 è pari a Euro 177.725.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2013, presentano una diminuzione di Euro 470.671 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato, a parità di numero di recite di opera e balletto, va attribuito alla minor disponibilità di spesa del pubblico cittadino e regionale, causata dallo stato generale di crisi economica che induce le famiglie a ridurre le spese per le attività culturali e ricreative.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 3.503.333. A questi vanno aggiunti Euro 318.060 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro mirate ad iniziative particolari: nel 2013 l'Associazione ha promosso l'evento Gala Verdi consistito in due importanti concerti verdiani realizzati in occasione del bicentenario della nascita dell'autore.

A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per euro 753.748.



Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2013:

FONDATORI	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	51.666
C.C.I.A.A. Torino	50.000
Comitato Aziende Metropolitane - AMIAT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	16.667
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	16.667
Compagnia di San Paolo	1.550.000
Fondazione C.R.T.	766.666
Gruppo IREN	500.000
Intesa SanPaolo	200.000
Italdesign Giugiaro	95.000
Italgas	50.000
Provincia di Torino	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	50.000
Unione Industriale di Torino	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	60.000
TOTALE FONDATORI	3.503.333

AZIENDE ADERENTI	
Banca Popolare di Milano	13.333
Buzzi Unicem	13.334
Pitagora	13.333
TOTALE ADERENTI	40.000
PARTNER SOSTENITORI	
Banca Regionale Europea	20.000
Fondazione Cosso	50.000
Fondazione Zegna	25.000
Altri	3.060
TOTALE SOSTENITORI	98.060
Associazione Amici del Regio	180.000
TOTALE APPORTI	3.821.393



SPONSOR	
Banca Fideuram	185.000
Generali Versicherung Ag	20.000
Gruppo Iren	178.000
Intesa Sanpaolo	200.000
Italgas	40.000
Promemoria	25.000
Santoni	15.000
SNCF Voyages	15.000
Teamwork	13.000
Thales Alenia Space Italia	15.000
Unicredit	20.000
Altri	27.748
TOTALE SPONSOR	753.748

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 15.019.305 e rappresenta il 40,44% del valore della produzione totale. Tale dato è superiore a quello dell'anno precedente (+2,39%) e conferma l'aumento dell'incidenza dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

Nel 2009 l'incidenza degli stessi ricavi rispetto al totale del valore della produzione era pari al 27,48 %. In cinque anni i ricavi di provenienza privata e commerciale sono pertanto aumentati di circa il 50% e tendono ad aumentare costantemente.

Si è inoltre verificata, in anticipo rispetto alla scadenza naturale, la conferma dell'adesione alla Fondazione da parte della Compagnia di San Paolo fino a tutto il 2016, con un apporto di Euro 2.130.000 portato a patrimonio e utilizzabile secondo le modalità statutarie.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle misure messe in atto per l'ulteriore contenimento dei costi della produzione (Euro 379.410 in meno rispetto all'anno precedente) in presenza di un aumento dell'attività complessiva.

La linea guida della Fondazione continua a essere quella di conseguire un contenimento in valore assoluto dei costi della struttura e del personale dipendente e di attuare un contenimento dei costi diretti a parità di produzione.

Come già enunciato in precedenza il costo medio delle spese di produzione artistica si è ulteriormente ridotto da Euro 54.808 nel 2012 a Euro 48.537 nel 2013.

La voce “costi per servizi” evidenzia un aumento di Euro 246.639 (da 5.875.826 a 6.122.465) pari al 4,20% dovuto quasi esclusivamente ai costi di realizzazione delle tourn ee all’estero che nell’anno precedente erano limitati a un breve tour a Parigi peraltro in pareggio economico rispetto ai ricavi conseguiti.

Il costo del personale dipendente, pari a Euro 20.335.632,   aumentato rispetto al precedente esercizio in termini assoluti di Euro 989.519. Anche in questo caso la differenza   in gran parte dovuta alle indennit  di trasferta corrisposte nel 2013 a fronte della realizzazione delle citate tre *tourn ee*.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene qui sinteticamente cos  riportato:

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2013	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2012	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.808.745	7.279.416	(470.671)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.916.393	2.036.985	879.408
Incrementi di immob.per costruzioni interne	865.303	810.245	55.058
Contributi pubblici istituzionali	20.159.186	21.604.672	(1.445.486)
Altri contributi pubblici	1.960.523	1.549.940	410.583
Contributi da privati e altri ricavi	4.428.864	4.095.967	332.897
Totale Valore della produzione	37.139.014	37.377.225	(238.211)
			0
Costi della produzione			0
Per materie prime sussid,merci	(318.206)	(261.932)	(56.274)
Per artisti e compagnie ospiti	(6.328.477)	(7.026.666)	698.189
Per servizi	(6.122.465)	(5.875.826)	(246.639)
Per godimento beni di terzi	(849.466)	(662.167)	(187.299)
Costi per il personale dipendente	(20.335.632)	(19.346.113)	(989.519)
Ammortamenti e svalutazioni	(2.101.518)	(3.004.044)	902.526
Variazione rimanenze materie prime e merci	(7.807)	(16.991)	9.184
Altri accantonamenti	(14.000)	(168.273)	154.273
Oneri diversi di gestione	(312.869)	(407.838)	94.969
Totale Costi della produzione	(36.390.440)	(36.769.850)	379.410
			0
Proventi finanziari	2.640	8.729	(6.089)
Altri oneri finanziari	(758)	0	(758)
Interessi Passivi	(654.657)	(429.384)	(225.273)
Proventi straordinari	285.062	249.350	35.712
Oneri straordinari	(144.181)	(225.382)	81.201
Imposte sul reddito dell’esercizio	(231.274)	(204.258)	(27.016)
Risultato dell’esercizio	5.406	6.430	(1.024)

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2013 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per l'esercizio 2013:

	PREVENTIVO 2013 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2013	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.171.975	6.808.745	(363.230)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.732.913	2.916.393	183.480
Incrementi di immob.per costruzioni interne	602.700	865.303	262.603
Contributi pubblici istituzionali	21.900.000	20.159.186	(1.740.814)
Altri contributi pubblici	2.392.000	1.960.523	(431.477)
Contributi da privati e altri ricavi	4.387.667	4.428.864	41.197
Totale Valore della produzione	39.187.255	37.139.014	(2.048.241)
Costi della produzione			
Per materie prime sussid,merci	(385.000)	(318.206)	66.794
Per artisti e compagnie ospiti	(6.838.519)	(6.328.477)	510.042
Per servizi	(5.793.705)	(6.122.465)	(328.760)
Per godimento beni di terzi	(586.943)	(849.466)	(262.523)
Costi per il personale dipendente	(21.123.905)	(20.335.632)	788.273
Ammortamenti e svalutazioni	(3.184.965)	(2.101.518)	1.083.447
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	(7.807)	(7.807)
Altri accantonamenti	0	(14.000)	(14.000)
Oneri diversi di gestione	(390.000)	(312.869)	77.131
Totale Costi della produzione	(38.303.037)	(36.390.440)	1.912.597
Proventi finanziari	0	2.640	2.640
Altri oneri finanziari	0	(758)	(758)
Interessi Passivi	(730.000)	(654.657)	75.343
Proventi straordinari	100.000	285.062	185.062
Oneri straordinari	(100.000)	(144.181)	(44.181)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(150.000)	(231.274)	(81.274)
Risultato dell'esercizio	4.218	5.406	1.188

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2011	2012	2013
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	27.704.753	25.333.780	28.482.831
1.1) Liquidità immediate	22.954	693.334	342.510
1.2) Liquidità differite	27.434.188	24.429.115	27.937.358
1.3) Rimanenze	247.611	211.331	202.963
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	54.370.585	61.683.983	61.173.219
2.1) Immobilizzazioni immateriali	47.187.611	43.991.357	43.368.368
2.2) Immobilizzazioni materiali	6.557.134	15.530.962	16.074.851
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	625.840	2.161.664	1.730.000
CAPITALE INVESTITO	82.075.338	87.017.763	89.656.050
1) Passività correnti	25.183.859	29.679.761	31.311.796
2) Passività consolidate	9.737.966	11.522.710	10.857.419
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	47.153.513	45.815.292	47.486.835
3.1) Patrimonio libero	321.719	47.730	(243.975)
3.2) Patrimonio da destinare	1.522.772	5.042.353	7.005.601
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	82.075.338	87.017.763	89.656.050

	2011	2012	2013
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.859.694	9.316.401	9.725.138
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	854.210	810.245	865.303
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	24.501.734	22.236.189	21.102.153
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.985.446	3.929.385	4.219.059
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.570.519	918.423	1.017.556
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	39.771.603	37.210.643	36.929.209
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(439.556)	(261.932)	(318.206)
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	6.658	(16.991)	(7.807)
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	(14.186.774)	(13.564.659)	(13.300.408)
VALORE AGGIUNTO	25.151.931	23.367.061	23.302.788
13) - Costo per il personale	(20.339.107)	(19.346.113)	(20.335.632)
MARGINE OPERATIVO LORDO	4.812.824	4.020.948	2.967.156
14) - Ammortamenti e svalutazioni	(3.909.567)	(3.004.044)	(2.101.518)
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	(39.572)	(168.273)	(14.000)
MARGINE OPERATIVO NETTO	863.685	848.631	851.638
8) + Altri ricavi e proventi	103.263	166.582	209.805
12) - Oneri diversi di gestione	(312.134)	(407.838)	(312.869)
REDDITO OPERATIVO LORDO	654.814	607.375	748.574
16) Proventi finanziari	40.244	8.729	2.640
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	0	(2.718)	(758)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)	695.058	613.386	750.456
18) + Proventi straordinari	152.017	249.350	285.062
19) - Oneri straordinari	(138.667)	(225.382)	(144.181)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	708.408	637.354	891.337
Interessi Passivi	(452.720)	(426.666)	(654.657)
REDDITO ANTE IMPOSTE	255.688	210.688	236.680
20) - Imposte sul reddito	(249.385)	(204.258)	(231.274)
REDDITO NETTO	6.303	6.430	5.406



Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2011	2012	2013
totale costi della produzione	39.220.052	36.769.850	36.390.440
totale ricavi di carattere privatistico	13.802.613	14.222.613	15.019.305
totale contributi pubblici	26.072.253	23.154.612	22.119.709
n. dipendenti (f.t.e.)	353,82	345,06	348,44
N. totale spettatori paganti	181.726	187.151	168.357
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	138.532	142.496	123.365
N. spettacoli in stagione d'opera	105	110	106

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle presenze avute durante le *tournées* a Parigi, Dresda-Vienna, Tokyo e negli altri spettacoli effettuati fuori sede, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013
1,65	1,63	2,03

Il risultato del 2013 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari all'1,63% per valore

della produzione, valore apprezzabile in una realtà non profit, ed è costante rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2011		ANNO 2012	
34,61		38,05	
		ANNO 2013	
		40,44	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2011		ANNO 2012	
51,86		52,61	
		ANNO 2013	
		55,88	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta all'incirca è in lieve crescita causata come già osservato non dal costo strutturale del personale, ma dal valore delle indennità di trasferta, variabili nel tempo in relazione al numero e ai paesi in cui si svolgono le tournée.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
215,82		196,47	
		ANNO 2013	
		216,15	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
57.484,33		56.517,80	
		ANNO 2013	
		57.240,11	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 348,44 dipendenti (full time equivalenti) presenti in Teatro nel 2013. Questo indice presenta un andamento lievemente, ma costantemente decrescente.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2011		ANNO 2012	
57,45		52,65	
		ANNO 2013	
		52,97	

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013
74,06	89,93	88,80

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto+ Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II+A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013
127,82	79,26	86,17

La variazione rispetto al 2012 è determinata dall'incremento del patrimonio netto a fronte di adesioni da parte di soci fondatori

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su passività correnti

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti. L'indice evidenzia una situazione stazionaria della liquidità seguito dal conferimento da parte della Città di Torino di diritti immobiliari non rapidamente liquidabili.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013
1,10	0,85	0,91



La variazione del 2013 non pone in evidenza sostanziali variazioni rispetto all'anno precedente.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale)
 Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013	
0,09	2,34	1,09	

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi. Il lieve miglioramento è nel 2012 è determinato dalle diverse modalità di utilizzo dei fidi rispetto agli anni precedenti.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011	ANNO 2012	ANNO 2013	
39.010	41.218	43.104	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in crescita a seguito dell'aumento dei ricavi commerciali e da privati.



12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
112.406		107.838	
		ANNO 2013	
		105.984	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. La riduzione rispetto all'anno precedente è unicamente causata dal calo dei contributi pubblici.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2011		ANNO 2012	
84		82	
		ANNO 2013	
		77	

Il dato resta fra i più elevati del settore a livello nazionale ed è in lieve calo a causa della situazione sociale ed economica generale.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.



La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2013 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	207	25	232
Donne	104	16	120
Totale	311	41	352

Nell'anno si sono avute 6 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 2 uomini e 4 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2013, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di medio termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.



AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITA' ARTISTICA CON RIFERIMENTO ALLA RIPARTIZIONE DEL FUS AI SENSI DELL'ART. 5 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

		ANNO 2013	
		ATTIVITA' PROPOSTA	ATTIVITA' CONSUNTIVATA
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO		2013	2013
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	67	67
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra"	32	31
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	9	7
d)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0	
e)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	0	
h)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA	8	
i)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE	0	6
l)	CONCERTI SINFONICO CORALI	5	7
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi	10	14
n)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	2
o)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi	0	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi	0	0
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate on le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0	0
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURTA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	0	10
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)		6
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		4
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO (non specificamente sovvenzionati sul FUS)	0	1
m)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)		1

Oltre agli spettacoli che vedono la Fondazione quale organizzatore, i dati sopra esposti contengono l'attività artistica effettuata per conto di altri soggetti e regolarmente fatturata e riportata alla lettera s) e t):

Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M., nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive			
COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €	Costi della produzione totali €	Ricavi da biglietteria €
36.769.850	3.287.453	36.390.440	3.062.155
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	3.991.963		3.746.590
Poste correttive:	Dati informativi:	Poste correttive:	Dati informativi:
Ammortamenti e svalutazioni -€	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €	Ammortamenti e svalutazioni - €	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio €
-3.004.044	86.670	-2.101.518	185.369
Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €	Accantonamenti - €	Ricavi spettacoli senza borderò €
-168.273	1.864.374	-14.000	1.791.101
Soprapvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €	Soprapvenienze passive -€	Ricavi tournée all'estero €
-225.382	102.000	-144.181	1.357.850
Tournée all'estero - €		Tournée all'estero - €	
-105.617		-1.354.071	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €		Costi spettacoli non ammessi a punteggio - €	
-196.498		-281.780	
Costi relativi a spettacoli senza borderò - €		Costi relativi a spettacoli senza borderò - €	
-1.536.155		-1.708.100	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI €	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO TOTALI €
31.533.881	7.279.416	30.786.790	6.808.745



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2013 DOCUMENTAZIONE A NORMA DEL REGOLAMENTO
10 GIUGNO 1990 N. 239**

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96
Art. 17 comma 1 – Relazione consuntiva 2013

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della Stagione Musico-Teatrale dell'anno solare 2013 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2013 - Stagione Lirica

<i>Andrea Chenier</i>	di Umberto Giordano	10 rappresentazioni (1pg)
<i>La Bohème</i>	di Giacomo Puccini	4 rappresentazioni
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Il matrimonio segreto</i>	di Domenico Cimarosa	8 rappresentazioni (1pg)
<i>Don Carlo</i>	di Giuseppe Verdi	8 rappresentazioni (1pg)
<i>L'Italiana in Algeri</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni (1pg)
<i>Simon Boccanegra</i>	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni
<i>Rigoletto</i>	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni (1pg)
<i>La Traviata</i>	di Giuseppe Verdi	3 rappresentazioni
<i>Il Barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	8 rappresentazioni

Anno 2013 – Stagione “La Scuola all’Opera”

L'Olandese volante

Tratto dall'opera romantica “Der fliegende Hollander” di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni



Il vascello incantato

Tratto dall'opera romantica "Der fliegende Hollander" di R. Wagner

Adattamento musicale di Samuel Sené

Drammaturgia e regia di Lucas Simon

Produzione AsLiCo – Opera Domani

2 rappresentazioni

Tosca di Giacomo Puccini

(Opera programmata per la tournée in Giappone)

(prova generale)

Anno 2013 – Stagione di concerti

Orchestra del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Alda Caiello soprano

Musiche: Cascioli, Berio e R. Strauss

1 concerto

Verdi, narrar cantando di Marco Paolini e Mario Brunello

Prima assoluta

4 concerti (1 pg)

MiTo – Concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Claudio Fenoglio maestro del coro

Musiche: Petrssi e Mahler

1 concerto

Gala Verdi

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Noseda direttore

Barbara Frittoli soprano

Marianne Cornetti mezzosoprano

Marcelo Álvarez tenore

Luca Salsi baritono

Claudio Fenoglio maestro del coro

2 concerti



Anno 2013 – Trasferte internazionali e regionali

Orchestra e Coro Teatro Regio Torino

Gianandrea Nosedà direttore

Stefano Secco tenore, Barbara Frittoli soprano,
Ildar Abdrazakov basso, Ludovic Tézier baritono,
Daniela Barcellona mezzosoprano, Marco Spotti basso,
Roberto Tagliavini basso Erika Grimaldi soprano,
Sonia Ciani soprano, Dario Prola tenore, Luca Casalin tenore
Claudio Fenoglio maestro del coro

(Francia, Parigi - Théâtre des Champs-Élysées)

Don Carlo di Giuseppe Verdi (esecuzione in forma di concerto) 1 rappresentazione

Nell'ambito del Dresdner Musikfestspiele

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Kristin Lewis soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Germania, Dresda - Kreuzkirche - Chiesa della Santa Croce) 1 concerto

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore

Barbara Frittoli soprano

Sonia Ganassi contralto

Francesco Meli tenore

Ildar Abdrazakov basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra

(Austria, Vienna - Wiener Konzerthaus, Grosser Saal) 1 concerto

Enrico Rava Quintet & Orchestra del Teatro Regio di Torino

Rava On The Road

Musiche di Enrico Rava, arrangiamenti di Paolo Silvestri

(Torino - Piazza Castello) 1 concerto

Nell'ambito del Festival di Verbier

Verbier Festival Orchestra

Coro del Teatro Regio

Gianandrea Nosedà direttore



Maria Agresta soprano
Daniela Barcellona mezzosoprano
Piotr Beczala tenore
Ildar Abdrazakov basso
Claudio Fenoglio maestro del coro
Verdi, **Messa da Requiem** per soli, coro e orchestra
(Svizzera, Verbier – Salle des Combins) 1 concerto

Nell'ambito dello Stresa Festival
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Gianandrea Nosedà direttore
Maria Agresta soprano
Angela Brower contralto
Gregory Kunde tenore
Mirco Palazzi basso
Claudio Fenoglio maestro del coro
Musiche di: Verdi, Rossini 1 concerto

Nell'ambito delle manifestazioni della Fondazione Piemonte dal Vivo
Orchestra del Teatro Regio
Sergey Galaktionov direttore e violino
Musiche di: Vivaldi e Piazzolla
(Chieri, TO – Duomo) 1 concerto

Anno 2013 – Progetti discografici

Anna Netrebko – Verdi
Musica di Giuseppe Verdi
Anna Netrebko soprano
Gianandrea Nosedà direttore
Orchestra del Teatro Regio
Disponibile su cd
2013 – Deutsche Grammophon

L'ajo nell'imbarazzo
Musica di Gaetano Donizetti
Bruno Campanella direttore
Interpreti principali: Enzo Dara, Luciana Serra, Alessandro Corbelli, Paolo Barbacini
Filippo Crivelli regia
Orchestra e Coro del Teatro Regio
Disponibile su dvd
2013 – Hardy Classic



I Vespri siciliani

Musica di Giuseppe Verdi

Gianandrea Noseda direttore

Interpreti principali: Sondra Radvanovsky, Gregory Kunde, Franco Vassallo, Ildar Abdrazakov

Davide Livermore regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

Un ballo in maschera

Musica di Giuseppe Verdi

Renato Palumbo direttore

Interpreti principali: Gregory Kunde, Gabriele Viviani, Oksana Dyka, Marianne Cornetti

Lorenzo Mariani regia

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su dvd

2013 – RAI Eri

Goffredo Petrassi, Magnificat – Salmo IX

Gianandrea Noseda direttore

Sabina Cvilak soprano

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Disponibile su cd

2013 - Chandos

Goffredo Petrassi, Coro di morti per coro e strumenti; Partita per orchestra; Quattro inni sacri per tenore, baritono e orchestra

Gianandrea Noseda direttore

Giorgio Berrugi tenore

Vasilij Ladjuk basso

Claudio Fenoglio maestro del coro

Orchestra e Coro del Teatro Regio

Etichetta Chandos (progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester)

Sessione di registrazione settembre 2013



Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione "La Scuola all'Opera", progetto per ogni tipo di scuola e formazione dall'infanzia all'università.

Nel 2013, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie.

L'attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2013 sono state realizzate 972 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 34.031 studenti e giovani dei quali 29.758 paganti.

Manifestazioni	Attività	Presenze
n. 17	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	8.601
n. 161	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.412
n. 226	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica,artifigurative,prosa,canto,danza,costume,scenografia,ambiente,comprese esercitazioni di interpretazione	7.286
n. 353	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	7.660
n. 27	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	189
n. 157	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	4.273
Anno 2013 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 31 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età (Pyou card) al Piccolo Regio, Teatro Regio,manifestazioni esterne e altre Rassegne	2.610



A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o talvolta gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e il 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, oppure che possono usufruire della formula "Al Regio in Famiglia" grazie alla quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione. La formula "Pyou card" prevede invece riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani con meno di 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento sul prezzo dei biglietti e del 30 per cento sul prezzo degli abbonamenti. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono comunque dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Nel 2013 è stato inoltre avviato un progetto intitolato *Sipari Sociali*, realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, alcune aziende e una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa ottanta adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito decine di laboratori di canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia, finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *Aiutiamo Sam!*, ispirato a *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten e andato in scena sabato 11 maggio 2013 al Piccolo Regio "G. Puccini".

Punto c)

Anche nell'esercizio 2013 il Teatro Regio si è impegnato a coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali

Nell'anno 2013 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature come qui di seguito dettagliato:

- *Children's Crusade*, ballata per coro di voci bianche, due pianoforti, organo e percussioni di Benjamin Britten in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Torino.
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Santa Fe Opera Festival.
- *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Allestimento del Teatro Regio realizzato in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo.



- *Evgenij Onegin* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nuovo allestimento realizzato in coproduzione con Royal Opera House Covent Garden, Londra e Opera Australia.
- *L'olandese volante* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale di Samuel Senè. Coproduzione Teatro Sociale di Como – AsLiCo, Opéra de Rouen Haute-Normandie e Theater Magdeburg nell'ambito di Opera Domani.
- *Il vascello incantato* tratto dall'opera romantica *Der fliegende Holländer* di Richard Wagner. Adattamento musicale per cantante, attore e pianoforte di Federica Falasconi. Produzione Teatro AsLiCo – Opera Kids.
- Sessioni di registrazione di brani di Goffredo Petrassi (mese di settembre) nell'ambito del progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester.
- *Babar a Torino – L'Histoire de Babar, le petit éléphant* – Melologo per voce narrante e pianoforte Musica di Francis Poulenc – Testo di Jean de Brunhoff – Prologo ed epilogo di Rosa Mogliasso – Messinscena e regia di Controluce Teatro d'Ombre.
- *Verdi, narrar cantando* di Marco Paolini e Mario Brunello. Una produzione Antiruggine – Jolefilm – Teatro Regio.
- *Ballet de l'Opéra de Lyon*. Allestimento Ballet de l'Opéra de Lyon.

Nel corso dell'esercizio 2013, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti: Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Festival MITO SettembreMusica, Complessi delle Residenze Sabaude e La Veneria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, l'Agiscuola, il MAO - Museo d'Arte Orientale, la Fondazione Accorsi-Ometto, la Fondazione Tancredi di Barolo – Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia, il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà, il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano, Xché? – Il laboratorio della curiosità, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Si è collaborato con Amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di quarantadue concerti da camera in decentramento . L'attività per la Scuola è stata sostenuta dalla Fondazione Cosso, dal Comitato Nené Corulli e dagli Amici del Regio.

Punto d)

Tra le attività di incentivazione della produzione musicale nazionale segnaliamo il progetto discografico triennale dedicato alla Musica sinfonica italiana del XX secolo, in collaborazione con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester, che prevede l'incisione per la prima volta del repertorio sinfonico corale di Ottorino Respighi, Goffredo Petrassi e Alfredo Casella.



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Dimissioni del Consigliere Dott. Fabio Corsico e nomina del Consigliere Avv. Cristina Giovando.
- 2) Tournée a Parigi 2013, a Dresda-Vienna e a Tokyo, programmazione dell'attività all'estero per gli anni futuri e in particolare di cinque tournée per il 2014.
- 3) Entrata in vigore della Legge 112/2013 a completamento delle disposizioni di cui alla precedente Legge 100/2011.
- 4) Nuovo conferimento di immobili dal parte della Città di Torino per il valore di Euro 3.408.000 Euro.
- 5) Stipula del nuovo contratto collettivo nazionale di lavoro.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- 1) Completamento delle operazioni di acquisizione degli immobili conferiti dalla Città nel 2013.
- 2) Entrata in vigore del D.L. 83 del 31 maggio 2014 che prevede fra l'altro un forte aumento delle agevolazioni fiscali a favore dei soggetti individuali che contribuiscono finanziariamente all'attività delle Fondazioni liriche.
- 3) Adeguamento dello Statuto della Fondazione secondo le disposizioni di Legge.
- 4) Entrata in vigore dei nuovi criteri di ripartizione del FUS.



EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La nuova normativa di settore ha confermato il ruolo preminente del settore pubblico nella gestione delle Fondazioni liriche sia attraverso una *governance* a maggioranza pubblica sia attraverso l'applicabilità alle Fondazioni liriche di una ampia serie di norme riservate agli enti del comparto pubblico.

Per altro verso ha aumentato sensibilmente le possibilità di detrazione fiscale a favore dei soggetti che dal 2014 effettueranno erogazioni liberali a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche nazionali.

Questo duplice indirizzo normativo costituisce pertanto da una parte la conferma dell'indispensabilità dell'intervento pubblico nella gestione del settore lirico sinfonico nazionale e, dall'altra, la sempre maggiore apertura verso la partecipazione dei soggetti privati, nella direzione di modelli già ampiamente collaudati in molti paesi anglosassoni ed extraeuropei.

I dati del Teatro Regio anticipano questa tendenza in quanto già in tutto il triennio 2011-2013 si è assistito ad una differenziazione della struttura delle contribuzioni con una graduale crescita degli apporti da privati rispetto ai pubblici e un crescente incremento dei ricavi di gestione carattere commerciale. Il dato più significativo in questo senso è il rapporto del 41% realizzato nel 2013 fra i ricavi di carattere privato e commerciale sul totale dei ricavi, quota mai raggiunta prima.

L'ultimo triennio è anche caratterizzato da tre bilanci fortemente positivi e in pareggio di esercizio che consentono alla nostra Fondazione di accedere per il 2014 alla ripartizione della quota del FUS riservata dalla Legge n. 112/2013 alle Fondazioni "virtuose".

Quanto sopra è avvenuto in contrasto con la situazione di stagnante crisi economica che si protrae ormai da troppi anni e che rende sempre più difficile il reperimento di nuove risorse da entrambi i comparti

La Fondazione tuttavia nella sua costante tendenza alla crescita di qualità artistica e riconoscimento nazionale e internazionale è sempre più impegnata a ricercare nuovi Soci Fondatori e sponsor oltre che a sviluppare i rapporti con quelli già esistenti.

Resta da risolvere in modo sistematico il problema della liquidità attribuibile in gran parte alla consistente quota di apporti in natura non liquidi conferiti dalla Città di Torino. Se tali apporti per un verso consolidano la struttura patrimoniale di cui una fondazione deve correttamente disporre, resta da definire un sistema di liquidità sostitutiva che, con finanziamenti di durata medio lunga, renda possibile il rispetto degli impegni con un minor ricorso al credito a breve termine.



PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 5.406 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 47.481.429 a Euro 47.486.835.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	4.755.526	6.594.482
TOTALE A)	4.755.526	6.594.482
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	118.189	69.939
04. Concessioni, licenze e marchi	24.062	17.792
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	74.165	162.329
07. Altre	2.426.743	3.016.088
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	43.368.368	43.991.357
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	9.571.718	9.618.178
02. Impianti e macchinari	151.580	194.144
03. Attrezzature industriali e comm.li	653.193	918.909
04. Altri beni	5.674.208	4.645.341
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	24.152	154.390
Totale B.II	16.074.851	15.530.962
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	59.443.219	59.522.319

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	202.963	211.331
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	202.963	211.331
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.937.482	2.330.312
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.303.999	1.538.533
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	21.656.454	16.099.658
Totale C.II	24.897.935	19.968.503
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	0	0
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	309.828	663.647
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	32.682	29.687
Totale C.IV	342.510	693.334
TOTALE C)	25.443.408	20.873.168
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	13.897	27.794
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	13.897	27.794
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	48.930.841	46.292.554
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	89.656.050	87.017.763

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013		2013	2012
CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO			
01. Destinatari impegni della Fondazione		0	154.157
02. Depositari Beni della Fondazione		0	183.000
03. Beni di terzi presso la Fondazione		251.000	383.982
TOTALE CONTI D'ORDINE		251.000	721.139
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO			
PATRIMONIO DISPONIBILE			
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione		1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione		(2.256.478)	(2.261.883)
01 Risultato gestionale esercizio in corso		5.406	6.430
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti		(2.261.885)	(2.268.313)
03 Riserve statutarie		0	0
04 Altre Riserve		1	0
A.III Fondi non vincolati		7.005.601	5.042.353
A.IV Patrimonio vincolato		51.711	348.821
01 Fondi vincolati destinati da terzi		0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali		0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi		51.711	348.821
- altri cespiti		0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE		6.761.626	5.090.083
PATRIMONIO INDISPONIBILE			
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)		40.725.209	40.725.209
TOTALE A)		47.486.835	45.815.292
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili		0	0
02. Fondi per imposte, anche differite		0	0
03. Altri		435.829	454.267
TOTALE B)		435.829	454.267
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO			
TOTALE C)		8.387.567	8.313.975
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO			
01. Obbligazioni		0	0
02. Obbligazioni convertibili		0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti		0	0
04. Debiti verso banche			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		18.384.639	16.349.120
05. Debiti verso altri finanziatori		0	0
06. Acconti		0	0
07. Debiti verso fornitori			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		5.897.462	6.184.304
08. Debiti rapp.da titoli di credito		0	0

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
09. Debiti v/impresе controllate	0	0
10. Debiti v/impresе collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	669.014	529.708
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.012.857	980.493
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.220.830	1.136.382
TOTALE D)	27.184.802	25.180.007
E) RATEI E RISCO NTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	647.491	638.865
02. Risco nti passivi	5.513.526	6.615.357
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	6.161.017	7.254.222
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	<u>89.656.050</u>	<u>87.017.763</u>
CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	154.157
02. Beni della Fondazione presso terzi	0	183.000
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	251.000	383.982
TOTALE CONTI D'ORDINE	251.000	721.139

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2013	2013	2012
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	9.725.138	9.316.401
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	865.303	810.245
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	26.548.573	27.250.579
- contributi in conto esercizio	25.321.212	25.977.196
TOTALE A)	37.139.014	37.377.225
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	318.206	261.932
07. Per servizi	12.450.942	12.902.492
08. Per godimento beni di terzi	849.466	662.167
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.650.712	14.738.959
b) Oneri sociali	3.944.391	3.785.531
c) Trattamento di fine rapporto	740.529	821.623
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.073.807	1.021.639
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	952.150	1.963.116
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	75.561	19.289
11. Variaz. riman mat.prime e merci	7.807	16.991
12. Accantonamenti per rischi	0	0
13. Altri accantonamenti	14.000	168.273
14. Oneri diversi di gestione	312.869	407.838
TOTALE B)	36.390.440	36.769.850
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	748.574	607.375
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.527	8.455
Totale 16.	2.527	8.455
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(655.415)	(429.384)
17 bis. Utile e perdite su cambi	113	274
Totale 17.	(655.302)	(429.110)
TOTALE C)	(652.775)	(420.655)

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2013		2013	2012
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 18.		0	0
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 19.		0	0
TOTALE D)		0	0
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)			
		285.062	249.350
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti			
		(144.181)	(225.382)
TOTALE E)		140.881	23.968
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)		236.680	210.688
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(231.274)	(204.258)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
Totale 22.		(231.274)	(204.258)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		5.406	6.430



NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2013

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.



Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AllI: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità



non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2013, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale



del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Per quanto riguarda le scenografie e i costumi sono stati rivisti i piani di ammortamento originariamente predisposti al fine di una migliore rappresentazione della residua possibilità di vita utile e dell'effettivo deperimento di scene costumi.

Nello specifico le scenografie e i costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo



nell'esercizio. Tale stima è stata modificata rispetto al precedente metodo di calcolo al 15,50% indipendentemente dall'utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante. Fino all'anno precedente la stima di ammortamenti era basata su un piano triennale ad aliquota costante.

Tali variazioni di stima non costituiscono cambiamento di principio contabile, e sono state operate nel rispetto del principio contabile OIC n. 29 punto B Cambiamento di stima contabile".

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.



Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2013, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.



I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

A T T I V O

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2012-2014. Residuano crediti per Euro 4.755.526 di cui 3.025.526 esigibili nel 2014 e 1.730.000 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n°1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n°2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.



B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Il valore nell'anno 2012 è variato in diminuzione in quanto il complesso immobiliare utilizzato dalla Fondazione quale sede dei propri laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino è stato acquisito in proprietà superficaria e dal 2012 trova collocazione contabile nella categoria Immobilizzazioni Materiali alla voce Terreni e Fabbricati.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n°3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, vis San Francesco da Paolo 27;
- 3) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2013	31/12/2012
valore lordo delle rimanenze di materiale	324.559	332.366
fondo svalutazione magazzino	(121.596)	(121.035)
valore netto delle rimanenze	202.963	211.331

Nell'anno 2013 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 561 il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.032.420, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.783.633), fatture da emettere per Euro 262.120. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve decremento pari a Euro 317.830. Restano da esigere crediti per fatture emesse alla Regione Piemonte per Euro 500.000 + iva.

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a 1.937.482.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti verso Clienti Italia	1.742.915	1.917.481
Crediti verso Clienti Estero	40.718	73.887
Fatture da emettere	262.120	358.882
Note di credito da emettere	(13.333)	0
Totale	2.032.420	2.350.250

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31 dicembre anno precedente	19.938	19.938
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	75.000	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	94.938	19.938
Crediti netti	1.937.482	2.330.312

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2013 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	804.310	927.400
IVA richiesta a rimborso	446.405	513.282
IRAP	0	51.088
Erario conto ritenute alla fonte	44.426	44.307
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	154	944
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	8.704	1.512
Totale Crediti entro 12 mesi	1.303.999	1.538.533
Totale	1.303.999	1.538.533

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un minor credito verso l'Erario per Iva.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2013 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	6.750.000	2.700.000
Apporto del Comune di Torino	8.108.000	5.800.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.000.000	2.000.000
Contributi finalizzati Comune di Torino	220.000	490.000
Contributi Finalizzati Stato	370.000	12.000
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	505.000	680.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	683.000	813.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	397	333
Depositi cauzionali	44.772	41.772
Crediti diversi	111.230	37.563
Altri crediti di biglietteria	106.779	237.937
Inps c/anticipi	124.546	101.249
Inail c/anticipi	(8.595)	(7.712)
Dipendenti c/trasferte	1.960	1.960
Concessionari carte di credito	4.768	4.896
Enpals c/anticipi	4.605	4.605
Credito per Commissioni internet (Charta)	8.475	2.813
Fornitori c/anticipi	26.948	59.823
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	3.594.569	3.119.419
Totale Crediti entro 12 mesi	21.656.454	16.099.658
Totale Crediti	21.656.454	16.099.658

Il valore è notevolmente aumentato rispetto all'anno precedente a causa della crescente entità di crediti verso le pubbliche amministrazioni che in un caso (Regione Piemonte) include anche la somma da incassare nel 2014.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:



DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Conti correnti bancari ordinari	309.828	663.647
Cassa contanti	17.330	2.263
Cassa biglietteria	15.340	27.424
Cassa valori bollati	12	0
Totale disponibilità liquide	342.510	693.334

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma e sono determinate dall'utilizzo di alcuni conti correnti dedicati ad attività particolari quali i corsi di formazione musicale e i versamenti da parte dei soci dell'Associazione Amici del Regio che presentano saldi attivi.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli e tournée di competenza del 2013 .

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	13.897	27.794
Totale ratei e risconti attivi	13.897	27.794

Le variazioni rientrano nella norma.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2013)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2013. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CDA			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	13.251.186	13.251.186		13.251.186	0	0	0
Regione Piemonte	0	5.400.000	2.600.000		2.600.000	0	2.800.000	2.800.000
Comune di Torino	0	4.308.000	4.308.000		4.308.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	0	0	0		0	0	0	0
Subtotale 1	0	22.959.186	20.159.186	0	20.159.186	0	2.800.000	2.800.000
Fondatori Privati	4.926.665	2.595.000	3.503.333		3.503.333	2.213.331	1.805.000	4.018.331
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰		101.157	101.157		101.157	0	0	0
Sostenitori e altri	115.688	389.642	318.060		318.060	50.688	136.582	187.270
Subtotale 2	5.042.353	3.085.799	3.922.551	0	3.922.551	2.264.019	1.941.582	4.205.601
Totale generale	5.042.353	26.044.985	24.081.736	0	24.081.736	2.264.019	4.741.582	7.005.601

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2013, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause vinte dai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31 dicembre anno precedente	454.267	316.852
Utilizzo nell'esercizio	(32.437)	(30.858)
Accantonamento dell'esercizio	14.000	168.273
Saldo al 31 dicembre anno in corso	435.829	454.267



C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Saldo al 31/12 anno precedente	8.313.975	8.028.641
Accantonamento dell'esercizio	740.529	821.623
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	58.961	83.199
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(511.491)	(439.970)
Imposta sostitutiva TFR	(16.999)	(27.809)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(197.408)	(151.709)
Totale al 31.12 anno in corso	8.387.567	8.313.975

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei tre istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 18.384.639 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di deliberazione dei contributi da parte degli Enti Pubblici e dei ritardi nell'incasso dei medesimi, nonché dalla situazione finanziaria determinatasi nel 2011 a seguito di un apporto al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria è aumentata di Euro 2.035.519 rispetto all'anno precedente a seguito di un maggiore utilizzo delle linee di credito ottenute.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 5.897.462 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Debiti verso Fornitori Italia	4.669.456	4.289.749
Debiti verso Fornitori Estero	172.433	242.424
Fatture da ricevere	1.118.672	1.703.315
Note di credito da ricevere	(63.099)	(51.184)
Totale	5.897.462	6.184.304

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Verso Erario per IRPEF dipendenti	439.321	434.037
Verso Erario per IRPEF autonomi	207.560	95.507
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	370	164
Verso Erario per Saldo IRAP	21.763	0
Totale	669.014	529.708

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2013 ammonta a Euro 1.012.857 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	703.739	724.372
Debiti diversi	517.091	412.010
Totale	1.220.830	1.136.382

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruito al 31 dicembre 2013.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.



E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2013, a Euro 6.161.017 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2013	31/12/2012
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	647.491	638.865
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	2.034.023	2.754.468
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2014	2.466.804	2.534.673
Risconti passivi per biglietti venduti 2013 per spettacoli 2014	836.256	912.974
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2014	90.500	200.317
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2014	85.942	212.925
Totale	6.161.017	7.254.222

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi " si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è determinata dalla minore entità di nuovi lavori realizzati negli ultimi anni.



CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2013 la Fondazione

deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 9.725.138 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2013	2012
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.808.745	7.279.416
Altri ricavi commerciali di vendita	2.916.393	2.036.985
Totale	9.725.138	9.316.401

L'incremento complessivo della voce Ricavi da Vendita abbonamenti e biglietti è costituito da una lieve diminuzione delle vendite di biglietti e da un incremento dei ricavi per prestazioni artistiche verso terzi in relazione alle tre tournée all'estero effettuate nell'esercizio.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 865.303 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 24.081.736 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità. Il totale della voce così composto ammonta a 26.548.573.



DESCRIZIONE	2013	2012
Contributo ordinario dello Stato	13.251.186	14.104.672
Contributi ex 5 per mille	101.157	176.378
Contributo della Regione	2.600.000	2.700.000
Contributo ordinario del Comune	4.308.000	4.800.000
Apporti c/gestione soci fondatori	3.503.333	2.973.335
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	318.060	348.550
Subtotale 1	24.081.736	25.102.935
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.017.556	918.423
Contributi per attività decentrata e finalizzati	869.476	1.050.639
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	370.000	12.000
Recuperi e rimborsi	164.467	118.050
Plusvalenze patrimoniali	45.308	48.315
Altri ricavi e proventi	30	217
Totale	26.548.573	27.250.579

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente alla diminuzione dei contributi pubblici istituzionali di Stato, Regione Piemonte e Comune di Torino. Si rileva anche un incremento degli apporti da parte dei Fondatori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è in lieve aumento in relazione all'andamento dell'attività artistica e a quella inerente la struttura.

DESCRIZIONE	2013	2012
Materiali per produzione artistica	166.924	150.091
Materiali per manutenzione	68.780	39.453
Altri materiali di consumo	82.502	72.388
Totale	318.206	261.932

L'aumento principale è imputabile ai materiali per la manutenzione della struttura e degli impianti.

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2013	2012
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	295.356	259.983
Servizi industriali	2.359.931	2.705.842
Servizi commerciali	404.908	353.773
Servizi amministrativi	557.148	553.374
Costi per artisti	6.328.477	7.026.666
Servizi per produzione artistica	2.061.377	1.542.554
Costi per collaboratori con incarico professionale	443.745	460.300
Totale	12.450.942	12.902.492

La variazione in diminuzione è determinata in gran parte dal contenimento dei costi degli artisti a sostanziale parità di attività. I servizi per la produzione artistica includono i costi dei viaggi del personale per le tournée all'estero che nel 2013 ammontano complessivamente Euro 400.435 mentre nel 2012 ammontavano a 94.949.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2013	2012
Noleggio attrezzature tecniche	50.889	44.117
Noleggio luci e fonica	130.647	42.963
Noleggio materiale teatrale	243.164	162.265
Affitto teatri e altri locali	0	12.460
Diritti d'autore e altre royalties	359.442	326.175
Altri noleggi	65.324	74.187
Totale	849.466	662.167

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale dipende in gran parte dalla decisione di rappresentare allestimenti scenici già realizzati e disponibili a noleggio.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2013	2012
Salari e stipendi	15.650.712	14.738.959
Oneri sociali	3.944.391	3.785.531
Trattamento di fine rapporto	740.529	821.623
Altri costi	0	0
Totale	20.335.632	19.346.113

Il costo del personale del 2013 include anche tutte le indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione delle tre tournées 2013 a Parigi, Dresda e Vienna e Tokyo e i relativi oneri sociali pari complessivamente a Euro 591.239 più contributi. Il costo ordinario del personale depurato dei costi per le tournées è in aumento di circa 400 mila Euro. La Fondazione nel 2013 ha effettuato 9 assunzioni e avuto 6 cessazioni. Si vedano in proposito le tabelle sull'entità del personale ed i relativi rapporti di lavoro.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2013 ammonta a Euro 312.869 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 407.838. La variazione rientra nella norma.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16.d) Proventi finanziari diversi

DESCRIZIONE	2013	2012
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	1.913	7.568
Interessi attivi su c/c bancario	614	887
Altri proventi finanziari	113	274
Totale	2.640	8.729

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2013	2012
Interessi passivi su c/c bancario	654.657	426.666
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	758	2.718
Totale	655.415	429.384

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità incrementati in relazione all'ulteriore anticipazione del fondo per lavori di manutenzione straordinaria.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2013	2012
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	2.436	2.010
Sopravvenienze attive	282.626	247.340
Totale	285.062	249.350

La voce in esame, pari a Euro 285.062 si riferisce principalmente a ricavi relativi all'anno precedente e ad alcune correzioni effettuate nell'esercizio nonché all'acquisizione in scambio gratuito dell'allestimento dell'opera Il Flauto Magico.

DESCRIZIONE	2013	2012
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive	144.181	225.382
Totale	144.181	225.382

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2013 e ad alcune rettifiche di partite attive già rilevate nell'anno precedente.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 231.274.

Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale.

L'imposta si è aumentata rispetto all'anno precedente in relazione all'aumento della base imponibile

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2013.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 353 unità di cui 311 dipendenti stabili, 41 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato, 1 contratto a progetto a cui si aggiungono 18 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2013

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale e a progetto	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	86	19	11	116
Artisti del coro	80	72	0	1	73
Maestri collaboratori	10	5	1	1	7
Ballo	0	0	0	0	0
Impiegati	44	43	8	2	53
Dirigenti	0	0	1	0	1
Tecnici	114	105	13	3	121
Servizi vari	0	0	0	0	0
TOTALE	354	311	42	18	371

Durante il 2013 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 363,95 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui: 307,14 dipendenti stabili, 41,30 dipendenti a tempo determinato e 15,51 collaboratori con contratto professionale o a progetto, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.121.650 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in Euro 20.335.632 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 786.018 per i rapporti professionali.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2013						
	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subord. a tempo indetermin.	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato a progetto	Contratti di collaborazione professionale	Totali unità per singole aree	Totali Costi del personale
Professori d'orchestra	106,00	85,36	9,78	3,81	98,95	6.547.916
Artisti del coro	80,00	71,75	3,04	1,01	75,80	4.273.384
Maestri collaboratori	10,00	5,00	1,36	1,73	8,09	604.863
Direzione Artistica	0,00	0,00	0,00	3,50	0,00	258.549
Impiegati	44,00	38,33	12,13	0	50,46	2.734.075
Dirigenti	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	
Tecnici	114,00	106,70	18,00	1,45	126,15	6.702.863
Servizi vari	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
TOTALE	354,00	307,14	45,31	11,50	363,95	21.121.650



Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2013. Dal mese di maggio 2010 la Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010 per i Consiglieri, mentre per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012.

Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2013 ammonta a Euro 24.684.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Nulla da rilevare per il 2013.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)



Allegati alla Nota integrativa

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2012-2014

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2013	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2013	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	60.000	30.000	30.000	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	210.000	160.000	50.000	50.000	0
Provincia di Torino	100.000	0	100.000	100.000	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.000	33.334	16.666	16.666	0
Gruppo IREN Spa (triennio 2011-2013)	1.500.000	1.500.000	0	0	0
Amiat	87.050	25.840	61.210	61.210	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	74.100	12.950	61.150	61.150	0
Camera di Commercio di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Compagnia di San Paolo	6.300.000	3.070.000	3.230.000	1.550.000	1.680.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.683.250	1.916.750	766.500	766.500	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	175.000	100.000	75.000	75.000	0
Italdesign Giugiaro	225.000	160.000	65.000	65.000	0
Intesa Sanpaolo	400.000	200.000	200.000	200.000	0
Italgas	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
TOTALE APPORTI	12.349.400	7.593.874	4.755.526	3.025.526	1.730.000

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	907.150	837.211	69.939	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	123.953	106.161	17.792	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	804.413	636.705	167.708	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.307.987	15.459.607	2.848.380	
Immobilizz. in corso e acconti	162.329	0	162.329	
TOTALE GENERALE	61.152.161	17.160.804	43.991.357	
Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2013	2013	2013	2013
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	52.488	42.944	47.182	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	17.535		11.266	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	128.904		88.744	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	177.725	119.385	926.615	
Immobilizz. In corso e acconti	74.165	(162.329)	0	
TOTALE	450.817	0	1.073.807	
Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.002.582	884.393	118.189	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	141.488	117.427	24.062	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	933.317	725.449	207.868	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	18.605.097	16.386.222	2.218.875	
Immobilizz. In corso e acconti	74.165	0	74.165	
TOTALE GENERALE	61.602.978	18.234.611	43.368.368	

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012	31/12/2012		
Terrenie e Fabbricati	9.650.000	31.822	0	9.618.178		
Impianti e macchinari	580.729	386.585	0	194.144		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.277.485	4.358.576	0	918.909		
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	19.815.572	16.949.094	0	2.866.478		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.995.352	1.004.806	0	990.546		
Immobilizz. in corso e acconti	154.390	0	0	154.390		
TOTALE	38.261.846	22.730.884	0	15.530.962		
Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2013	2013	2013	2013	2013	2013
Terreni e Fabbricati	0	0	0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0	0	0	42.564	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	113.564	0	17.864	379.279	17.864	0
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	1.406.718	154.390	96.856	474.412	45.038	0
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0		0
Altri Beni	3.422	0	0	9.435	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	24.152	(154.390)	0	0	0	0
TOTALE	1.547.856	0	114.720	952.150	62.902	0
Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto		
	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013	31/12/2013		
Terreni e Fabbricati	9.650.000	78.282	0	9.571.718		
Impianti e macchinari	580.729	429.149	0	151.580		
Attrezzature ind.li e comm.li	5.373.184	4.719.991	0	653.193		
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	21.279.825	17.378.469	0	3.901.356		
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318		
Altri Beni	1.998.774	1.014.241		984.533		
Immobilizz. In corso e acconti	24.152	0		24.152		
TOTALE	39.694.982	23.620.131	0	16.074.851		

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2013	1.960.792	40.725.209	(2.261.883)	5.042.353	348.821	45.815.292
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2013				26.044.985		26.044.985
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					24.081.736	24.081.736
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)						0
Riserve per arrotondamenti 2013			(1)			(1)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(24.081.736)	(24.081.736)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				0	(297.110)	(297.110)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(24.081.736)		(24.081.736)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2013						0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						0
Risultato d'esercizio 2013			5.406			5.406
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2013 (*)	1.960.792	40.725.209	(2.256.478)	7.005.601	51.711	47.486.835

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2013		2012	
Liquidità netta iniziale		(15.655.786)		
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	5.406		6.430	
Ammortamenti e svalutazioni	2.026.518		3.004.044	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(45.308)		(48.315)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	0		0	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	73.592		285.334	
Variazione netta altri fondi	(18.438)		137.415	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	392.830		(157.828)	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(5.322.262)		5.077.162	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	1.838.956		(3.534.654)	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	13.897		84.569	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	7.807		16.991	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	(286.842)		327.805	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(1.093.205)		1.355.330	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	256.118		(563.122)	
Flusso monetario da attività di esercizio		(2.150.931)		5.991.161
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(450.817)		(2.409.198)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.547.856)		(10.936.944)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie			0	
Valore di realizzo beni dismessi	97.123		48.315	
Flusso monetario da attività di investimento		(1.901.550)		(13.297.827)
Apporti c/patrimonio	1.666.138		3.239.162	
Rimborso mutui passivi				
Flusso monetario da attività di finanziamento		1.666.138		3.239.162
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		(2.386.343)	(2.386.343)	(4.067.504)
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE		(18.042.129)		
di cui Cassa e Banche c/c Attivo		342.510		
di cui Banche c/c passivo		(18.384.639)		
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2013
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)**

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione della Fondazione
Teatro Regio di Torino.**

Esame del Bilancio d'esercizio 2013

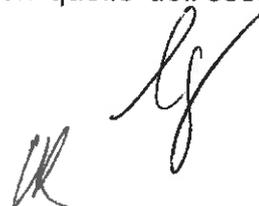
Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2013 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

L'esercizio 2013 chiude con un utile d'esercizio di Euro 5.406 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 2.026.518, il Cash Flow Operativo ammonta a Euro 2.031.924.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:

Two handwritten signatures in black ink, one appearing to be 'R' and the other 'G', located at the bottom right of the page.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	2013	2012
Crediti verso soci fondatori	4.755.526	6.594.482
Immobilizzazioni	59.443.219	59.522.319
Attivo Circolante	25.443.408	20.873.168
Ratei e Risconti Attivi	13.897	27.794
TOTALE ATTIVO	89.656.050	87.017.763

PASSIVO		
Descrizione	2013	2012
Patrimonio disponibile	6.761.626	5.090.083
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	435.829	454.267
Fondo TFR	8.387.567	8.313.975
Debiti	27.184.802	25.180.007
Ratei e Risconti Passivi	6.161.017	7.254.222
Risultato di esercizio	5.406	6.430
TOTALE PASSIVO	89.656.050	87.017.763

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2013	2012
Valore della produzione	37.139.014	37.377.225
Costi della produzione	36.390.440	36.769.850
Differenza tra valore e costi della produzione	748.574	607.375
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(652.775)	(420.655)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	140.881	23.968
Imposte sul reddito dell'esercizio	(231.274)	(204.258)
Risultato di esercizio	5.406	6.430

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni. In particolare, i cespiti riferibili agli allestimenti scenici sono stati oggetto, rispetto all'esercizio precedente, di una variazione di stima della vita economica utile come ampiamente descritto in nota integrativa.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2014 e quote biglietti venduti nel 2013 per spettacoli del 2014.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che essa è stata predisposta secondo le indicazioni previste dall'art. 2427 del Codice civile e che ad essa si rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2013 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

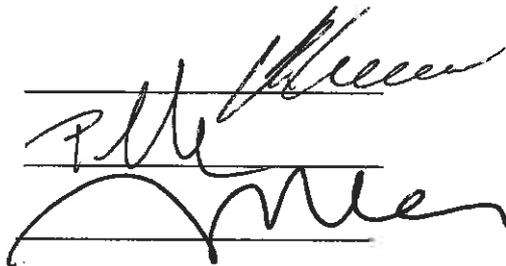
Torino, 3 giugno 2014

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudò

Prof. Luigi Puddu

Dott. Gianpaolo Valente

Three handwritten signatures are written on three horizontal lines. The top signature is the most legible, appearing to be 'N. Ribaudò'. The middle signature is less legible but appears to be 'L. Puddu'. The bottom signature is also less legible but appears to be 'G. Valente'.

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 31 maggio 2013.
- 3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2013 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.



A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2013.

Torino, 17 giugno 2014

Pitagora Revisione S.r.l.

Roberto Seymandi
Socio



**CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
DELIBERA N. 10 DEL 17 GIUGNO 2014**

Il Consiglio d'Amministrazione,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori,

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti espresso con verbale del 3 giugno 2014,

visto il parere della società di revisione contabile Pitagora Revisione S.r.l., Torino

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2013 composto da:

Relazione alla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico
Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.