



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2018**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Presidente

Chiara Appendino
In carica da 27 luglio 2016

Consiglio d'Indirizzo

in carica dal 12 settembre 2014

Paolo Cantarella	<i>Consigliere</i>
Filippo Fonsatti	<i>Consigliere</i>
Cristina Giovando	<i>Consigliere</i>
Gianbattista Quirico	<i>Consigliere</i>
Marco Ricagno in carica dal 25 settembre 2018	<i>Consigliere</i>

Sovrintendente

William Graziosi
in carica dal 2 maggio 2018

Collegio dei Revisori

in carica dal 28 novembre 2014

Eugenio Schlitzer	<i>Presidente</i>
Carlo Messina	<i>Revisore</i>
Massimo Segre	<i>Revisore</i>

Revisore legale dei conti
EY S.p.a.

In carica dal 1 gennaio 2016



RELAZIONE SULLA GESTIONE



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2018 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al ventesimo anno di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 3.953.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 146.615 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 1.906.330.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2018 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2018.

L'attività del 2018 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, l'attività al Piccolo Regio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine fra cui la Rassegna Luci d'Artista, il Torino Jazz Festival, il Festival Estate Reale, Mito Settembre Musica e lo spettacolo di Capodanno.

L'attività all'estero si è concretizzata con due tournée rispettivamente a San Pietroburgo, nel mese di maggio, sponsorizzata da IntesaSanPaolo e a Montreux nel mese di agosto. Il risultato artistico delle trasferte è stato come sempre di altissimo livello.

La gestione del 2018 è stata caratterizzata dal cambio dei vertici alla guida della Fondazione. Le dimissioni anticipate del Sovrintendente Walter Vergnano rimasto in carica dal mese di marzo 1999 alla fine di aprile 2018, hanno determinato l'automatica conclusione anticipata dei rapporti con il Direttore artistico Gaston Fournier Facio e il Direttore Musicale Gianandrea Noseda. In



data 2 maggio 2018, con atto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è stato nominato Sovrintendente William Graziosi.

L'incarico di Direttore artistico è stato assegnato a Sandro Galoppini, già titolare dell'incarico di Direttore dell'Area Artistica che continua a ricoprire.

A tutt'oggi non è ancora stata assegnata la posizione di Direttore musicale.

La Sovrintendenza, in accordo con i principali stakeholders e soggetti finanziatori della Fondazione, ha avuto il mandato di elaborare un Piano industriale di Sviluppo per il periodo 2019-2023 che, attraverso una serie articolata di azioni assicuri il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Fra questi va in particolare menzionato l'obiettivo strategico di ottenere il riconoscimento della "Forma Organizzativa Speciale", istituto previsto dalla Legge per le Fondazioni lirico sinfoniche che dispongono dei seguenti requisiti:

- specificità della Fondazione nella storia della cultura operistica e sinfonica italiana
- rilevanza internazionale comprovata da un'attività all'estero continuativa e sistematica
- ampia offerta culturale articolata e diversificata e caratterizzata dal ricorso sistematico a collaborazioni con altri soggetti pubblici e privati
- equilibrio economico patrimoniale di bilancio ottenuto in almeno quattro esercizi consecutivi rispetto ai cinque esercizi precedenti l'istanza di riconoscimento.

Per il conseguimento di tali requisiti è necessario incrementare il numero degli spettacoli e in generale delle alzate di sipario con una serie di azioni e investimenti per:

- aumentare la produttività del lavoro e delle strutture a disposizione,
- arricchire l'offerta al pubblico in modo da intercettare, con un'adeguata attività di marketing, nuove fasce di fruitori delle attività proposte dal Teatro,
- incrementare la redditività di ciascuna attività
- valorizzare l'attività delle risorse umane coinvolte.

Il piano industriale di sviluppo è stato elaborato nel corso di 6 mesi da settembre 2018 a marzo 2019 e con la programmazione della nuova stagione 2018-2019, in gran parte già predisposta dal precedente management, è stato effettuato un test sulle attività artistiche maggiormente gradite al pubblico torinese e piemontese, avendo cura di porre in relazione nel migliore dei modi la qualità artistica, il gradimento del pubblico e la redditività degli spettacoli proposti senza peraltro trascurare la funzione di diffusione della cultura musicale che caratterizza istituzionalmente le fondazioni lirico sinfoniche italiane.

Alcuni parametri fissati dalla Legge per l'ottenimento del citato riconoscimento risultano già conseguiti. Occorre tuttavia dare soluzione definitiva ad alcuni temi quali ad esempio quello della situazione di liquidità e dell'indebitamento a breve che, pur essendo in fase di miglioramento, non hanno ancora raggiunto il livello ottimale per considerare superate le difficoltà causate dal conferimento dei beni immobili in luogo di denaro negli anni 2011 e 2013.



Il risultato economico del bilancio 2018 è un utile di esercizio di Euro 3.953, nei fatti un pieno pareggio. La Fondazione ha conseguito i contributi pubblici con diverse variazioni rispetto alle previsioni approvate. In particolare il contributo dello Stato è complessivamente risultato inferiore alle previsioni. Per fronteggiare tale importante riduzione di ricavo conosciuta nella sua completezza solo nel mese di ottobre, si sono rese necessarie varie misure correttive: fra queste la disponibilità della Regione Piemonte e della Città di Torino ad erogare un maggior contributo e un intervento straordinario di IntesaSanPaolo in qualità di socio fondatore privato.

Nel dettaglio, il contributo complessivo dello Stato nel 2018 è risultato pari a Euro 13,8 milioni con una riduzione di circa 2,1 milioni di Euro rispetto al preventivo e al consuntivo 2017, quello della Regione Piemonte è stato pari a Euro 3,4 milioni con l'aumento di Euro 1 milione rispetto alle previsioni e al contributo dell'anno precedente. Il Comune di Torino ha aumentato il proprio contributo ordinario di Euro 300 mila anche in questo caso sia rispetto all'importo preventivato sia rispetto al consuntivo 2017.

Figurano inoltre in questo esercizio contributi deliberati dalla Città di Torino per manutenzioni straordinarie e lavori di messa a norma per l'importo di 2 milioni di Euro facenti parte di un programma avviato negli anni precedenti e avente come obiettivo principale l'ottenimento in via definitiva del Certificato di Prevenzioni incendi (CPI).

Anche il conseguimento dei contributi provenienti da soggetti privati si è rivelato particolarmente complesso in quanto le erogazioni liberali sono state nel corso dell'anno sensibilmente differenti dalle rispettive previsioni. Si segnalano tra i più significativi l'apporto di IntesaSanPaolo per complessivi Euro 1 milione e 350 mila, di cui Euro 1 milione come intervento straordinario, della Compagnia di San Paolo per Euro 500 mila a valere sul fondo triennale di Euro 2,3 milioni, della Fondazione CRT per una quota di Euro 1,3 milioni. Sono confermati l'apporto di Iren Energia - Gruppo IREN di Euro 950 mila e il rientro della Camera di Commercio di Torino con un apporto di Euro 100 mila.

L'elenco completo dei Fondatori, Aderenti e Sostenitori è riportato nelle pagine successive.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria



attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero nel 2018 si è concretizzata con due *tournées* per attività concertistiche una a San Pietroburgo, l'altra al Festival di Montreux. A questo si aggiunge una trasferta italiana per l'esecuzione di due concerti alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini. Si rimanda in proposito a quanto specificato nella successiva relazione artistica.

Nel corso del 2018 si sono presi i primi contatti per nuovi importanti tour internazionali la cui conferma sarà subordinata alla certezza della copertura economico finanziaria dei relativi costi.

E' proseguita l'adesione al progetto finanziato dalla Comunità Europea, in cui il Teatro Regio è l'unico partner italiano che ha permesso di rendere disponibili sul portale *Opera Vision* alcune produzioni integrali messe a disposizione da ciascun teatro partner. Il titolo presentato per il 2018 è stato *Turandot* di G. Puccini nella nuova versione realizzata da Stefano Poda.

Si conferma che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo *status* di ente pubblico in quanto annoverate nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche locali. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato. In attuazione di tale principio, la Fondazione ha ottemperato a quanto disposto dalla normativa anticorruzione di cui alla Legge 190/2012 e alla normativa sulla trasparenza di cui al D.Lgs. 33/2013.

Resta fermo l'obiettivo già presentato in premessa di ottenere dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali il riconoscimento di "Forma Organizzativa speciale".

L'ammontare dei costi di esercizio relativi alla produzione artistica del 2018, programmata nel 2017, risulta superiore (+200 mila Euro) rispetto a quello dell'anno precedente, ma sensibilmente inferiore alle previsioni approvate (-770 mila Euro).

I costi di struttura e le spese generali sono inferiori a quelli dell'anno precedente di circa 100 mila Euro. I costi del personale si attestano su 20,6 milioni di Euro di cui Euro 16,8 milioni per personale a tempo indeterminato ed Euro 3,8 milioni per personale a tempo determinato a cui si aggiungono costi dei collaboratori professionali rilevati nelle prestazioni di servizi per complessivi 486 mila Euro. Il costo complessivo delle risorse umane è inferiore di circa 1 milione di Euro rispetto all'anno precedente.

Per prevenire problemi di bilancio è stato necessario modificare alcune scelte artistiche impostate in anni precedenti e sostituire titoli poco frequentati con spettacoli di maggior richiamo. Quanto sopra non soltanto per ottenere un maggiore riscontro nei ricavi, ma soprattutto per contenere i costi di gestione e ottenere il necessario equilibrio fra ricavi e costi direttamente imputabili agli spettacoli.



Alla data di approvazione del presente bilancio l'Agenzia delle Entrate non ha ancora pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2016 per i quali si auspicano i valori sempre ottenuti negli anni precedenti.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2018 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2018 comparati con il triennio precedente:

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2015	2016	2017	2018
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio	118	104	95	96
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	9	10	10	35
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	6	7	6	6
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	12	9	15	12
Concerti al Piccolo Regio	0	3	0	
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	5	65	52	69
Attività all'estero	0	15	16	2
1° Totale parziale	200	213	194	220
Attività didattico-musicali per le scuole	1.170	1.112	905	1.129
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	406	400	429	366
2° Totale parziale	1.576	1.512	1.334	1495
Totale generale	1.776	1.725	1.528	1.715

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per Euro 6.370.383 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la



Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore. In particolare le due tournée all'estero e una trasferta italiana hanno determinato un fatturato pari a Euro 311.729 iva esclusa.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 165.722 Tale dato è superiore (+11 mila presenze) rispetto a quello dell'anno precedente sia considerando l'intera attività effettuata sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto (+6.500 presenze). A questo dato vanno inoltre aggiunte circa 8.000 presenze paganti negli spettacoli effettuati nelle tournée.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (96 spettacoli in stagione) ha conseguito 116.801 spettatori paganti di cui 66.459 singoli biglietti venduti e 50.342 presenze da abbonamenti. A questi si aggiungono:

6 recite d'opera per le scuole con 6.056 spettatori paganti;
11 concerti al Teatro Regio con 12.883 presenze paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 77%, con un aumento dell' 1% rispetto all'anno precedente (76%).

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 8 spettacoli per complessive 35 recite e 9.618 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della particolare manifestazione denominata Sipari Sociali che è resa possibile dal sostegno della Comunità Murialdo Piemonte e dall'Associazione degli Amici del Regio. Detta manifestazione è divenuta ormai un'importante attività di formazione che nel 2018 ha visto realizzare le fasi di studio e preparazione dello spettacolo Sipari romantici - L'Elisir del Teatro da rappresentare nel mese di aprile 2019.

L'attività educativa, esclusi gli spettacoli per le scuole già sopra menzionati, è stata svolta con 382 eventi fra visite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 20.364 presenze paganti.



L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2018

Turandot di Giacomo Puccini ha inaugurato l'anno solare 2018. Le dieci recite, tra il **14 e il 25 Gennaio**, hanno presentato un nuovo allestimento firmato da Stefano Poda, regista noto per la ricerca di unità estetica e concettuale. Anche in questo caso infatti l'artista è stato autore di regia, scene, costumi, coreografia e luci, coadiuvato da Paolo Giani Cei. Il direttore d'orchestra e al contempo direttore musicale del Teatro Regio di Torino, Maestro Gianandrea Noseda, ha deciso di fermarsi là dove si è arrestato Puccini, vale a dire con la morte di Liù. Si sono alternate nel ruolo della Principessa Turandot i soprani Rebeka Lokar e Teresa Romano, in quello del Principe Calaf i tenori Jorge de León, Diego Torre e Gastón Rivero. Liù è stata interpretata da Erika Grimaldi in alternanza con Natalia Pavlova, mentre per Timur è ritornato il basso In-Sung Sim. Hanno completato il cast Antonello Ceron (L'Imperatore Altoum), Marco Filippo Romano (Ping), Luca Casalin (Pang), Mikeldi Atxalandabaso (Pong), Roberto Abbondanza (Un mandarino) e Joshua Sanders (Il Principe di Persia). Il nuovo spettacolo è stato video-ripreso da MetisFilm e trasmesso sulle piattaforme Operavision e Unitel, oltre che nei circuiti cinematografici e televisivi internazionali. È stato inoltre distribuito un DVD. Purtroppo la recita del 18 gennaio è stata interrotta dopo l'intervallo in seguito a un grave incidente in palcoscenico avvenuto alla fine della prima parte e che ha causato il ferimento di due artisti del coro, i quali, per fortuna, hanno potuto recuperare completamente nel corso di qualche mese. La produzione ha potuto proseguire per le ultime rappresentazioni.

Dal 15 al 25 Febbraio sono seguite le cinque recite di **Salome** di Richard Strauss, che sono state presentate in forma semiscenica a causa dell'incidente che abbiamo qui sopra citato, avvenuto durante le recite di *Turandot*. La produzione, che ha dovuto rinunciare alla regia di Robert Carsen, è stato comunque il fulcro del *Festival Richard Strauss* (2-25 febbraio 2018), il terzo Festival monografico, interdisciplinare e collegiale realizzato a Torino per iniziativa del Teatro Regio che ha saputo coinvolgere 30 istituzioni culturali cittadine per oltre 30 appuntamenti dedicati al compositore tedesco più importante della prima metà del Novecento. Tra i protagonisti di *Salome*, alcuni dei migliori specialisti del repertorio straussiano come Erika Sunnegårdh (Salome), Robert Brubaker e Gerhard Siegel (Erode), Doris Soffel e Dalia Schaechter (Erodiade); il Profeta Jochanaan è stato affidato al baritono finlandese Tommi Hakala mentre Narraboth al tenore Enrico Casari, entrambi in possesso della qualità stilistica appropriata. Hanno completato il cast Michaela Kapustová (Un paggio di Erodiade), Gregory Bonfatti, Matthias Stier, Saverio Pugliese, Yaroslav Abaimov, Horst Lamnek (I cinque giudei), Roberto Abbondanza e Joshua Sanders (I due nazareni). La forma semiscenica è stata curata da Laurie Feldman e ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica. Sul podio il Maestro Gianandrea Noseda.

Per il **Progetto opera barocca** di quest'anno è stato proposto **Orfeo** di Claudio Monteverdi, l'opera con la quale il compositore cremonese, tramite l'utilizzo di toccate, sinfonie, balletti e "stile recitativo", ha iniziato a codificare lo stile del melodramma. **Dall'11 al 21 Marzo** sono state sei le recite di questa produzione, con il nuovo allestimento firmato da Alessio Pizzzech (regia), Davide Amadei (scene), Carla Ricotti (costumi), Isa Traversi (coreografia) e Andrea Anfossi (luci). Sul podio il Maestro Antonio Florio, coadiuvato dal Maestro del Coro Andrea Secchi. Ancora una volta un cast di specialisti come Roberta Invernizzi (La Musica e Proserpina), Mauro Borgioni (Orfeo), Francesca Boncompagni (Euridice), Monica Bacelli (La Messaggera e La Speranza),



Luigi De Donato (Caronte), Luca Tittoto (Plutone), Fernando Guimarães (Apollo e Primo pastore), Leslie Visco (La Ninfa), Luca Cervoni (Primo spirito e Secondo pastore), Marta Fumagalli (Terzo pastore). Anche in questo caso è stato realizzato un DVD e lo spettacolo è stato trasmesso in diretta TV su RAI 5 e nel circuito internazionale.

Quattro sono state le recite del **Barbiere di Siviglia**, titolo emblematico del successo planetario di Gioachino Rossini, riproposto **dal 16 al 25 Marzo 2018**, nell'allestimento firmato da Vittorio Borrelli, con le scene di Claudia Boasso, i costumi di Luisa Spinatelli e le luci di Andrea Anfossi (che dal 2010 registra regolarmente il tutto esaurito tra abbonati e biglietteria ed è stato a suo tempo trasmesso nel circuito cinematografico e televisivo internazionale e distribuito su DVD). Sul podio è tornato Alessandro De Marchi, mentre il cast ha annoverato Davide Luciano (Figaro), Francesco Marsiglia (Il conte di Almaviva), Marina De Liso (Rosina), Simone Del Savio (Don Bartolo), Carlo Lepore (Don Basilio) e Marta Calcaterra (Berta).

Sono seguite, tra il **14 e il 28 Aprile**, le nove recite di **I Lombardi alla prima crociata** di Giuseppe Verdi: dramma lirico in quattro atti su libretto di Temistocle Solera. Il nuovo allestimento con la regia di Stefano Mazzonis di Pralafra, le scene di Jean-Guy Lecat, i costumi di Fernand Ruiz e le luci di Franco Marri, è stato realizzato in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il Maestro Michele Mariotti ha concertato il cast composto dalla strepitosa Angela Meade in alternanza con Maria Billeri per il ruolo di Giselda, Alex Esposito e Marco Mimica (Pagano), Francesco Meli per il personaggio di Oronte in alternanza con Giuseppe Gipali, impegnato anche nei panni di Arvino in alternanza con Gabriele Mangione; la compagnia ha compreso inoltre Lavinia Bini (Viclinda), Antonio Di Matteo (Pirro), Joshua Sanders (Priore), Alexandra Zabala (Sofia). Il team di regia ha dovuto lavorare all'adattamento per le recite torinesi dello spettacolo, rappresentato a Liegi nel 2017 con il titolo *Jerusalem*, la versione francese dell'opera verdiana.

A **Maggio 2018** il Teatro Regio ha ripreso l'appuntamento con il musical, questa volta con un titolo spesso presente nei calendari dei teatri lirici internazionali: **Evita** di Andrew Lloyd Webber su versi di Tim Rice, liberamente ispirato alla vita di Evita Perón, moglie del presidente argentino Juan Domingo Perón. Le 8 recite, tra il **4 e il 9 maggio**, sono state le uniche date italiane del tour di questa produzione firmata da Bob Tomson e Bill Kenwright con la coreografia di Bill Deamer, le scene ed i costumi di Matthew Wright, le luci di Tim Oliver ed il suono di Dan Samson. David Steadman è salito sul podio del Teatro Regio, coadiuvato dal Maestro Claudio Fenoglio per la partecipazione del nostro Coro di voci bianche impegnato in piccoli ruoli sia solistici sia corali.

Dopo 70 anni è tornata al Teatro Regio di Torino dal **13 al 27 Maggio** per un totale di sei recite, l'opera del compositore veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, **Il segreto di Susanna**, con l'allestimento di proprietà dell'Opéra Comique di Parigi e l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Questo spettacolo è stato abbinato con un'opera del compositore francese Francis Poulenc, derivata dalla pièce omonima di Jean Cocteau, che firma il libretto, **La Voix humaine**, tragédie lyrique in un atto unico, sul palco del Regio di Torino dopo 18 anni. Diego Matheuz ha diretto i due titoli, con la regia di Ludovic Lagarde, le scene di Antoine Vasseur, i costumi di Fanny Brouste, il video di Lidwine Prolonge e le luci di Sébastien Michaud. A parte Gil (Vittorio Prato e Sergio Vitale) nell'opera di Wolf-Ferrari, il peso drammatico di questi due capolavori del '900 è affidato a due ruoli femminili: quello appunto di «Susanna» e quello di «Una Donna» nell'opera di



Poulenc, entrambi interpretati dal soprano Anna Caterina Antonacci, illustre cantante molto amata ed apprezzata anche per le sue notevoli doti di attrice.

La stagione 2017-2018 si è conclusa con la trilogia Mozart-Da Ponte, un vero e proprio florilegio musicale formato da **Le nozze di Figaro**, **Don Giovanni** e **Così fan tutte**. La messa in scena consecutiva delle tre opere, una diversa ogni giorno per un totale di **quindici recite dal 21 Giugno fino all'8 Luglio**, ha richiesto uno sforzo produttivo notevole. Dalla «folle journée» di Figaro alla commedia di Dorabella e Fiordiligi passando tra le implicazioni filosofiche di Don Giovanni il pubblico ha avuto la possibilità di apprezzare un Mozart italiano a 360° negli allestimenti tutti di proprietà del Teatro Regio. *Le nozze di Figaro* (Elena Barbalich regia, Tommaso Lagattola scene e costumi, Giuseppe Ruggiero luci) sono state dirette da Speranza Scappucci e interpretate da Simone Alberghini (Conte d'Almaviva), Serena Farnocchia (la Contessa d'Almaviva), Paolo Bordogna (Figaro), Maria Grazia Schiavo (Susanna), Paola Gardina (Cherubino), Manuela Custer (Marcellina) e Fabrizio Beggi (Bartolo). Hanno completato il cast Saverio Fiore (Basilio), Joshua Sanders (Don Curzio), Matteo Peirone (Antonio) e Mariasole Mainini (Barbarina). Il *Don Giovanni* (regia di Michele Placido ripresa da Vittorio Borrelli, scene e costumi di Maurizio Balò) è stato concertato dal Maestro Daniele Rustioni con un bellissimo cast formato da Carlos Álvarez (ruolo titolo), Erika Grimaldi e Maria Grazia Schiavo (Donna Anna), Carmela Remigio (Donna Elvira), Juan Francisco Gatell (Don Ottavio), Mirco Palazzi (Leporello), Rocío Ignacio (Zerlina), Fabio Maria Capitanucci (Masetto), Gianluca Buratto (Il Commendatore). Infine *Così fan tutte*, firmata nel 2003 da Ettore Scola, è stata ripresa ancora una volta da Vittorio Borrelli, con scene di Luciano Ricceri, costumi di Odette Nicoletti e luci di Andrea Anfossi. Sul podio ha debuttato al Regio il Maestro Diego Fasolis con Federica Lombardi (Fiordiligi), Annalisa Stroppa (Dorabella), André Schuen (Guglielmo), Francesco Marsiglia (Ferrando), Lucia Cirillo (Despina) e Roberto de Candia (Don Alfonso).

Il trovatore, la seconda opera della "trilogia popolare" di Giuseppe Verdi, ha aperto la **Stagione 2018-2019** del Teatro Regio. L'appuntamento ha visto la messa in scena dell'allestimento del Teatro Comunale di Bologna, oltre al rinnovo dell'ormai consolidato rapporto tra il Teatro ed il celebre direttore d'orchestra Pinchas Steinberg. La regia porta la firma dello scozzese Paul Curran, e del suo team composto da Kevin Knight (scene e costumi) e Bruno Poet coadiuvato da Andrea Anfossi per la ripresa delle luci. Le recite di questa produzione sono state undici, **dal 10 al 23 Ottobre 2018**, con un cast giovane ma che ha rivelato ottime promesse, prima fra tutte Rachel Willis-Sørensen che nel ruolo di Leonora si è alternata a Karina Flores; al loro fianco, Diego Torre e Samuele Simoncini nelle vesti di Manrico, Anna Maria Chiuri e Agostina Smimmero nei panni di Azucena, Massimo Cavalletti e Damiano Salerno in quelli del Conte di Luna, In-Sung Sim e Fabrizio Beggi per Ferrando, Ashley Milanese come Ines ed infine Patrizio Saudelli come Ruiz.

Il Teatro Regio ha ripreso poi per dieci recite **dal 10 al 24 Novembre 2018**, l'allestimento dell'**Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, firmato per la regia da Fabio Sparvoli, per le scene da Saverio Santoliquido e per i costumi da Alessandra Torella; lo spettacolo è stato prodotto nel 2013 e nell'anno successivo presentato in trasferta al Festival di Wiesbaden. Il ruolo di Adina è stato affidato a Lavinia Bini e a Lucrezia Drei, mentre quello di Nemorino a Giorgio Berrugi, Santiago Ballerini e Álvaro Zambrano. Roberto de Candia e Simón Orfila hanno vestito i panni



del Dottor Dulcamara, Julian Kim ed Enrico Marrucci quelli di Belcore. A completare il cast, Ashley Milanese come Giannetta e Mario Brancaccio in qualità di Assistente del Dottor Dulcamara.

Dal 12 al 23 Dicembre, è andata in scena **La traviata** di Giuseppe Verdi in undici recite dirette da Donato Renzetti. Maria Grazia Schiavo ed Irina Dubrovskaya hanno affrontato con il consueto successo il ruolo della protagonista, mentre Dmytro Popov e Giulio Pelligra hanno indossato i panni di Alfredo; Giovanni Meoni e Damiano Salerno si sono alternati nel ruolo di Giorgio Germont; a completare il folto numero di personaggi Elena Traversi (Flora Bervoix), Ashley Milanese (Annina), Luca Casalin (Gastone), Paolo Maria Orecchia (Il barone Douphol), Dario Giorgelè (Il barone D'Obigny) e Mattia Denti (Il Dottor Grenvil). L'allestimento, firmato dal regista Henning Brockhaus, è di proprietà dell'Associazione Arena Sferisterio Macerata e Fondazione Pergolesi-Spontini ed è la notissima produzione «degli specchi» di Josef Svoboda.

A seguire tre serate del **Gala Roberto Bolle & Friends** per festeggiare, come nella stagione precedente, la fine dell'anno (**29, 30, 31 dicembre 2018**).

Il numero delle recite qui sopra indicate comprende le prove generali aperte al pubblico.

Il **24 febbraio**, Gianandrea Noseda, sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, ha diretto *Aus Italien* e *Don Quixote*. Il concerto appartiene al **Progetto Richard Strauss**, dedicato ad alcuni tra i principali lavori sinfonici ed operistici del compositore, ed è stato uno degli appuntamenti più importanti del **Festival Richard Strauss**, di cui abbiamo già parlato in questa relazione in occasione della *Salome*; nello stesso focus tematico un altro appuntamento al Conservatorio «G. Verdi» di Torino con Orchestra e Coro del Teatro Regio ed alcuni allievi della classe di corno (**16 febbraio**). Mercoledì **28 febbraio**, è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro il direttore tedesco **Karl-Heinz Steffens**, recentemente nominato Direttore musicale della Norske Opera & Ballett di Oslo. Insieme a due pianisti italiani di fama internazionale, **Gianluca Cascioli** ed **Enrico Pace**, hanno eseguito in prima italiana il *Concerto doppio per due pianoforti e orchestra* di Detlev Glanert, compositore tedesco, classe 1960, cresciuto e sostenuto da Henze, e riconosciuto oggi come una delle voci più originali del panorama artistico europeo. La seconda parte del programma è stata dedicata a Beethoven, con l'esecuzione della *Sinfonia n. 3 "Eroica"*. Venerdì **30 marzo**, **Jérémie Rohrer** è salito per la prima volta sul podio dell'Orchestra del Regio per un nuovo appuntamento del **Progetto Mahler**: in programma la Sinfonia n. 5. Il **5 aprile** **Sergey Galaktionov**, maestro concertatore e violino solista, sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio, ha presentato un variegato ed interessante programma che ha visto protagonista la famiglia degli archi (musiche di Bruno Bettinelli, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert). Altro gradito ritorno sul podio dell'Orchestra e Coro del Regio è stato quello di **Michele Mariotti** che ha dedicato il concerto del **27 aprile** a Johannes Brahms e Franz Schubert. **Domenica 20 maggio**, **Alessandro Cadario** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Regio nei *Quattro pezzi sacri* di Giuseppe Verdi. Il **25 e 26 maggio** è andato in scena un appuntamento straordinario: **#Antropocene** di Marco Paolini con Mario Brunello ed il rapper Frankie hi-nrg mc. Il **13 luglio**, in occasione di Torino Estate Reale 2018 è tornato **Alessandro De Marchi** per un concerto sinfonico-corale all'aperto dedicato a Felix Mendelssohn-Bartholdy e a Georges Bizet. Nell'autunno è stata rinnovata la collaborazione con MITO SettembreMusica



per due concerti tra Torino e Milano diretti da **Vasily Petrenko** (con Elisso Virsaladze al pianoforte), mentre per l'inaugurazione della stagione sinfonica 2018-2019 il Maestro **Pinchas Steinberg** ha affrontato il **27 ottobre** con Orchestra e Coro il *Deutsches requiem* di Johannes Brahms. A seguire, il Maestro **Ezio Bosso** ha diretto l'Orchestra del Teatro Regio il **17 novembre** in un programma che ha visto l'esecuzione anche del suo *Concerto per violoncello e orchestra – Oceani* (tratto dalla *Sinfonia n. 1 – Oceans*).

Nell'ambito delle *tournées* il Teatro Regio ha esordito il **25 maggio** presso la *Concert Hall* del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; nell'occasione il Maestro **Alessandro Cadario** ha diretto l'Orchestra ed il Coro del Teatro in un programma tutto verdiano. Il concerto è stato realizzato in occasione del *St. Petersburg International Economic Forum – SPIEF 2018* e nell'ambito delle manifestazioni per il gemellaggio tra le Città di San Pietroburgo e Torino. Il **31 agosto**, invece, il Maestro **Gianandrea Noseda** è tornato sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio in occasione del *Septembre Musical Montreux-Vevey 2018* presso L'Auditorium Stravinskij di Montreux. Al Teatro Galli di Rimini, durante la Sagra Musicale Malatestiana, i Maestri **Manlio Benzi** e **Sergey Galaktionov** hanno diretto l'orchestra per due programmi distinti che ha visto protagonisti l'Orchestra ed il Coro del Teatro Regio.

È proseguita infine per tutto l'anno l'attività dei nostri complessi cameristici nell'ambito del circuito denominato **Il Regio itinerante**, 48 manifestazioni in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta.

La preparazione del **Coro del Teatro Regio** è stata affidata al **Maestro Claudio Fenoglio** al quale è poi succeduto il **Maestro Andrea Secchi**; il Maestro Claudio Fenoglio ha invece continuato a mantenere la preparazione del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** e dell'annessa Scuola di Canto per voci bianche, coordinata dal Teatro Regio dal 1997.

Come nel cartellone della Stagione d'Opera e di Concerti, attraversato da alcuni "fili rossi" che tessono accattivanti percorsi di lettura, anche in quello dedicato ai giovani hanno spiccato almeno due tematiche principali. La prima è la visione fantastica della realtà, una visione poetica ma non necessariamente edulcorata, che il teatro offre con mezzi davvero privilegiati: ci fa stupire, nella **Favola di Natale** di Giovannino Guareschi ed Arturo Coppola (in scena a gennaio per il Giorno della Memoria ed in occasione del 50° Anniversario della morte dell'autore), se perfino la cruda realtà del Lager può essere addolcita grazie al ricordo trasognato degli affetti lontani, mentre in un rutilante **Carnevale** è lecito fantasticare di capovolgere per una volta il ruolo dell'uomo e degli animali (la celebre pagina di Saint-Saëns è stata in scena al Piccolo Regio a febbraio ed aprile con la regia di Roberto Piana ed un racconto di Paola Mastrocola), ed ancora il piccolo **Ciottolino** (musica di Luigi Ferrari Trecate in scena a marzo) sogna di diventare Re delle Fate, ma l'incontro con il buffo Orco gli farà cambiare idea... L'altro tema è la festa rossiniana indetta nel 2018 per i centocinquanta anni dalla morte del grande autore del *Barbiere di Siviglia*. Ed è proprio il titolo più famoso al mondo ad accomunare ragazzi e bambini di tutte le età in una meravigliosa scoperta dell'arte irresistibile di Gioachino Rossini e dell'affascinante mondo del teatro d'opera (tra marzo ed aprile sono state rappresentate tre versioni ridotte, **Tutti dal barbiere!** in sala lirico per i ragazzi dai 12 ai 16 anni e **Riccioli di barbiere** al Piccolo Regio per i



bimbi dai 3 ai 7 anni; infine **Il mio primo barbiere**, un concerto-laboratorio per i piccolissimi da 0 a 3 anni). L'ormai tradizionale gioco-concorso, che quest'anno ha offerto a tutti un coinvolgente *Crescendo Rossiniano*, ha premiato coloro che si sono cimentati nelle divertenti prove. Per l'inizio della nuova stagione, si è proseguito nel mese di novembre con l'opera pocket **L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi** e con **Valzer a tempo di guerra**, uno spettacolo sulla Prima Guerra Mondiale per i ragazzi tra i 14 ed i 18 anni. **Concerto straordinario**, uno spettacolo del Teatro delle Marionette di Obraszov di Mosca, si è proposto in 4 recite dal carattere esilarante per i bambini tra i 4 ed i 9 anni. Naturalmente non sono mancati i laboratori di canto, strumento, danza, poesia, scenografia, le visite guidate, i percorsi interdisciplinari in cooperazione col sistema culturale torinese, gli incontri di preparazione per gli insegnanti, il blog e tutto quello che ha potuto accompagnare per un anno intero la **Scuola all'Opera**.

Nel 2018 è inoltre iniziata la prima fase del progetto biennale intitolato **Sipari Sociali** realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa **60** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali hanno partecipato a un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito circa 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito che andrà in scena al Piccolo Regio nel 2019.

È proseguita anche la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di giovani borsisti statunitensi (per il 2018 Joshua Sanders e Ashley Milanese), che sono stati impegnati nei ruoli di comprimari in diverse produzioni dell'intera stagione.

È continuata inoltre la partnership con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta di tutte le opere in cartellone e la collaborazione con la Rai per la produzione di dvd.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Durante il corso dell'anno 2018 è stata svolta la seguente attività:

- 1- Sono stati messi in scena complessivamente **n°14** allestimenti di cui:
 - n. 2 nuove produzioni:** Turandot di Giacomo Puccini con la regia di Stefano Poda, L'Orfeo di Claudio Monteverdi per la regia di Alessio Pizzech
 - n. 1 musical:** Evita di Andrew Lloyd Webber
 - n. 4 allestimenti noleggiati:** Il Segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari /La voix Humaine di Francis Poulenc (dittico) per la regia di Ludovic Lagarde, Il Trovatore di Giuseppe Verdi per la regia di Paul Curran, La Traviata di Giuseppe Verdi per la regia di Henning Brockhaus



n. 6 riprese nostri allestimenti: Salome di Richard Strauss per la regia di Robert Carsen, Il barbiere di Siviglia di Giochino Rossini per la regia di Vittorio Borrelli, Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Elena Barbalich, Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Michele Placido, L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti per la regia di Fabio Sparvoli, Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart per la regia di Ettore Scola

n. 1 nuova coproduzione: I lombardi alla prima crociata

2 – Allestimenti e materiali noleggiati:

- Vespri Siciliani a Valencia
- La Bohème a Verona
- 10 costumi Orfeo a Accademia Santo Spirito
- 10 plafoniere a Teatro Fraschini Pavia

3 – Realizzazioni esterne

- Realizzazione n. 18 nuove statuine per Presepe Luzzati
- Realizzazione "Così è se vi pare" per Teatro Stabile
- Workshop alla Facoltà di Architettura (Boasso) e mostra a Palazzo Madama

4 – Sono state avviate le seguenti attività:

- Agnese
- La Sonnambula
- L'Italiana in Algeri

B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA, GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura, di provvedere al suo aggiornamento tecnologico al fine di consentirne adeguato utilizzo e miglior risposta alle necessità della Fondazione, di definire modalità e condizioni con le quali svolgere le attività in sicurezza e verificarne l'applicazione.

Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

Conduzione

Comprende:

- Tutti gli interventi e le azioni di gestione funzionale della struttura ivi compresi gli impianti termici, elettrici, elettronici e meccanici ad essa asserviti necessari al mantenimento delle condizioni di comfort e di sicurezza dell'edificio.
- Il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per lo svolgimento delle normali attività del Teatro e per la tenuta di rappresentazioni e spettacoli.
- Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi
- La pulizia ed igienizzazione dell'edificio.



Informatica gestionale e di automazione

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione, l'esecuzione dei nuovi interventi e degli aggiornamenti sul software e sul parco macchine/apparecchiature installato in Teatro. Tutte le attività occorrenti sul sistema di server per il mantenimento in efficienza dei data base e per il funzionamento delle applicazioni gestionali, delle applicazioni web e per le infrastrutture di automazione degli uffici e della meccanica di scena, comprese le supervisioni impianti di sicurezza e tecnologici.

Manutenzione ordinaria

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. Negli ultimi anni i principali interventi sono stati relativi alla progettazione ed esecuzione delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio ora approvato dal comando VVF, alla progettazione ed esecuzione delle opere per gli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Servizio di prevenzione incendio ed emergenza

Svolge i servizi di presidio di sicurezza a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili attraverso le azioni di sorveglianza previste dal Registro Antincendio. Coordina le squadre di sicurezza

Servizio prevenzione e protezione

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e ssm per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede, in stretta collaborazione con la Direzione del Personale, direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento sia del personale tecnico che artistico.

Supporto Tecnico alla Direzione del Personale

Comprende tutte le attività di supporto e di indirizzo per il corretto ed adeguato svolgimento della formazione del personale in carico alla fondazione con modalità e didattica correlata ed adeguata a quanto richiesto dal DVR. Comprende inoltre le attività informative di supporto al medico competente per lo svolgimento delle visite mediche e più in generale per l'applicazione dei protocolli di sorveglianza sanitaria ove previsti.



Supporto Tecnico alla Direzione Allestimenti

Comprende il supporto alla progettazione, alla stesura di prescrizioni tecniche, all'esecuzione delle verifiche di legge richieste per la sospensione, traslazione o movimentazione di parti sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2018 possono essere sintetizzate come segue:

l'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 924.944 e include il valore delle scenografie realizzate internamente al Teatro. A tale valore si aggiungono le realizzazioni in corso per l'anno successivo pari a Euro 239.189.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 214.148 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 40.000 .

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 715.004 di cui spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 204.834 e altre immobilizzazioni immateriali per Euro 510.170 (di cui 68.285 realizzate internamente).

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2018, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2018					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO (**)	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO (*)	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	6,00	2,95		0,58	9,53
DIREZIONE AREA ARTISTICA	166,41	30,16	6,92		203,49
ORCHESTRA	81,48	18,47	1,89		101,84
CORO	70,93	4,81	1,00		76,74
MAESTRI COLLABORATORI	5,00	4,26	-		9,26
ALTRI	9,00	2,62	4,03		15,65
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE	8,50	2,65			11,15
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,35	1,94			15,29
DIREZIONE COMUNICAZIONE E P.R.	5,00	1,91			6,91
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	69,33	24,75			94,08
DIREZIONE TECNICA	25,33	4,82			30,15
DIREZIONE PRODUZIONE	2,00	1,92			3,92
TOTALE 2018	295,92	71,10	6,92	0,58	374,52
TOTALE 2017	303,89	65,07	6,86	1	376,82

(*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni

(**) incluso dirigente

Rispetto all'esercizio precedente, il 2018 registra una riduzione nel totale complessivo della forza lavoro di 2,30 unità annue (da 376,82 unità *full time equivalent* nel 2017 a 374,52 nel 2018). Tale dato è composto da una diminuzione del personale dipendente a tempo indeterminato di -7,97 unità (da 303,89 a 295,92), da un aumento dei contratti a tempo determinato di 6,03 unità (da 65,07 a 71,10), da una conferma dei contratti professionali (da 6,86 a 6,92) e da una riduzione dei contratti a progetto di 0,42 unità (da 1 a 0,58 unità).

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).



Nel 2018 la Fondazione ha provveduto a 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato in sostituzione dei dipendenti cessati durante l'anno precedente e ha registrato 6 cessazioni di dipendenti a tempo indeterminato.

IL BILANCIO 2018

Il Bilancio 2018 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 3.953 dopo aver imputato Euro 146.615 per imposte ed Euro 1.906.330 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 37.157.737 ed è diminuito rispetto al 2017 (Euro 37.526.702) di Euro 368.965.

A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- un aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni (+189.006 euro) determinato principalmente da un consistente aumento dei ricavi di biglietteria (+497 mila euro), pubblicità, sponsorizzazioni e noleggi attivi (+382 mila). Le vendite di beni e servizi sono invece inferiori in quanto l'incidenza delle tourné all'estero, riepilogate alla voce Vendita di Beni e Servizi nel 2018 è stata inferiore all'anno precedente (- 759 mila Euro).
- un aumento complessivo negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati (+511 mila euro), la cui composizione è presentata nelle tabelle successive.

Il contributo dello Stato pari a complessivi Euro 13.829.522 ha visto invece una drastica riduzione, (-2.090.750 euro) sia rispetto al dato dell'anno precedente sia rispetto alle previsioni approvate.

Tale riduzione è stata fronteggiata con il citato apporto straordinario di Intesa San Paolo e con il maggior contributo della Regione Piemonte anch'esso pari a 1 milione in più rispetto alle somme precedentemente erogate e preventivate (da 2,4 milioni a 3,4 milioni di euro)

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2018.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.305.000 con un aumento rispetto al 2017 di Euro 300 mila. Nel 2018 la città ha inoltre deliberato ed erogato la somma di Euro 2 milioni per interventi di manutenzione straordinaria in corso di realizzazione per ultimare la messa a norma degli impianti elettrici e l'ottenimento del CPI (certificato di prevenzione incendi). Il rilascio fra i ricavi di tale finanziamento in conto impianti avverrà a partire dal 2019, quando avranno corso gli ammortamenti delle strutture e impianti nel frattempo realizzati.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2018, presentano un aumento di Euro 497 mila rispetto alla somma conseguita l'anno precedente e lievemente inferiori (-121 mila Euro pari all'1,87 percento) rispetto al preventivato. Il conseguimento di tali risultati deriva principalmente



dalla revisione della programmazione artistica espressamente finalizzata alla crescita del pubblico e conseguentemente dei ricavi di esercizio.

Nel dettaglio gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 4.458.267. A questi vanno aggiunti Euro 295.566 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro. Gli interventi dei partner privati includono inoltre tutte le sponsorizzazioni per prestazioni di visibilità e abbinamento dei marchi fatturate a terzi per complessivi Euro 848.888. Dette sponsorizzazioni includono gli interventi in abbinamento ad attività particolari quali quelle realizzate in collaborazione con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore o Sponsor portati a ricavo di competenza 2018 detratte le quote rinviate all'esercizio successivo in relazione al principio di competenza economica:

FONDATORI	2018	2017
Compagnia di San Paolo	500.000	1.650.000
Fondazione C.R.T.	1.300.000	1.150.000
Intesa SanPaolo	1.350.000	350.000
Unione Industriale di Torino	30.000	0
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	35.000	0
Società Metropolitana Acque Torino SpA	35.000	0
Iren Energia SPA	950.000	950.000
Amiat	16.667	0
Gruppo Torinese Trasporti SpA	16.600	0
Camera di Commercio Torino	100.000	0
Reale Mutua Assicurazioni	75.000	0
Associazione Fondazioni di Origine Bancaria	50.000	0
SUB TOTALE FONDATORI	4.458.267	4.100.000

AZIENDE ADERENTI	2018	2017
Damilano srl	16.333	0
Buzzi Unicem	13.333	13.334
Banca Sella Patrimoni	13.333	13.333
Lauretana	13.334	15.000
SUB TOTALE ADERENTI	56.333	41.667



PARTNER SOSTENITORI	2018	2017
Fondazione Cosso	25.000	0
Di Vita - Ricola	10.000	10.000
Gobino	10.000	10.000
Banca d'Alba	15.000	0
Ecopack	15.000	0
Ubibanca	26.000	0
Fondazione Banca Popolare di Novara	4.750	0
Fly Food	13.333	0
Lavazza	0	70.000
Sagat	0	10.000
Altri	150	200
SUB TOTALE PARTNER SOSTENITORI	119.233	100.200
ASSOCIAZIONE AMICI DEL REGIO	120.000	0

CONTRIBUTI FINALIZZATI	2018	2017
Comune di Torino	296.140	223.500
Fondazione CRT	180.000	180.000
Compagnia di San Paolo	210.000	220.000
Associazione Amici del Regio	33.333	20.000
Altri	14.000	78.137
TOTALE CONTRIBUTI FINALIZZATI	733.473	721.637

SPONSOR	2018	2017
Iren Energia SPA	165.455	165.773
Intesa SanPaolo	296.455	197.927
Reale Mutua Assicurazioni	85.000	85.000
Italgas	48.000	50.000
Fondazione per la Cultura	211.250	180.000
Altri	42.728	22.766
TOTALE SPONSOR	848.888	701.466

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 15.327.075 e rappresenta il 40,98% del valore della produzione totale.

Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente e costituisce un importante risultato nel valore dell'indicatore dei rapporti fra ricavi di provenienza privatistica e ricavi di provenienza pubblica.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2018 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio.

	PREVENTIVO 2018 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2018	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	6.491.800	6.370.383	(121.417)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.280.000	2.676.164	396.164
Incrementi di immobilizzazioni per costruzioni interne	890.950	711.461	(179.489)
Contributi pubblici	22.500.000	21.930.662	(569.338)
Contributi da privati	4.636.667	5.091.166	454.499
Rilascio quote contributi conto impianti	0	0	0
Altri ricavi	260.000	377.901	117.901
Totale Valore della produzione	37.059.417	37.157.737	98.320
Costi della produzione			
Per materie prime sussidiarie e merci	(515.350)	(193.409)	321.941
Per artisti e compagnie ospiti	(6.729.910)	(5.960.559)	769.351
Per servizi	(5.456.623)	(5.507.025)	(50.402)
Per godimento beni di terzi	(799.355)	(1.345.661)	(546.306)
Costi per il personale dipendente	(20.426.271)	(20.676.012)	(249.741)
Ammortamenti e svalutazioni	(1.816.035)	(1.906.330)	(90.295)
Variatione rimanenze materie prime e merci	0	6.679	6.679
Altri accantonamenti	(42.950)	(328.000)	(285.050)
Oneri diversi di gestione	(595.852)	(655.653)	(59.801)
Totale Costi della produzione	(36.382.347)	(36.565.970)	(183.623)
Proventi finanziari	0	231	231
Altri oneri finanziari	(575.000)	(438.293)	136.707
Interessi Passivi	0	(3.137)	(3.137)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(100.000)	(146.615)	(46.615)
Risultato dell'esercizio	2.070	3.953	1.883

I costi della produzione presentano complessivamente un aumento rispetto al preventivo Euro 184 mila rispetto al preventivo quale compensazione di varie differenze in più e in meno nelle diverse categorie di costo, di cui la metà è da riferire ad ammortamenti e accantonamenti. Va rilevato l'accantonamento al fondo rischi per Euro 328 mila in relazione alla vertenza in corso nei confronti dell'Inail in materia di assicurazione obbligatoria del personale artistico.

Gli oneri finanziari hanno subito una riduzione di 137 mila Euro in relazione al minor utilizzo dei fidi bancari e in particolare delle aperture di credito per cassa.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2018 posto a confronto con il consuntivo 2017.

	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2017	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2018	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.873.203	6.370.383	497.180
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.984.338	2.676.164	(308.174)
Incrementi di immobilizzazioni .per costruzioni interne	1.094.581	711.461	(383.120)
Contributi pubblici istituzionali	22.619.021	21.930.662	(688.359)
Contributi da privati e altri ricavi	4.785.004	5.091.166	(306.162)
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	0	0	0
Altri ricavi	170.555	377.901	207.346
Totale Valore della produzione	37.526.702	37.157.737	(368.965)
	0		
Costi della produzione	0		
Per materie prime sussidiarie e merci	(420.515)	(193.409)	227.106
Per artisti e compagnie ospiti	(5.758.914)	(5.960.559)	(201.645)
Per servizi	(5.607.573)	(5.507.025)	100.548
Per godimento beni di terzi	(774.764)	(1.345.661)	(570.897)
Costi per il personale dipendente	(21.568.308)	(20.676.012)	892.296
Ammortamenti e svalutazioni	(1.937.241)	(1.906.330)	(30.911)
Variazione rimanenze materie prime e merci	(9.223)	6.679	15.902
Altri accantonamenti	(135.000)	(328.000)	(193.000)
Oneri diversi di gestione	(672.677)	(655.653)	17.024
Totale Costi della produzione	(36.884.215)	(36.565.970)	318.245
Proventi finanziari	6.411	231	(6.180)
Altri oneri finanziari	(520.375)	(438.293)	82.082
Interessi Passivi	(703)	(3.137)	(2.434)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(124.624)	(146.615)	(21.991)
Risultato dell'esercizio	3.196	3.953	757



ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2016	2017	2018
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	22.820.978	25.607.061	25.658.183
1.1) Liquidità immediate	1.620.533	1.061.190	3.649.925
1.2) Liquidità differite	21.018.115	24.372.764	21.828.472
1.3) Rimanenze	182.330	173.107	179.786
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	58.034.964	59.557.839	60.750.501
2.1) Immobilizzazioni immateriali	42.692.672	43.196.440	43.104.938
2.2) Immobilizzazioni materiali	15.292.292	15.831.399	16.169.773
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	50.000	530.000	1.475.790
CAPITALE INVESTITO	80.855.942	85.164.900	86.408.684
1) Passività correnti	31.260.200	34.250.898	31.823.551
2) Passività consolidate	9.009.214	9.338.344	9.148.446
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	40.586.528	41.575.658	45.436.687
3.1) Patrimonio libero	-284.380	-281.184	1.722.777
3.2) Patrimonio da destinare	145.699	1.131.633	2.988.701
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	80.855.942	85.164.900	86.408.684

	2016	2017	2018
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.794.699	8.857.541	9.046.547
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	829.496	1.094.581	711.461
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	22.748.272	22.619.021	21.930.662
6) + Contributi da privati in conto esercizio	4.081.188	4.785.004	5.091.166
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.612.765	0	0
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	40.066.420	37.356.147	36.779.836
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(382.423)	(420.515)	(193.409)
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(1.793)	(9.223)	6.679
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	(14.572.284)	(12.141.251)	(12.813.245)
VALORE AGGIUNTO	25.109.920	24.785.158	23.779.861
13) - Costo per il personale	(21.484.257)	(21.568.308)	(20.676.012)
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.625.663	3.216.850	3.103.849
14) - Ammortamenti e svalutazioni	(2.281.862)	(1.937.241)	(1.906.330)
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	(127.854)	(135.000)	(328.000)
MARGINE OPERATIVO NETTO	1.215.947	1.144.609	869.519
8) + Altri ricavi e proventi	272.088	170.555	377.901
12) - Oneri diversi di gestione	(664.046)	(672.677)	(655.653)
REDDITO OPERATIVO LORDO	823.989	642.487	591.767
16) Proventi finanziari	407	96	231
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	(1.918)	5.612	(3.137)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	822.478	648.195	588.861
17) Interessi Passivi	(699.162)	(520.375)	(438.293)
REDDITO ANTE IMPOSTE	123.316	127.820	150.568
18) Imposte sul reddito	(120.721)	(124.624)	(146.615)
REDDITO NETTO	2.595	3.196	3.953

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2016	2017	2018
totale costi della produzione	39.514.519	36.884.215	36.565.970
totale ricavi di carattere privatistico	15.977.471	14.907.681	15.227.075
totale contributi pubblici	24.361.037	22.619.021	21.930.662
n. dipendenti (f.t.e.)	369,01	368,96	367,02
N. totale spettatori paganti	164.531	154.715	165.722
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	126.903	110.283	116.801
N. spettacoli in stagione d'opera	104	92	96

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori. Si conferma l'importanza dell'incremento del totale degli spettatori paganti che ha superato anche il valore conseguito nel 2016.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
2,06	1,72	1,61

Il risultato del 2018 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni è pari a 1,61% del valore della produzione, valore lievemente inferiore rispetto all'esercizio precedente a causa dei minori contributi pubblici conseguiti, del minor valore delle costruzioni interne e di un fatturato inferiore a causa della modesta entità economica delle tournée effettuate.



2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico		
ANNO 2016		ANNO 2017		ANNO 2018	
39,61		39,73		40,98	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è aumentata rispetto all'anno precedente e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico		
ANNO 2016		ANNO 2017		ANNO 2018	
54,37		58,48		56,54	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in diminuzione rispetto all'anno precedente in quanto i costi del personale sono effettivamente diminuiti in valore assoluto.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore			
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza		
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile		
ANNO 2016		ANNO 2017		ANNO 2018	
227,92		229,42		219,32	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe maggiore. Per rendere omogenei i dati del triennio e agevolare il confronto, i costi della produzione sono stati portati al netto dei costi delle tournée all'estero come avviene per il numero degli spettatori posto a denominatore.



5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
58.086,50	58.330,13	56.401,87

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 367,02 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2018. Questo indice è in diminuzione rispetto all'anno precedente in relazione sia alla riduzione del costo complessivo del personale, sia del numero medio di dipendenti.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
50,20	48,82	52,58

L'indice è in aumento rispetto all'anno precedente in relazione a un aumento del patrimonio netto e a una diminuzione delle passività correnti. Sono costanti le passività consolidate.



7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'entità dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
0,99	1,05	0,90

Il dato è relativamente costante nel tempo e, analogamente a quanto descritto per l'indice precedente, la variazione tra 2017 e 2018 è dovuta sia alla riduzione delle passività correnti sia all'aumento del patrimonio netto.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B

ANNO 2016	ANNO 2017	ANNO 2018
51,25	54,10	69,21

L'indice pone in evidenza che circa il 70 per cento delle immobilizzazioni sono finanziate con il patrimonio netto e i debiti a lunga scadenza, mentre la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve. Il dato è in fase di miglioramento rispetto agli anni precedenti.



INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2016		ANNO 2017	
0,73		0,75	
		ANNO 2018	
		0,81	

L'indice relativo al 2018 evidenzia un miglioramento del rapporto fra crediti e debiti a breve termine determinato dalla diminuzione di questi ultimi.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2016		ANNO 2017	
5,18		3,10	
		ANNO 2018	
		11,47	

L'indice mette in evidenza la situazione in cui si trova del Teatro nel fronteggiare gli impegni di cassa, ancora caratterizzata da una presenza di crediti a breve a lenta esigibilità e da conferimenti di beni non liquidi. L'indice è in fase di miglioramento.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2016		ANNO 2017	
43.298		40.405	
		ANNO 2018	
		41.488	

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in fase di miglioramento rispetto all'anno precedente. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici e li rapporta al numero dei dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2016		ANNO 2017	
108.578		101.247	
		ANNO 2018	
		100.212	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. E pari a 1,78 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma ancora sufficiente nel settore *non profit*. Il valore è all'incirca costante rispetto all'anno precedente.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2016		ANNO 2017	
77		76	
		ANNO 2018	
		77	



L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a n. 1.582 posti. Il numero medio di spettatori paganti a recita oggi è pari a 1.217.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2018 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	194	30	224
Donne	103	27	130
Totale	297	57	354

Nell'anno si sono avute 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 4 uomini e 2 donne e si sono avute 6 cessazioni, tutti uomini.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.



INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, nel corso del 2018, ha potuto contenere l'indebitamento verso le banche sia per aver ottenuto condizioni di maggior favore nel pagamento di alcuni contributi, sia per aver potuto effettuare operazioni di finanziamento pro soluto che comportano la definitiva chiusura del credito anticipato.

Sono in corso le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve per un valore almeno pari a quello degli immobili non alienabili.

Dopo la chiusura dell'esercizio, nel mese di marzo 2019 si è chiusa con esito non favorevole la vertenza nei confronti dell'INAIL che ha richiesto per il periodo 2008-2012 il pagamento dell'assicurazione contro gli infortuni per il personale impiegato in orchestra anche quando opera nel c.d. "golfo mistico", in relazione a una asserita esposizione a rischio ambientale.

Il giudice del Tribunale di primo grado ha, sia pur riducendo sensibilmente le pretese economiche dell'INAIL condannato la Fondazione al pagamento dei premi richiesti oltre agli interessi legali.

E' ferma intenzione proseguire nella tutela degli interessi della fondazione attraverso il ricorso in appello.

MISURE DI PREVENZIONE

Dal punto di vista della prevenzione dei rischi la Fondazione nel corso del 2018 ha adottato una serie di misure che, in ottemperanza a nuove leggi, hanno indotto a prendere sistematiche misure di prevenzione nei confronti di reati verso la Pubblica amministrazione, reati societari, reati in materia antinfortunistica, sulla tutela della salute e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Nel corso del 2016, la Fondazione ha adottato e pubblicato il proprio codice etico, ha realizzato il modello organizzativo e di gestione e controllo di cui al D.Lgs. 231/2001 e il piano anticorruzione per il triennio 2016-2018 nei confronti dei reati verso la Pubblica amministrazione previsto dalla legge 190/2012, la cui applicazione alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata chiarita con una nota del ministero vigilante.

Tutte le predette misure sono state pubblicate, insieme ad altri contenuti, sul sito internet della Fondazione anche in applicazione delle norme sulla trasparenza della Pubblica amministrazione cui la Fondazione è soggetta.

Nel corso dell'esercizio, dopo una fase di presentazione e illustrazione di queste nuove metodologie di prevenzione e controllo, sono state avviate le fasi di formazione del personale che nel proprio lavoro incontra i rischi specifici sopra descritti. Tale attività di formazione è proseguita



nel 2018 unitamente all'adeguamento e alla formalizzazione delle procedure di lavoro ai fini di renderle pienamente conformi a quanto richiesto dalle norme sopra citate.

L'Organismo di Vigilanza previsto dal D.Lgs. 231/2001 è stato nominato e si è validamente insediato nel mese di gennaio 2016 e ha svolto le proprie funzioni previste dalla Legge attraverso periodiche riunioni nel corso dell'esercizio 2018 ed è stato rinnovato per il triennio 2019-2021.

E' terminato il lavoro di revisione del DVR, Documento di valutazione dei rischi in ottemperanza alle norme vigenti ed è stato presentato ai lavoratori.

Si è proceduto agli adeguamenti inerenti la normativa sulla privacy e alla corretta pubblicazione dei dati in materia di trasparenza della pubblica amministrazione inclusa la pubblicazione dei dati previsti dalla Legge 4 agosto 2017 in materia di incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti per l'anno 2018.

ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 13,41 unità medie.



PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/2003 e 101/2018) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

DATI E DOCUMENTAZIONE DEI RAPPORTI CON IL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ATTIVITA' REALIZZATA
		2018 n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	40
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	43
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	22
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	5
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	3
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	9
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	11
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	11
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	2
a)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	0
n)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	1
o)	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	1



Dal prospetto sopra presentato risultano 141 attività di spettacolo effettuate nel 2018 valide ai fini dei punteggi per il calcolo del 50 per cento del contributo dello Stato 2019.

**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2018 DOCUMENTAZIONE A NORMA
DELL'ART. 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2018

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2018 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Nell'ambito della Stagione Lirica

<i>Turandot</i>	di Giacomo Puccini	10 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>L'Orfeo</i>	di Claudio Monteverdi	6 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	4 rappresentazioni
<i>I Lombardi alla prima crociata</i>	di Giuseppe Verdi	9 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>Il segreto di Susanna</i>	di Ermanno Wolf-Ferrari	6 rappresentazioni (di cui 1 pg)
<i>Il trovatore</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	10 rappresentazioni (di cui 2 pg)
<i>La traviata</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni (di cui 2 pg)

Nell'ambito della Stagione di Balletto

<i>Capriccio</i>	di Niccolò Paganini	3 rappresentazioni
<i>Serenata</i>	di Amerigo Ciervo	3 rappresentazioni
<i>Il corsaro (Pas de deux)</i>	di Riccardo Drigo	3 rappresentazioni
<i>Caravaggio (Pas de deux)</i>	di Bruno Moretti da Monteverdi	3 rappresentazioni



Nell'ambito della Stagione "La Scuola all'Opera" e della Stagione "Al Regio in famiglia" indirizzate al pubblico dei ragazzi e delle famiglie

La favola di Natale

Musica di **Arturo Coppola** Testo di Giovannino Guareschi 4 rappresentazioni

Ciottolino

Musica di **Luigi Ferrari-Trecate** Libretto di Giovacchino Forzano 7 rappresentazioni

Tutti dal Barbiere! - Il barbiere di Siviglia raccontato ai ragazzi

Musica di **Gioachino Rossini** Adattamento e testo di Vittorio Sabadin 3 rappresentazioni

Riccioli di Barbiere - Il barbiere di Siviglia raccontato ai bambini

Musica di **Gioachino Rossini** Adattamento e testo di **Vittorio Sabadin** 3 rappresentazioni

L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi

Musica di **Gaetano Donizetti** Adattamento e testo di Vittorio Sabadin 3 rappresentazioni

Valzer a tempo di guerra

«Les Chants de la mi-mort» suite per pianoforte Musica di **Alberto Savinio**
«La guerra di Piero» Musica di **Fabrizio De André** trascrizione **Diego Mingolla** 2
rappresentazioni

Nell'ambito della Stagione di Concerti in sede

Concerto sinfonico

Teatro Regio 05 aprile 2018

SERGEY GALAKTIONOV violino e maestro concertatore

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Bruno Bettinelli, Due invenzioni per archi 1 concerto

Concerto sinfonico - corale

Teatro Regio 20 maggio 2018

ALESSANDRO CADARIO direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, Quattro pezzi sacri 1 concerto

Concerto spettacolo

Teatro Regio 25-26 maggio 2018

#ANTROPOCENE - ORATORIO PER VOCI, VIOLONCELLO SOLISTA E ORCHESTRA

MARCO PAOLINI voce narrante

MARIO BRUNELLO direttore e violoncello

FRANKIE HI-NRG MC voce concertante e testi rap

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO



Musiche di **Mauro Montalbetti**

2 concerti

Concerto sinfonico

Teatro Regio 17 novembre 2018

EZIO BOSSO direttore

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Ezio Bosso, *Oceani* concerto per violoncello e orchestra

2 concerti (di cui 1 pg)

Nell'ambito della Stagione di Concerti fuori sede e in decentramento

Concerto cameristico

Chivasso (TO), Teatro dell'Oratorio, 13 gennaio 2018

I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)

Gioachino Rossini, *Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare* 1 concerto

Concerto cameristico

Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 26 gennaio 2018

I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)

Gioachino Rossini, *Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare* 1 concerto

Concerto cameristico

Orbassano (TO), Sala Teatro "Sandro Pertini", 30 gennaio 2018

REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)

Gioachino Rossini, *Sinfonia de Il barbiere di Siviglia* 1 concerto

Concerto cameristico

Caramagna Piemonte (CN), Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine, 02 febbraio 2018

BAROCCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore RV 151 (Alla rustica)*

Concerto in re minore op. 3 n. 11 RV 565 (da L'estro armonico)

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (Il cardellino)

Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435 1 concerto

Concerto cameristico

Ponderano (BI), Ospedale degli Infermi Sala Convegni, 04 febbraio 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario**, **Cesare Andrea Bixio** e **Bixio Cherubini**,

Francesco De Gregori, **Leonardo Attilio Margutti** e **Mario Cappello**,

Odoardo Spadaro, **Ennio Morricone** e **Joan Baez**, **Renzo Oldrati Rossi**

e **Giuseppe Perotti**, **Alberto Barberis** e **Michele Galdieri**,

Antonio Virgilio Savona e **Giovanni Giacobetti**,

Gian Piero Reverberi, **Vittorio De Scalzi**, **Nico Di Palo** e **Giorgio D'Adamo**,

Giorgio Gaber, **Enzo Jannacci**, **Ivano Fossati**

1 concerto



Concerto cameristico

Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 08 febbraio 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite

Nuovo Cinema Paradiso, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America*

La Califfa, tema principale; *Westtime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto

Concerto corale

Pinerolo (TO), Sala Concerti "Italo Tajo", 16 febbraio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore e pianoforte

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

Giacomo Puccini-Mauro Zuccante, «Là su i monti dell'est» da *Turandot*;

«Coro a bocca chiusa» da *Madama Butterfly*;

Giuseppe Verdi-Mauro Zuccante, «Va' pensiero» da *Nabucco* 1 concerto

Concerto cameristico

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 19 febbraio 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario**, **Cesare Andrea Bixio** e **Bixio Cherubini**,

Francesco De Gregori, **Leonardo Attilio Margutti** e **Mario Cappello**,

Odoardo Spadaro, **Ennio Morricone** e **Joan Baez**, **Renzo Oldrati Rossi**

e **Giuseppe Perotti**, **Alberto Barberis** e **Michele Galdieri**,

Antonio Virgilio Savona e **Giovanni Giacobetti**,

Gian Piero Reverberi, **Vittorio De Scalzi**, **Nico Di Palo** e **Giorgio D'Adamo**,

Giorgio Gaber, **Enzo Jannacci**, **Ivano Fossati** 1 concerto

Concerto cameristico

Rivalta (TO), Cappella del Monastero, 02 marzo 2018

BAROCCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore RV 151 (Alla rustica)*

Concerto in re minore op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*)

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*)

Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435 1 concerto

Concerto cameristico

Mondovì (CN), Sala Ghislieri, 10 marzo 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida*

1 concerto

Concerto cameristico

Settimo Torinese (TO), Residenza 5 Torri, 20 marzo 2018

QUINTETTO D'ARCHI (artisti del Teatro Regio)

Gaetano Donizetti, *Introduzione per archi*

Gioachino Rossini, *Sonata a quattro n. 5* in mi bemolle maggiore

Giovanni Bottesini, *Gran Quintetto* in do minore 1 concerto



Concerto cameristico

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 22 marzo 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite

Nuovo Cinema Paradiso, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America*

La Califfa, tema principale; *Westtime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto

Concerto cameristico

Torino, Educatorio della Provvidenza, 27 marzo 2018

QUINTETTO D'ARCHI (artisti del Teatro Regio)

Gaetano Donizetti, *Introduzione per archi*

Gioachino Rossini, *Sonata a quattro n. 5* in mi bemolle maggiore

Giovanni Bottesini, *Gran Quintetto* in do minore 1 concerto

Concerto cameristico

Caselle Torinese (TO), Aeroporto di Torino, 26 aprile 2018

BAROCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore* RV 151 (*Alla rustica*);

Concerto in re minore op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*);

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*);

Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435 1 concerto

Concerto cameristico

San Damiano d'Asti (AT), Auditorium Nuovo Foro Boario, 10 maggio 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida* 1 concerto

Concerto corale

Cavour (TO), Parrocchia San Lorenzo, 07 giugno 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty* 1 concerto

Concerto cameristico

Olgiate Olona (VA), Chiesa dei Santi Innocenti, 09 giugno 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite

Nuovo Cinema Paradiso, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America*

La Califfa, tema principale; *Westtime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto

Concerto cameristico

Carmagnola (TO), Cortile del Castello, 10 giugno 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, *C'era una volta il West*, suite

Nuovo Cinema Paradiso, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America*

La Califfa, tema principale; *Westtime* (Spaghetti Western Suite) 1 concerto



Concerto corale

Torino, Giardini Reali Superiori di Levante, 15 giugno 2018

Inaugurazione Villaggio Coldiretti

GIULIO LAGUZZI direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

Riccardo Novaro, Inno Nazionale Italiano 1 concerto

Concerto cameristico

Torino, Auditorium dell'Educatore della Provvidenza, 18 giugno 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida* 1 concerto

Concerto cameristico

Sala Imbarchi dell'Aeroporto di Torino Caselle, 21 giugno 2018

Romanze e arie d'opera

MARIASOLE MAININI voce

GIULIO LAGUZZI pianoforte

Francesco Paolo Tosti, «'A vucchella»; «Ideale»

Gioachino Rossini, «La pastorella delle Alpi»

Luigi Arditi, «Il bacio»

Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica»

Giacomo Puccini, da *La bohème*: «Quando men vo» 1 concerto

Concerto cameristico

San Sebastiano Curone (AL) - Piazzetta dell'Oratorio dell'Assunta, 25 giugno 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida* 1 concerto

Concerto corale

Racconigi (CN), Castello di Racconigi, Salone d'Ercole, 06 luglio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty* 1 concerto

Concerto corale

Racconigi (CN), Castello di Racconigi, Salone d'Ercole, 08 luglio 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Christmas Eve*, *Blue Fugit*, *Rising Light*, *Frozen Beauty* 1 concerto

Concerto cameristico

Rosta (TO), Piazza Stazione, 08 luglio 2018

SOLEVOCI (artisti del Teatro Regio)

Consiglio-Casiroli, *Il pinguino innamorato*



- Campi - Maurizio Minardi, Banane e lampone**
Giacobetti-Cichellero- Savona, Però mi vuole bene 1 concerto
- Concerto cameristico*
Valgioie (TO), Borgata Bussone, 09 luglio 2018
PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)
Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida 1 concerto
- Concerto cameristico*
Valgioie (TO), Borgata Bussone, 09 luglio 2018
PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)
Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida 1 concerto
- Concerto cameristico*
Strevi (AL) - Chiesa di San Michele Arcangelo, 15 luglio 2018
PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)
Giuseppe Verdi-James Barnes, Marcia trionfale da Aida 1 concerto
- Concerto cameristico*
San Maurizio Canavese (TO), Chiesa Plebana, 15 luglio 2018
C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)
Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite
Nuovo Cinema Paradiso, suite; Tema di Deborah da C'era una volta in America
La Califfa, tema principale; Westime (Spaghetti Western Suite) 1 concerto
- Concerto cameristico*
Rosta (TO), Piazza della Stazione, 20 luglio 2018
C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)
Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite
Nuovo Cinema Paradiso, suite; Tema di Deborah da C'era una volta in America
La Califfa, tema principale; Westime (Spaghetti Western Suite) 1 concerto
- Concerto cameristico*
Milano, Teatro Leonardo, 10 settembre 2018
I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)
Gioachino Rossini, Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare 1 concerto
- Concerto cameristico*
Settimo Torinese (TO), Suoneria Combo, 17 settembre 2018
I REGI CORNI (artisti del Teatro Regio)
Gioachino Rossini, Ouverture e Caccia da Guglielmo Tell; Grande Fanfare 1 concerto



Concerto cameristico

Torino, Piccolo Regio Puccini, 11 ottobre 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario, Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini, Francesco De Gregori, Leonardo Attilio Margutti e Mario Cappello, Odoardo Spadaro, Ennio Morricone e Joan Baez, Renzo Oldrati Rossi e Giuseppe Perotti, Alberto Barberis e Michele Galdieri, Antonio Virgilio Savona e Giovanni Giacobetti, Gian Piero Reverberi, Vittorio De Scalzi, Nico Di Palo e Giorgio D'Adamo, Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Ivano Fossati**

1 concerto

Concerto cameristico

Ciriè (TO), Spazio Remmert, 14 ottobre 2018

C'ERA UNA VOLTA... IL CINEMA (artisti del Teatro Regio)

Ennio Morricone, C'era una volta il West, suite

Nuovo Cinema Paradiso, suite; *Tema di Deborah* da *C'era una volta in America*

La Califfa, tema principale; *Westtime* (Spaghetti Western Suite)

1 concerto

Concerto cameristico

Asti (AT), Museo Diocesano, 19 ottobre 2018

REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)

Giachino Rossini, Sinfonia de *Il barbiere di Siviglia*

1 concerto

Concerto cameristico

Borgo San Dalmazzo (CN), Ex Officine Bertello, 21 ottobre 2018

REGIO SEPTET (artisti del Teatro Regio)

Giachino Rossini, Sinfonia de *Il barbiere di Siviglia*

1 concerto

Concerto cameristico

San Carlo Canavese (TO) - Chiesa di San Carlo Borromeo, 3 novembre 2018

PENTABRASS (artisti del Teatro Regio)

Giuseppe Verdi-James Barnes, *Marcia trionfale* da *Aida*

1 concerto

Concerto corale

Busto Arsizio (VA), Teatro Sociale, 10 novembre 2018

CLAUDIO FENOGLIO direttore

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI"

LUIGI MARTINALE TRIO

Luigi Martinale, *Frozen Beauty; Blue Fugit; Puccini; Brilliant Sumus; Sundial Time; Rising Light, Christmas Eve;*

Luigi Martinale-Claudio Fenoglio, *Chorale Secundus*

1 concerto



Concerto cameristico

Vigone (TO), Teatro Selve, 20 novembre 2018

BAROCCHEGGIANDO ENSEMBLE (artisti del Teatro Regio)

Antonio Vivaldi, *Concerto in sol maggiore* RV 151 (*Alla rustica*);

Concerto in re minore op. 3 n. 11 RV 565 (da *L'estro armonico*);

Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 RV 428 (*Il cardellino*);

Concerto in sol maggiore op. 10 n. 4 RV 435

1 concerto

Concerto cameristico

Volpiano (TO), Sala Polivalente, 22 novembre 2018

MIGRANTI (artisti del Teatro Regio)

Musiche di **E.A. Mario, Cesare Andrea Bixio e Bixio Cherubini,**

Francesco De Gregori, Leonardo Attilio Margutti e Mario Cappello,

Odoardo Spadaro, Ennio Morricone e Joan Baez, Renzo Oldrati Rossi

e Giuseppe Perotti, Alberto Barberis e Michele Galdieri,

Antonio Virgilio Savona e Giovanni Giacobetti,

Gian Piero Reverberi, Vittorio De Scalzi, Nico Di Palo e Giorgio D'Adamo,

Giorgio Gaber, Enzo Jannacci, Ivano Fossati

1 concerto

Concerto sinfonico- corale

Rimini, Teatro Amintore Galli, 30 novembre e 1° dicembre 2018

SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

Gala Verdi-Wagner

MANLIO BENZI *direttore*

LEOPOLDO LO SCIUTO *tenore*

ANDREA SECCHI *maestro del coro*

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, Sinfonia da *Aida*; Preludio del primo atto

Coro di zingarelle e mattadori da *La traviata*;

Preludio, Coro «Che faceste? Dite su!» e Coro «Patria oppressa!» da *Macbeth*;

Coro «Spuntato ecco il dì d'esultanza» da *Don Carlo*

2 concerti

Concerto sinfonico

Rimini, Teatro Amintore Galli, 1° dicembre 2018

SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

SERGEY GALAKTIONOV *maestro concertatore e violino*

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO

Antonio Vivaldi, *Le stagioni* op. 8

1 concerto



Nell'ambito delle Trasferte internazionali

Concerto sinfonico-corale

ST. PETERSBURG INTERNATIONAL ECONOMIC FORUM – SPIEF 2018
San Pietroburgo, Concert Hall del Teatro Mariinskij, 25 maggio 2018

ALESSANDRO CADARIO direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

ORCHESTRA DEL TEATRO MARIINSKIJ

CORO DEL TEATRO REGIO DI TORINO

Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri*

Sinfonia da *La forza del destino*

Ballabili e Coro «Fuoco di gioia» da *Otello*

Sinfonia e Coro «Gli arredi festivi» da *Nabucco*

1 concerto

Concerto sinfonico-corale

“SEPTEMBRE MUSICAL” - FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE MONTREUX-VEVEY - 73^a EDIZIONE
Montreux - Auditorium Stravinski, 31 agosto 2018

Verdi - Dvořák

GIANANDREA NOSEDA direttore

ANDREA SECCHI maestro del coro

CATERINA BORRUSO soprano

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

Giuseppe Verdi, *Quattro pezzi sacri*

1 concerto

Nell'ambito dell'Attività discografica

Leggenda di **Alessandro Solbiati**

Interpreti principali:

MARK MILHOFER (Ivan Karamazov), ALDA CAIELLO (Alëša Karamazov),

URBAN MALMBERG (Il Grande Inquisitore), GIANLUCA BURATTO (Spirito del Non Essere),

LAURA CATRANI (Una madre), TOMASO SANTINON (Gesù Cristo)

GIANANDREA NOSEDA direttore d'orchestra

STEFANO PODA regia, scene, costumi, luci e coreografia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

2018 - EMA Vinci Records – DVD

Turandot di **Giacomo Puccini**

Interpreti principali:

REBEKA LOKAR (Turandot), JORGE DE LEÓN (Calaf), ERIKA GRIMALDI (Liù), IN-SUNG SIM (Timur),

ANTONELLO CERON (L'imperatore Altoum)

GIANANDREA NOSEDA direttore d'orchestra

STEFANO PODA regia, scene, costumi, luci e coreografia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO



2018 - Unitel / C Major – DVD

I Lombardi alla prima crociata di Giuseppe Verdi

Interpreti principali:

FRANCESCO MELI (Oronte), ANGELA MEADE (Giselda), GIUSEPPE GIPALI (Arvino),

ALEX ESPOSITO (Pagano)

MICHELE MARIOTTI direttore d'orchestra

STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA regia

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REGIO

2018 - Dynamic - DVD, CD e Blu ray

Punto b) – Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.

La Fondazione Teatro Regio nel 2018 ha commissionato:

- Un nuovo allestimento dell'opera *Turandot* di **Giacomo Puccini** (regia, scene, costumi, coreografia e luci di **Stefano Poda**).
- Un nuovo allestimento dell'opera *L'Orfeo* di **Claudio Monteverdi** (regia di **Alessio Pizzech**, scene di **Davide Amadei**, costumi di **Carla Ricotti**, coreografia di **Isa Traversi**, luci di **Andrea Anfossi**).
- Un nuovo allestimento dell'opera *I Lombardi alla prima crociata* di **Giuseppe Verdi** in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (regia di **Stefano Mazzonis di Pralafera**, scene di Jean-Guy Lecat, costumi di Fernand Ruiz, luci di **Franco Marri**).
- Un nuovo allestimento dell'operina *La favola di Natale* di **Giovannino Guareschi** (gennaio 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione del centodecimo anno dalla nascita e del cinquantesimo dalla morte di Giovannino Guareschi (musica di **Arturo Coppola**, trascrizione ed elaborazione musicale di **Giorgio Colombo Taccani**, ricerche e ricostruzione storica di **Andrea Costamagna**, regia e adattamento drammaturgico di **Caterina Panti Liberovici**, scene di **Sergio Mariotti**, costumi di **Alessandra Garanzini**, luci di **Patrizio Serra**).
- Un nuovo libretto a **Paola Mastrocola** e un nuovo allestimento per lo spettacolo *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns (febbraio e aprile 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino (regia di **Roberto Piana**, illustrazioni e video di **Andrea Aste**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Patrizio Serra**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *Tutti dal Barbiere! - Il barbiere di Siviglia raccontato ai ragazzi*, musica di **Gioachino Rossini** (marzo 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione dell'Anno Rossiniano (adattamento e testo di **Vittorio Sabadin**, regia di **Vittorio Borrelli** e **Anna Maria Bruzzese**, scene di **Claudia Boasso**, costumi di **Luisa Spinatelli**, luci di **Vladi Spigarolo**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *Riccioli di Barbiere - Il barbiere di Siviglia raccontato ai bambini* (aprile 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*) in occasione dell'Anno Rossiniano (musica di **Gioachino Rossini**, adattamento e



testo di **Vittorio Sabin**, regia di **Anna Maria Bruzzese**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Patrizio Serra**).

- Una nuova produzione in formato di spettacolo/laboratorio intitolata *Il mio primo Barbiere* (marzo 2018) in occasione dell'Anno Rossiniano (musica di **Gioachino Rossini**, adattamento a cura di **In-Cantabimbi**).
- Una nuova produzione in formato pocket e intitolata *L'elisir d'amore raccontato ai ragazzi*, musica di **Gaetano Donizetti** (novembre 2018, Cartelloni *La Scuola all'Opera* e *Al Regio in famiglia*); adattamento e testo di **Vittorio Sabin**, regia di **Riccardo Fracchia**, costumi di **Laura Viglione**, luci di **Andrea Anfossi**).

Punto c) – *Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.*

Nell'anno 2018 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzature come qui di seguito dettagliato:

- *I Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento Teatro Regio in coproduzione con l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.
- *Evita* di Andrew Lloyd Webber. Noleggio produzione di Bill Kenwright in accordo con The Really Useful Group, nella prima esecuzione assoluta della versione per orchestra sinfonica.
- *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Noleggio allestimento di proprietà dell'Opéra Comique (Parigi) in coproduzione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg e Opéra Royal de Wallonie.
- *La Voix humaine* di Francis Poulenc. Noleggio allestimento di proprietà dell'Opéra Comique (Parigi) in coproduzione con Les Théâtres de la Ville de Luxembourg e Opéra Royal de Wallonie.
- *#Antropocene – Oratorio per voci, violoncello solista e orchestra* di Marco Paolini e musiche di Mauro Montalbetti. Nuova produzione Teatro Regio in coproduzione con Teatro Massimo di Palermo, Romaeuropa Festival e Fondazione Musica per Roma, Teatro di San Carlo di Napoli.
- *Festival Richard Strauss, promosso dal Teatro Regio* e realizzato dalla Città di Torino in stretta collaborazione con:
 - Richard-Strauss-Archiv Garmisch
 - Richard-Strauss-Institut Garmisch-Partenkirchen
 - Associazione Amici del Regio
 - Arianna Per La Musica
 - Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma
 - Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino
 - Associazione ABNUT
 - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino



- Orchestra Filarmonica di Torino
- Associazione Baretto
- Unione Musicale
- Orchestra da Camera “Giovanni Battista Polledro”
- Accademia del Santo Spirito
- I Musicisti di Santa Pelagia
- Accademia Corale Stefano Tempia
- Associazione Concertante – Progetto Arte&Musica
- Circolo degli Artisti
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
- Goethe-Institut Turin, Accademia di Musica di Pinerolo
- Università degli Studi di Torino – Centro Studi sul Teatro Musicale
- Il Circolo dei Lettori
- Associazione Culturale Organalia
- Accademia Montis Regalis
- Marchesato Opera Festival – Comune di Saluzzo – Fondazione Scuola APM di Saluzzo
- Associazione Antidogma Musica
- Museo Nazionale del Cinema
- In Poetica – Festival Trasversale delle Arti.

Il Festival ha compreso n. 1 mostra, n. 17 concerti, n. 3 opere in video, n. 2 convegni, n. 1 opera lirica (*Salome*, 5 recite, Allestimento Teatro Regio Torino), n. 2 spettacoli teatrali e n. 3 proiezioni cinematografiche.

- *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. Noleggio allestimento di proprietà del Teatro Comunale di Bologna
- *La traviata* di Giuseppe Verdi. Noleggio allestimento di proprietà dell'Associazione Arena Sferisterio Macerata in coproduzione con Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi.
- *Concerto straordinario*. Spettacolo di marionette. Noleggio produzione Teatro delle Marionette di Obozov di Mosca.
- *Roberto Bolle and Friends*. Noleggio Produzione Artedanza srl.

Inoltre, nel corso dell'esercizio 2018, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come “La Scuola all’Opera”, “Il Regio Itinerante”, sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:

- Amministrazioni locali e Associazioni concertistiche della Regione Piemonte per la realizzazione di n. 48 concerti da camera in decentramento;
- Articolo Nove SRL
- Classica HD
- Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino
- Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
- **Dynamic**



- EMA Vinci Records – DVD
- Festival Perosi 2017: Tortona Città della Musica
- Filarmonica Teatro Regio
- Fondazione Pro Canale
- Gran Galà Perosiano
- Istituto per i Beni Musicali in Piemonte
- MITO Settembre Musica 2018
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform
- Opera Foundation
- “Septembre Musical” - Festival de musique classique Montreux-Vevey - 73^a edizione
- St. Petersburg International Economic Forum – SPIEF 2018
- Torino Estate Reale 2018
- *Unitel / C Major*

Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

In primo luogo trasmettiamo i dati relativi al progetto “La Scuola all’Opera” dedicato da oltre vent’anni ai giovani e suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università.

Nell’anno solare 2018 **sono state realizzate 1.469 manifestazioni** tra attività e spettacoli **con una presenza di oltre 42.000 studenti e giovani dei quali 36.975 paganti.**

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 29	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici realizzati ad hoc per il pubblico giovane	12.403
n. 140	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.074
n. 211	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	4.680



n. 488	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	10.579
n. 17	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore a titolo gratuito	396
n. 225	Altre attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	4.741
n. 19	Spettacoli di opera e balletto o Concerti della Stagione lirica e/o sinfonica principale ai quali hanno assistito studenti con biglietto agevolato a euro 18	1.591
n. 340	Visite guidate (famiglie e adulti) e Laboratori extrascolastici con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	4.648

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (ulteriori 4.510 presenze oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*. (Spettacoli vari: 27/01 (350); 9/02 (350); 10/02(313); 10/03 ore 16 (90) e ore 17.30 (96); 17/03 (328); 24/03 (1.301); 7/04 (376); 23/11 ore 20 (631); 28/11 ore 20 (298); 5/12 ore 20 (377))

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni:

Abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto. *Gli abbonati alla Stagione d'Opera e di Balletto hanno diritto a degli sconti riservati.*

Aziende convenzionate. Per alcune aziende convenzionate con il Teatro Regio è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto.

Il Regio under 16 *è una facilitazione che prevede l'ingresso gratuito per i giovani fino a 16 anni accompagnati da una o due persone adulte, per le quali è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto. I posti riservati a questa iniziativa sono limitati.*

Pinocchio under 16. Per le recite di **Pinocchio** del 22 marzo ore 20 e del 23 marzo ore 16, il biglietto per gli under 16 costa € 10. Non sono previste altre riduzioni.

18app. Coloro i quali hanno i requisiti, possono utilizzare il Bonus Cultura per l'acquisto di biglietti (in qualsiasi settore) al costo di € 25 per alcuni spettacoli abbinati al Turno A. Per l'eventuale accompagnatore è previsto uno sconto del 50% sul prezzo intero del biglietto. I posti riservati a questa iniziativa sono limitati.

Under 30. Per le persone con meno di 30 anni sono previsti uno speciale abbonamento al Turno A, con riduzione del 65% circa, e due abbonamenti Giovani a tre titoli, con uno



sconto del 40% circa; per l'abbonamento ad altri turni (con esclusione dei Turni P e Q), la riduzione è del 30% circa. Per i biglietti è prevista una riduzione del 20% circa. Per Pinocchio, il biglietto ridotto a € 10 è valido solo per gli under 16.

Over 65. *Per le persone con oltre 65 anni è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo dei biglietti. Da questa riduzione sono escluse le recite di Pinocchio.*

Un'ora prima dello spettacolo. *Un'ora prima degli spettacoli, eventuali posti disponibili saranno messi in vendita (massimo 2 a persona) con una riduzione del 20% circa sul prezzo del biglietto. Per le recite di Roberto Bolle and Friends, di Pinocchio, per quelle abbinate ai Turni P e Q e per i posti a ridotta visibilità, la riduzione non è prevista.*

Disabili. *Per i disabili in carrozzella è previsto un biglietto a € 29 (recite del Turno A e di Roberto Bolle and Friends: € 55) o, nel caso sia richiesta una poltrona, un biglietto con sconto del 10% circa; per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.*

Carta del docente. *Gli insegnanti di ruolo possono utilizzare il proprio Bonus per acquistare biglietti per tutti gli spettacoli.*



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Nomina Sovrintendente William Graziosi avvenuta il 7 maggio 2018 a seguito delle dimissioni anticipate di Walter Vergnano, Sovrintendente dal marzo 1999.
- 2) Avvio della realizzazione di un piano industriale di sviluppo avente come obiettivo strategico quello di ottenere il riconoscimento di fondazione a Forma Organizzativa speciale di cui al D.L. 64/2010 e al D.P.R. 117/2011 e s.m.i.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Per attuare l'obiettivo strategico del riconoscimento della forma organizzativa speciale, occorre ridisegnare gli standard qualitativi e quantitativi della programmazione artistica privilegiando gli aspetti che favoriscano, attraverso l'attuazione del piano industriale di sviluppo, il superamento della criticità economico-finanziaria emersa negli ultimi anni, ritrovando ed eventualmente superando i livelli di eccellenza artistica e gestionale ottenuti in passato.

Il piano si propone di identificare in un arco di tempo quinquennale tutte le possibili azioni per recuperare produttività, arricchire il sistema di offerta, portare in teatro nuovi pubblici, incrementare la redditività valorizzare le risorse umane e ottimizzare la struttura dei costi. Con tali azioni ci si propone di dare maggiore stabilità all'equilibrio economico raggiunto assicurando il conseguimento degli scopi istituzionali e l'elevata qualità della programmazione artistica.

Si tratta perciò di applicare alla gestione criteri maggiormente aziendalistici con il fine di ridurre, in termini relativi, la dipendenza dai contributi pubblici alla gestione, attivando iniziative ispirate da logiche imprenditoriali.

Risulta poi fondamentale il piano degli investimenti approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali sostenuto con un finanziamento ad hoc di 8,5 milioni di Euro destinati all'efficientamento e al miglioramento delle tecnologie di palcoscenico strettamente da cui dipende strettamente connesse con la produzione degli spettacoli.

Occorre inoltre che, oltre al già confermato pareggio economico, si risolvano al più presto le difficoltà rimaste irrisolte negli ultimi anni. Le soluzioni vanno trovate anche per mezzo di un efficace piano di marketing, media e fund raising che favorisca il massimo aumento del pubblico e l'interesse dei privati a finanziare la Fondazione sia attraverso erogazioni liberali sia attraverso contratti di sponsorizzazione.

Queste operazioni comportano una diversa attenzione nella programmazione degli spettacoli che, pur restando compatibile con gli obiettivi di legge e statuari, deve tenere conto delle preferenze di sempre crescenti fasce di pubblico.



In relazione a questi obiettivi sono state inserite nella struttura organizzativa del Teatro la funzione marketing e la funzione di sviluppo delle attività formative per giovani laureati in università, conservatori e accademie in modo da favorire la sempre maggiore partecipazione del Teatro a nuovi progetti nazionali ed europei.

Il monitoraggio dell'attuazione del piano avverrà attraverso una "Cabina di Regia" che, utilizzando le informazioni provenienti dalla funzione di controllo di gestione, opererà un confronto fra gli indicatori previsti dal piano industriale e il progressivo conseguimento.

La garanzia della continuità aziendale è confermata dal pareggio di bilancio e dal miglioramento della situazione finanziaria rispetto all'anno precedente e consente il concretizzarsi degli obiettivi posti nel piano industriale per il periodo 2019-2023.

Nonostante la situazione di cassa e la sua proiezione per tutto il 2019 diano sufficienti garanzie di continuità aziendale, risulta infine indispensabile, anche attraverso un intervento organico di settore, dare definitiva soluzione ai problemi della liquidità e della riduzione dell'indebitamento a breve termine, riportandone i valori alla misura riscontrabile nei bilanci antecedenti al 2010, cioè prima che fossero conferiti alla Fondazione e beni immobili difficilmente trasformabili in disponibilità liquide.

* * *

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
William Graziosi

IL BILANCIO 2018

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018	2018	2017
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	5.547.540	1.125.940
TOTALE A)	5.547.540	1.125.940
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	117.895	111.491
04. Concessioni, licenze e marchi	27.613	45.489
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	68.285	47.320
07. Altre	2.165.936	2.266.931
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	43.104.938	43.196.440
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	6.389.418	6.435.878
02. Impianti e macchinari	14.081	22.044
03. Attrezzature industriali e comm.li	564.973	530.238
04. Altri beni	8.962.112	8.374.527
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	239.189	468.712
Totale B.II	16.169.773	15.831.399
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	59.274.711	59.027.839

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018		2018	2017
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
C.I Rimanenze			
01. Materie prime, sussid. e consumo		179.786	173.107
02. Prodotti in lav. e semilavorati		0	0
03. Lavori in corso su ordinazione		0	0
04. Prodotti finiti e merci		0	0
05. Acconti		0	0
Totale C.I		179.786	173.107
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
01. verso clienti			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		1.750.481	1.740.026
02. verso imprese controllate		0	0
03. verso imprese collegate		0	0
04. verso controllanti		0	0
04 bis. Crediti tributari		810.530	506.709
04 ter. Imposte anticipate		0	0
05. verso altri			
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>		15.097.615	20.917.125
Totale C.II		17.658.626	23.163.860
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
01. Partecipazioni in imprese controllate		0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate		0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti		0	0
04. Altre partecipazioni		0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo		0	0
06. Altri titoli		0	0
Totale C.III		0	0
C.IV Disponibilità Liquide			
01. Depositi bancari e postali		3.607.390	1.439.426
02. Assegni		0	0
03. Denaro e valori in cassa		42.535	151.764
Totale C.IV		3.649.925	1.591.190
TOTALE C)		21.488.377	24.928.157
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI			
01. Ratei attivi		0	0
02. Risconti attivi		98.096	82.964
03. Disaggio su prestiti		0	0
TOTALE D)		98.096	82.964
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE		45.683.475	44.439.691
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE		40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)		86.408.684	85.164.900

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018	2018	2017
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.238.447)	(2.242.408)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.953	3.196
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.242.406)	(2.245.606)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	6	2
A.III Fondi non vincolati	2.988.701	1.131.633
A.IV Patrimonio vincolato	2.000.432	432
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	2.000.432	432
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	4.711.478	850.449
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	40.725.209	40.725.209
TOTALE A)	45.436.687	41.575.658
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	746.719	471.764
TOTALE B)	746.719	471.764
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.401.727	8.866.580
TOTALE C)	8.401.727	8.866.580
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	11.711.434	17.932.294
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	10.427.223	8.488.227
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/imprese controllate	0	0
10. Debiti v/imprese collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.718.590	1.995.191

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2018	2018	2017
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	788.324	959.307
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.103.248	1.124.681
TOTALE D)	27.749.020	30.499.901
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	706.545	662.870
02. Risconti passivi	3.367.986	3.088.127
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	4.074.531	3.750.997
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	<u>86.408.684</u>	<u>85.164.900</u>

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2018	2018	2017
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	9.046.547	8.857.541
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	711.461	1.094.581
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.399.729	27.574.580
- contributi in conto esercizio	27.021.828	27.404.025
TOTALE A)	37.157.737	37.526.702
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	193.409	420.515
07. Per servizi	11.467.584	11.366.487
08. Per godimento beni di terzi	1.345.661	774.764
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.871.520	16.646.499
b) Oneri sociali	4.056.456	4.153.593
c) Trattamento di fine rapporto	748.036	768.216
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	806.506	829.461
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.079.824	1.002.780
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	20.000	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(6.679)	9.223
12. Accantonamenti per rischi	0	105.000
13. Altri accantonamenti	328.000	135.000
14. Oneri diversi di gestione	655.653	672.677
TOTALE B)	36.565.970	36.884.215
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	591.767	642.487
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	231	96
Totale 16.	231	96

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2018	2018	2017
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(438.293)	(520.375)
Totale 17.	(438.293)	(520.375)
17 bis. Utile e perdite su cambi	(3.137)	5.612
Totale 17 bis	(3.137)	5.612
TOTALE C)	(441.199)	(514.667)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	0	0
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	0	0
TOTALE D)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	150.568	127.820
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(146.615)	(124.624)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	(146.615)	(124.624)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	3.953	3.196

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2018		2017	
Disponibilità liquide al 1° Gennaio	1.591.190		1.620.531	
Variazioni	2.058.735		(29.341)	
Disponibilità liquide al 31 dicembre	3.649.925		1.591.190	
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)				
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.953		3.196	
Imposte sul reddito	146.615		124.624	
Interessi passivi / interessi attivi	441.199		514.667	
(Dividendi)			-	
(Plusvalenze)/Minusvalenze	75		(19.153)	
Totale A.1	591.842		623.334	
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>				
Accantonamenti/(proventizzazioni) fondi	328.000		135.000	
Ammortamenti e svalutazioni	1.886.330		1.832.241	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	0		(154)	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetaria	0		-	
Altre rettifiche per elementi non monetari	6		2	
<i>Totale rettifiche elementi non monetari</i>	2.214.336		1.967.089	
2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN		2.806.178		2.590.423

	2018		2017	
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>				
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(6.679)		9.223	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti netti	(10.455)		(45.649)	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	1.938.996		94.453	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(15.132)		113	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	323.534		385.903	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	(464.853)		274.314	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	5.515.689		(3.931.113)	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	1.530.983		112.914	
<i>Totale rettifiche variazioni del capitale circolante netto</i>	8.812.083		(3.099.842)	
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN		11.618.261		(509.419)
<i>Altre rettifiche</i>			-	
Interessi incassati / (pagati)	(527.581)		(158.983)	
Imposte sul reddito (pagate) / incassate	(139.692)		(48.289)	
Dividendi incassati	0		-	
(Utilizzo dei fondi)	(53.045)		(80.184)	
<i>Totale rettifiche flusso finanziario</i>	(720.318)		(287.456)	
Flusso Finanziario della gestione operativa (A)		10.897.943	0	(796.875)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento				
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(715.004)		(1.333.229)	
			-	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.418.281)		(1.658.032)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	0		-	
Valore di realizzo beni dismessi	10		135.146	
Flusso finanziario da attività di investimento (B)		(2.133.275)		(2.856.115)

	2018		2017	
C. Flussi finanziari derivanti da attività di finanziamento				
<i>Mezzi di terzi</i>				
Rimborso mutui passivi			-	
Incremento (Decremento) Debiti a breve verso banche	(6.141.401)		1.965.713	
<i>Mezzi propri</i>				
Apporti c/patrimonio	3.857.068		985.934	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	(4.421.600)		672.000	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)		(6.705.933)		3.623.647
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)		2.058.735		(29.343)
Disponibilità liquide al 1° Gennaio 2018		1.591.190	0	1.620.533
di cui Banca c/c Attivo	1.439.426		1.499.101	
di cui Cassa	151.764		121.432	
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2018		3.649.925	0	1.591.190
di cui Banca c/c Attivo	3.607.390		1.439.426	
di cui Cassa	42.535		151.764	



NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI

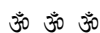


FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2018

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE E DI VALUTAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC come aggiornati dal D. Lgs n. 139 del 18 agosto 2015 e dalle raccomandazioni elaborate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit*. Si fa inoltre riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione e alle specifiche indicazioni del Collegio dei Revisori dei Conti.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per quanto riguarda gli importi che negli anni precedenti erano classificati alla voce E) Proventi e Oneri Straordinari, in ottemperanza a quanto disposto dalla citata normativa, i medesimi sono presentati nelle rispettive categorie di costo e ricavo in base alla loro natura mentre l'eventuale straordinarietà dei fatti amministrativi viene citata in nota integrativa



Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 c.c.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

Al: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.



- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- Alll: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.
- AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2018 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale. Si richiama quanto espresso nella Relazione alla Gestione – Evoluzione prevedibile della gestione, a proposito del piano finanziario e di cassa redatto quale strumento per la valutazione della continuità aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.



Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.



Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.



Scenografie e costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior



stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2018, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

Si evidenzia che la contabilizzazione dei ricavi di esercizio include apporti di alcuni Soci Fondatori conseguiti a fronte di delibere approvate successivamente alla chiusura dell'esercizio, contenenti espresso riferimento al periodo di competenza 2018.

* * *



CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

A T T I V O

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i Fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2018-2020. Residuano crediti per Euro 5.547.540 di cui Euro 4.071.750 esigibili nel 2019 ed Euro 1.475.790 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1. A tali somme si aggiungono altri crediti verso Soci Fondatori per apporti integrativi da ricevere, riepilogati nei Crediti Diversi, per complessivi Euro 100.000, esigibili nel corso del 2019.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 715.004.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla



quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti materiali per il valore complessivo di Euro 1.418.281 di cui 924.944 per allestimenti scenici e costumi in parte costruiti internamente.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamento lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.



C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
valore lordo delle rimanenze di materiale	332.975	321.095
fondo svalutazione magazzino	(153.189)	(147.988)
valore netto delle rimanenze	179.786	173.107

Nell'anno 2018 si è reso necessario incrementare il fondo svalutazione magazzino per Euro 5.201, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 1.967.003, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 1.759.742), fatture e note da emettere per complessivi Euro 207.261. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un aumento di Euro 30.455.

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Crediti verso Clienti Italia	1.627.320	1.287.912
Crediti verso Clienti Estero	132.422	222.205
Fatture da emettere	212.729	431.899
Note di credito da emettere	(5.468)	(5.468)
Totale	1.967.003	1.936.548



Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 1.750.481

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Saldo al 31 dicembre anno precedente	196.522	108.922
Utilizzo nell'esercizio	0	(17.400)
Accantonamento dell'esercizio	20.000	105.000
Saldo al 31 dicembre anno in corso	216.522	196.522
Crediti netti verso clienti	1.750.481	1.740.026

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2018 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Crediti entro i dodici mesi:	0	0
Credito verso Erario per:	0	0
IVA	0	0
IVA richiesta a rimborso	0	0
IRAP	51.159	0
Erario conto ritenute alla fonte	44.709	44.649
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	(2.381)	0
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	26.278	0
Crediti per Bonus DL 66/2015	(80)	0
Iva fornitori credito sospesa	690.845	462.060
Totale Crediti entro 12 mesi	810.530	506.709

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente al credito verso l'Erario per Iva sospesa in relazione al regime IVA di scissione dei pagamenti (*split payment*) che si applica anche alle Fondazioni lirico sinfoniche.



C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2018 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	3.400.000	4.900.000
Apporto del Comune di Torino	4.305.000	5.405.079
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	203.500	502.517
Contributi Finalizzati Stato	0	54.237
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	0	0
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	60.933
Contributi Finalizzati altri Enti	528.000	717.411
Crediti per contributi da ricevere	100.000	2.800.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	306.565	306.565
Depositi cauzionali	56.357	56.357
Crediti diversi	230.407	112.781
Altri crediti di biglietteria	273.234	510.167
Inps c/anticipi	8.777	4.477
Inail c/anticipi	18	0
Dipendenti c/trasferte	2.965	2.965
Concessionari carte di credito	38.335	46.703
Inps ex Enpals c/anticipi	0	4.021
Credito per Commissioni internet (Charta)	57.829	24.371
Fornitori c/anticipi	232.541	143.219
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	5.354.087	5.265.322
Totale Crediti entro 12 mesi	15.097.615	20.917.125

Il valore è diminuito nettamente rispetto all'anno precedente in relazione a una serie di pagamenti pervenuti da Amministrazioni pubbliche e Fondazioni bancarie per contributi maturati nel 2018 e anni precedenti. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente in materia di fondi pensione. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.



C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Conti correnti bancari ordinari	3.607.390	1.439.426
Cassa contanti	5.393	10.796
Cassa biglietteria	31.347	10.766
Cassa valori bollati	5.795	2.871
Cassa voucher	0	127.331
Totale disponibilità liquide	3.649.925	1.591.190

Le disponibilità liquide risultano aumentate rispetto ai valori dell'anno precedente anche con riferimento ai fondi stanziati e pervenuti dalla Città di Torino per la manutenzione straordinaria dell'immobile.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2018.

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	98.096	82.964
Totale ratei e risconti attivi	98.096	82.964

La variazione rispetto all'esercizio precedente rientra nella norma.



P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2018)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2018. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dall'organo di gestione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dagli Enti eroganti	Apporti destinati dall'organo di gestione			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoni ale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	13.829.522	13.829.522		13.829.522	0	0	0
Regione Piemonte	0	3.400.000	3.400.000		3.400.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.305.000	4.305.000		4.305.000	0	0	0
Crediti per contributi da ricevere	0	2.000.000		2.000.000	2.000.000	0	0	0
Subtotale 1	0	23.534.522	21.534.522	2.000.000	23.534.522	0	0	0
Fondatori Privati	900.000	6.271.600	4.458.267		4.458.267	450.000	2.263.333	2.713.333
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	0	0	0	0	0	0	0
Sostenitori e altri	231.633	391.301	347.566	0	347.566	179.633	95.735	275.368
Subtotale 2	1.131.633	6.662.901	4.805.833	0	4.805.833	629.633	2.359.068	2.988.701
Totale generale	1.131.633	30.197.423	26.340.355	2.000.000	28.340.355	629.633	2.359.068	2.988.701

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2018, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di oneri derivanti da cause vinte dai dipendenti, per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

Per quanto attiene la vertenza nei confronti dell'INAIL si fa richiamo a quanto espresso nella presente nota integrativa al capitolo relativo alle informazioni sui fatti avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti la composizione del fondo rischi e la relativa movimentazione.

Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali	Fondo al 31.12.2018	Fondo al 31.12.2017
Passività potenziali cause dipendenti	27.500	175.000
Causa Inail	443.324	0
Passività potenziali diverse	268.379	289.248
Totale	739.203	464.248



Movimentazione dei Fondi	31/12/2018	31/12/2017
Saldo al 31 dicembre anno precedente	464.248	409.432
Utilizzo nell'esercizio	(53.045)	-80.184
Accantonamento dell'esercizio	328.000	135.000
Saldo al 31 dicembre anno in corso	739.203	464.248
Fondo accantonamento trattenute malattia	5.839	5.839
Fondo accantonamento contributi su trattenute malattia	1.677	1.677
Totale	746.719	471.764

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Saldo al 31/12 anno precedente	8.866.580	8.592.266
Accantonamento dell'esercizio	655.196	768.216
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	92.840	83.771
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dismessi e acconti su liquidazioni	(593.206)	(221.846)
Imposta sostitutiva TFR	(30.926)	(29.773)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(588.757)	(326.054)
Totale al 31.12 anno in corso	8.401.727	8.866.580

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI.

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 11.711.434 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di pagamento dei contributi da parte degli Enti Pubblici nonché dalla situazione finanziaria determinatasi a partire dal 2011 a seguito di apporti al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente è diminuita di Euro 6.220.860 ed è costituita principalmente da scoperti di conto corrente per circa 11 milioni.



D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 10.427.223 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Debiti verso Fornitori Italia	4.767.251	5.152.831
Debiti verso Fornitori Estero	332.230	232.480
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	5.443.220	3.203.264
Note di credito da ricevere	(115.596)	-100.466
Totale	10.427.223	8.488.227

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Verso Erario per IRPEF dipendenti	2.551.446	1.067.225
Verso Erario per IRPEF autonomi	206.141	223.103
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	2.569	9.216
Verso Erario per Saldo IRAP	146.615	72.433
Verso Erario per IVA a debito	121.000	161.150
Verso Erario per Iva a debito sospesa	690.819	462.064
Totale	3.718.590	1.995.191

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2018 ammonta a Euro 788.324 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAL incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. Si rileva che il debito dello scorso anno ammontava a Euro 959.307.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.029.567	1.011.617
Debiti diversi	73.681	113.064
Totale	1.103.248	1.124.681



In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2018.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2018, a Euro 4.074.858 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2018	31/12/2017
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	706.545	662.870
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi e altre	0	0
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2018	2.185.798	2.147.479
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2017 per spettacoli del 2018	1.136.771	896.649
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2018	45.417	24.000
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2018	0	20.000
Totale	4.074.531	3.750.998

Rileva l'aumento dei risconti su vendita biglietti di competenza del 2019 determinate dalle diverse scelte del pubblico nell'acquisto anticipato dei biglietti.



BENI PRESSO TERZI, BENI DI TERZI, IMPEGNI, RISCHI

Al 31/12/2018 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

Inoltre si trovavano presso terzi i seguenti allestimenti di proprietà della Fondazione:

Allestimento opera Faust	Euro 340.000
--------------------------	--------------

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 9.046.547 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2018	2017
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.370.383	5.873.203
Altri ricavi commerciali di vendita	2.676.164	2.984.338
Totale	9.046.547	8.857.541

Si rileva l'incremento delle entrate di biglietteria complessive di competenza del 2018 attribuibile alla programmazione di alcuni titoli molto popolari. La diminuzione della voce Altri ricavi commerciali è costituita da minori ricavi per vendite di servizi dovuti essenzialmente all'assenza di tournée all'estero di entità economica rilevante.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 711.461 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate. Risulta inferiore all'anno precedente anche in coerenza con alcuni cambiamenti nella programmazione artistica.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dall'organo di gestione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 26.288.355 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Il totale della voce ammonta a 27.399.729.

DESCRIZIONE	2018	2017
Contributo ordinario dello Stato	12.486.108	14.055.753
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.343.414	1.864.519
Contributi ex 5 per mille	0	60.933
Contributo della Regione	3.400.000	2.400.000
Contributo ordinario del Comune	4.305.000	4.005.079
Apporti c/gestione soci fondatori	4.458.267	4.100.000
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	295.566	141.867
Subtotale 1	26.288.355	26.628.151
Quota apporto per manutenzione straordinaria	0	0
Contributi per attività decentrata e finalizzati	733.473	738.799
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	37.075
Recuperi e rimborsi	111.145	91.586
Plusvalenze patrimoniali	10	19.153
Sopravvenienze attive ordinarie	266.658	59.814
Altri ricavi e proventi	88	2
Totale	27.399.729	27.574.580

L'entità della voce in esame è complessivamente costante rispetto all'esercizio precedente sia pure con notevoli variazioni all'interno delle diverse componenti.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

L'importo della voce è inferiore a quello dell'anno precedente in relazione al citato minor ricorso alla costruzione interna a favore di noleggi di allestimenti di proprietà di altri teatri.

DESCRIZIONE	2018	2017
Materiali per produzione artistica	100.425	295.143
Materiali per manutenzione	28.089	33.915
Altri materiali di consumo	64.895	91.457
Totale	193.409	420.515

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2018	2017
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	269.904	337.285
Servizi industriali	2.036.288	1.955.186
Servizi commerciali	466.655	374.682
Servizi amministrativi	624.208	549.660
Costi per artisti	5.960.559	5.758.914
Servizi per produzione artistica	1.762.851	1.917.473
Costi per collaboratori con incarico professionale	347.119	473.287
Totale	11.467.584	11.366.487



La variazione in lieve aumento è determinata dalle diverse variazioni di segno opposto nei costi degli artisti impegnati nella produzione artistica e dei servizi utilizzati per trasporti, servizi industriali, fra cui le utenze.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2018	2017
Noleggio attrezzature tecniche	34.800	4.359
Noleggio luci e fonica	150.308	55.145
Noleggio materiale teatrale	506.516	217.110
Affitto teatri e altri locali	0	0
Diritti d'autore e altre royalties	536.437	390.150
Altri noleggi	117.600	108.000
Totale	1.345.661	774.764

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale, variata sensibilmente rispetto all'esercizio precedente, dipende in gran parte dalla decisione artistica di rappresentare allestimenti scenici già realizzati da altri Teatri e disponibili a noleggio in luogo di nuovi allestimenti.

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica di titoli tutelati.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2018	2017
Salari e stipendi	15.763.908	15.783.398
Oneri sociali	4.056.456	4.153.593
Trattamento di fine rapporto	748.036	768.216
Indennità di trasferta	107.612	863.101
Totale	20.676.012	21.568.308

Il Costo del personale 2018 differisce da quello dell'anno precedente prevalentemente per la quota riferita alle indennità di trasferta risultate complessivamente superiori nelle tournée dell'anno precedente. La restante parte dei costi è sostanzialmente costante.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2018 ammonta a Euro 655.653 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a 672.677.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

Voce non movimentata

C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni

Voce non movimentata

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

Voce non movimentata

C.16.d) Proventi finanziari diversi

DESCRIZIONE	2018	2017
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	0
Interessi attivi su c/c bancario	231	96
Altri proventi finanziari	0	0
Totale	231	96

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2018	2017
Interessi passivi su c/c bancario	(438.293)	(520.375)
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	0	0
Totale	(438.293)	(520.375)

Si rileva nuovamente una sostanziale riduzione dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione a un minore utilizzo dei fidi bancari e a una maggiore quota di anticipazioni *pro solvendo* o *pro soluto*



C.17 bis) Utile e perdite su cambi

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2018	2017
Utile su cambi	36	6.315
Perdite su cambi	(3.173)	(703)
Totale	(3.137)	5.612

L'andamento dei cambi delle operazioni in valuta è stato complessivamente meno favorevole alla gestione di quanto non sia avvenuto l'anno precedente ferma restando la modesta entità delle somme.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 146.615.

L'imposta è sostanzialmente superiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione ai maggiori ricavi imponibili conseguiti.

Posizione finanziaria

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2018 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da 1.591.190 a 3.649.925.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 360 unità di cui 297 dipendenti stabili, 57 dipendenti con contratto a tempo determinato, 6 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31/12/2018

	Organico funzionale approvato	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	84	8	1	93
Artisti del coro	80	70	0	1	71
Maestri collaboratori	10	5	3	0	8
Ballo	0	0	0	0	0
Dirigenti	0	0	1	0	1
Impiegati	44	36	12	4	52
Tecnici	114	102	33	0	135
Servizi vari	0	0	0	0	0
Totale	354	297	57	6	360

Durante il 2018 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 374,52 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:

294,92 dipendenti stabili, 72,68 dipendenti a tempo determinato e a progetto e 6,92 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.162.729 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 20.676.012 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 486.717 per i rapporti professionali.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2018

	Organico funzionale . approvato	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale per singole aree
Professori d'orchestra	106,00	81,48	18,47	1,89	101,84	6.570.460
Artisti del coro	80,00	70,93	4,81	1,00	76,74	3.997.322
Maestri collaboratori	10,00	5,00	4,26	0,00	9,26	705.733
Direzione Artistica	0,00	0,00	0,00	4,03	4,03	306.361
Dirigenti	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	2.713.791
Impiegati	44,00	34,85	10,89	0,00	45,74	
Tecnici	114,00	102,66	33,25	0,00	135,91	6.869.063
TOTALE	354,00	294,92	72,68	6,92	374,52	21.162.729

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2017 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo definito dal Decreto Interministeriale del 6 dicembre 2017 n. 533 pari a complessivi Euro 24.710.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2017 ammonta a Euro 20.000 iva esclusa.

E' stato calcolato anche il costo dell'Organismo di Vigilanza di cui al D. Lgs 231/2001 per Euro 15.000.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.



Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125

In ottemperanza all'art. 1 comma 125 e della Legge 124/2017, la Fondazione ha pubblicato l'elenco di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell'anno 2018 nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito internet istituzionale www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

- 1) E' stato elaborato un ampio piano industriale di sviluppo per il periodo 2019-2023 già presentato dal Sovrintendente ai Soci Fondatori che presenta un insieme organico di misure sia costi e ricavi finalizzati al definitivo riassetto della Fondazione Teatro Regio con l'obiettivo di un reale sviluppo e di un ritorno ai risultati artistici ed economici che hanno sempre caratterizzato il periodo delle gestioni fino al 2010.
- 2) In data 27 marzo 2019 il Giudice del Tribunale Ordinario di Torino – Sezione Lavoro ha emesso sentenza con la quale ha respinto la causa promossa dalla Fondazione Teatro Regio contro l'Inail – Equitalia Nord spa confermando in parte la cartella di pagamento a suo tempo emessa a carico della Fondazione. La somma richiesta è stata ridotta dal Giudice a Euro 405.704,21 oltre agli interessi legali. La Fondazione intende tutelare ulteriormente i propri interessi mediante ricorso in Corte d'Appello ritenendo corretto il comportamento tenuto nel pagamento dell'assicurazione Inail. Ciò nonostante è stata prudenzialmente accantonata la somma disposta dal Giudice in ottemperanza a quanto disposto dai principi contabili in materia di contenzioso giudiziario.

Destinazione dell'utile di esercizio

La somma di Euro 3.953 secondo quanto previsto dalle leggi vigenti e dallo Statuto viene destinata ad incremento del patrimonio netto disponibile della Fondazione.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(William Graziosi)



Allegati alla Nota integrativa

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2018	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2018	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	30.000	60.000	30.000	30.000
Lavazza	55.000	10.000	45.000	30.000	15.000
Ferrero	40.000	40.000	0	0	0
Burgo	10.000	0	10.000	10.000	0
Skf	30.000	30.000	0	0	0
Sagat	10.000	10.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa	2.350.000	1.900.000	450.000	450.000	0
Amiat	148.290	12.500	135.790	30.000	105.790
Gruppo Torinese Trasporti Spa	127.750	31.000	96.750	96.750	0
Compagnia di San Paolo *	3.950.000	1.650.000	2.300.000	1.050.000	1.250.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.450.000	1.150.000	1.300.000	1.300.000	0
Fondazione Bancarie Regionali	150.000	150.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	75.000	150.000	75.000	75.000
Intesa Sanpaolo	1.350.000	350.000	1.000.000	1.000.000	0
Italgas	150.000	150.000	0	0	0
TOTALE APPORTI	11.241.040	5.693.500	5.547.540	4.071.750	1.475.790
Apporti da ricevere					
Camera di Commercio di Torino	100.000	0	100.000	100.000	0
Totale	100.000	0	100.000	100.000	0

* Il Credito totale verso la Compagnia di San Paolo include la somma di Euro 1.650.000 erogata quale sostegno straordinario all'esercizio 2017 e l'importo di 2.300.000 a valere sul triennio 2018-2020 di cui 500.000 da versare per il 2018.

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2017	31/12/2017	31/12/2017
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.235.869	1.124.379	111.490
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	230.870	185.380	45.490
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.333.312	1.564.354	768.958
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	21.279.042	19.791.270	1.487.772
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	15.300	10.201
Immobilizzazioni in corso e acconti	47.320	0	47.320
TOTALE GENERALE	65.998.243	22.801.803	43.196.440

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2018	2018	2018	2018
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	65.822	6.755	66.173	0
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	0
Licenze d'uso software	0	0	17.876	0
Marchio del Teatro	0	0	0	0
Manutenzioni capitalizzate	376.063	0	336.840	0
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	204.834	40.565	380.517	0
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	5.100	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	68.285	-47.320	0	0
TOTALE	715.004	0	806.506	0

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2018	31/12/2018	31/12/2018
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.308.446	1.190.552	117.894
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	230.870	203.256	27.614
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.709.375	1.901.194	808.181
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	21.524.441	20.171.787	1.352.654
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	20.400	5.101
Immobilizz. In corso e acconti	68.285	0	68.285
TOTALE GENERALE	66.713.247	23.608.309	43.104.938

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2017	31/12/2017	31/12/2017	31/12/2017
Terreni e Fabbricati	6.700.000	264.122	0	6.435.878
Impianti e macchinari	580.728	558.685	0	22.043
Attrezzature ind.li e comm.li	6.025.010	5.494.772	0	530.238
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	26.238.886	19.776.576	0	6.462.310
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.163.595	1.039.695		1.123.900
Immobilizz. in corso e acconti	468.712	0		468.712
TOTALE	42.965.250	27.133.850	0	15.831.400

Descrizione	Acquisti 2018	Riclassifiche 2018	Dismissioni 2018	Ammortamenti 2018	Utilizzo F.do Ammortam. 2018	Altri movimenti 2018
Terreni e Fabbricati	0		0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0			7.963	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	214.148		11.868	179.327	11.783	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	924.944	468.712	0	835.169	0	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	40.000		0	10.904	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	239.189	(468.712)				0
TOTALE	1.418.281	0	11.868	1.079.823	11.783	0

Descrizione	Costo storico 31/12/2018	Fondo Ammortamento 31/12/2018	Svalutazioni 31/12/2018	Valore netto 31/12/2018
Terreni e Fabbricati	6.700.000	310.582	0	6.389.418
Impianti e macchinari	580.728	566.648	0	14.081
Attrezzature ind.li e comm.li	6.227.290	5.662.317	0	564.973
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	27.632.542	20.611.746	0	7.020.796
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.203.595	1.050.599	0	1.152.996
Immobilizz. In corso e acconti	239.189	0	0	239.189
TOTALE	44.371.663	28.201.892	0	16.169.773

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati al 1° gennaio 2018	1.960.792	40.725.209	(2.242.408)	1.131.633	432	41.575.658
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2018				30.197.423		30.197.423
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					26.340.355	26.340.355
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					2.000.000	2.000.000
Riserve per arrotondamenti 2018			8			8
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(26.340.355)	(26.340.355)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				(2.000.000)	0,00	(2.000.000)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(26.340.355)		(26.340.355)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						0
Apporti di Soci Fondatori precedenti						0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						0
Risultato d'esercizio 2018			3.953			3.953
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2018 (*)	1.960.792	40.725.209	(2.238.447)	2.988.701	2.000.432	45.436.687



**DETERMINAZIONE DEL SOVRINTENDENTE
N. 9 DELL'11 APRILE 2019**

Il Sovrintendente

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

dichiara di aver redatto il bilancio di esercizio 2018 composto da:

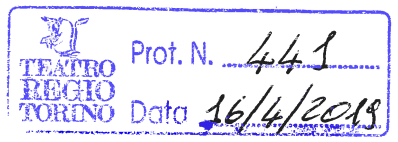
Relazione sulla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità
Nota integrativa e allegati

e di avere stabilito la destinazione del risultato di esercizio.

I documenti sono a disposizione del Collegio dei Revisori dei Conti, della Società di Revisione contabile EY spa e con i prescritti pareri possono essere inviati all'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'indirizzo rispettivamente per il parere e per l'approvazione previsti dal D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e dallo Statuto della Fondazione.

Dichiara inoltre di aver predisposto il piano finanziario di cassa per i dodici mesi successivi alla chiusura del predetto bilancio da cui si evince che la Fondazione Teatro Regio dispone delle risorse finanziarie sufficienti per far fronte alle proprie obbligazioni a garanzia della continuità aziendale.

Il Sovrintendente
William Graziosi



Fondazione Teatro Regio di Torino
Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018
Relazione della società di revisione indipendente

Relazione della società di revisione indipendente

Al Consiglio d'Indirizzo
della Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la Fondazione), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico e dal rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11.9 dello Statuto della Fondazione.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio in conformità ai principi e criteri illustrati nella sezione "Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio" della nota integrativa e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dallo Statuto, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Altre relazioni

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

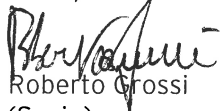
Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Torino, 16 aprile 2019

EY S.p.A.



Roberto Grossi
(Socio)

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2018
(art. 3.4 dello Statuto)**

Al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2018

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del Bilancio, le raccomandazioni a suo tempo approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* in quanto destinati anche alle Fondazioni lirico – sinfoniche e, per quanto compatibili, i principi emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Sono state altresì tenute presenti le specifiche indicazioni della Collegio dei Revisori dei Conti.

Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte dell'Organo di Gestione in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto.

Il Dott. Roberto Grossi di EY spa ha relazionato al Collegio circa il proprio lavoro di revisione e ha confermato che nei dati presentati nel Bilancio sono state tenute in considerazione le osservazioni emerse nel corso delle attività di revisione esprimendo un giudizio positivo.

L'esercizio 2018 chiude con un utile d'esercizio di Euro 3.953 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a Euro 1.906.330, quindi il *Cash Flow* operativo ammonta a Euro 1.910.283.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparate con quelle dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	2018	2017
Crediti verso soci fondatori	5.547.540	1.125.940
Immobilizzazioni	59.274.711	59.027.839
Attivo Circolante	21.488.337	24.928.157
Ratei e Risconti Attivi	98.096	82.964
TOTALE ATTIVO	86.408.684	85.164.900

PASSIVO		
Descrizione	2018	2017
Patrimonio disponibile	4.711.478	850.449
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	746.719	471.764
Fondo TFR	8.401.727	8.866.580
Debiti	27.749.020	30.499.901
Ratei e Risconti Passivi	4.074.531	3.750.997
TOTALE PASSIVO	86.408.684	85.164.900

CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO		
Descrizione	2018	2017
Valore della produzione	37.157.737	37.526.702
Costi della produzione	36.565.970	36.884.215
Differenza tra valore e costi della produzione	591.767	642.487
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(441.199)	(514.667)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio	(146.615)	(124.624)
Risultato di esercizio	3.953	3.196

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore di presumibile realizzo;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in Bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di Bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in Bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2019 e quote biglietti venduti nel 2018 per spettacoli del 2019.

In particolare segnala che, rispetto al precedente esercizio, risulta una lieve riduzione dei ricavi rispetto all'anno precedente di circa Euro 370 mila .

A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- un aumento dei ricavi delle vendite e prestazioni (+189.006 euro) determinato principalmente da un consistente aumento dei ricavi di biglietteria (+497 mila euro), pubblicità, sponsorizzazioni e noleggi attivi (+382 mila). Le vendite di beni e servizi sono invece inferiori in quanto l'incidenza delle tournée all'estero, riepilogate alla voce Vendita di Beni e Servizi nel 2018 è stata inferiore all'anno precedente (- 759 mila Euro).
- un aumento complessivo negli apporti da Fondatori e altri soggetti privati (+511 mila euro), la cui composizione è presentata nelle tabelle successive.

Il contributo dello Stato pari a complessivi Euro 13.829.522 ha visto invece una drastica riduzione, (-2.090.750 euro) sia rispetto al dato dell'anno precedente sia rispetto alle previsioni approvate.

Tale riduzione è stata fronteggiata con il citato apporto straordinario di Intesa San Paolo e con il maggior contributo della Regione Piemonte anch'esso pari a 1 milione in più rispetto alle somme precedentemente erogate e preventivate (da 2,4 milioni a 3,4 milioni di euro)

Il predetto importo del contributo dello Stato include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2018.

L'apporto ordinario erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.305.000 con un aumento rispetto al 2017 di Euro 300 mila. Nel 2018 la Città ha inoltre deliberato ed erogato la somma di Euro 2 milioni per interventi di manutenzione straordinaria in corso di realizzazione per ultimare la messa a norma degli impianti elettrici e l'ottenimento del CPI (certificato di prevenzione incendi). Il rilascio fra i ricavi di tale finanziamento in conto impianti avverrà a partire dal 2019, quando avranno corso gli ammortamenti delle strutture e impianti nel frattempo realizzati.

Inoltre il Collegio evidenzia l'aumento dell'attivo dello stato patrimoniale da Euro 85.164.900 a Euro 86.408.684 per effetto dell' aumento di crediti verso soci fondatori, a cui fa riscontro un corrispondente aumento del patrimonio netto disponibile per aumento degli apporti dei Soci Fondatori liberi e del fondo per manutenzione straordinaria erogato dalla Città di Torino.

Per tutte le considerazioni sopra esposte, vista la nota della società di Revisione EY spa del 16 aprile 2019 che fra il resto afferma che

"il bilancio di esercizio della Fondazione del Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2018 è stato correttamente predisposto, in tutti i suoi aspetti significativi in conformità ai principi e criteri illustrati nella nota integrativa"

e che

"il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018 del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio a tale data"

il Collegio esprime il proprio parere favorevole al bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 della Fondazione Teatro Regio di Torino.

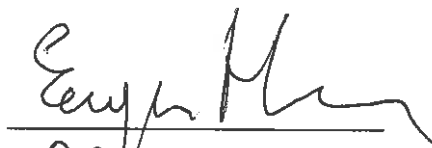
Torino, 17 aprile 2019

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo Messina

Dott. Massimo Segre



Eugenio Schlitzer



Carlo Messina



Massimo Segre



**CONSIGLIO D'INDIRIZZO
DELIBERA N. 6 DEL 18 APRILE 2019**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori

visto il parere della società di revisione contabile EY S.p.A. Torino

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti,

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2018 composto da:

Relazione sulla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico,
Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità
Nota integrativa e allegati

corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.