



Scuola di canto corale

CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO DI TORINO

Regolamento

Art. 1

É istituita presso la Fondazione Teatro Regio di Torino la scuola di canto corale denominata **Coro di Voci Bianche del Teatro Regio di Torino** (di seguito *scuola di canto corale*), finalizzata ad offrire ai ragazzi, di ambo i sessi e di età compresa tra i sette anni ed il compimento del diciottesimo anno di età, una formazione vocale e musicale di alto livello, attraverso un'esperienza artistica di grande prestigio, strettamente connessa con la programmazione lirica e sinfonica del Teatro Regio di Torino.

Agli allievi della *scuola di canto corale*, ammessi a seguito di selezione annuale, verrà garantito un percorso didattico che, attraversando la storia della musica (dalla musica Medioevale - nella quale si innesta l'origine storica in ambito liturgico dei *pueri cantores* - alla musica Contemporanea, dal Melodramma al Jazz, dal repertorio Sinfonico e dalla Musica da Camera al *Choral Pop*), offrirà l'opportunità di confrontarsi con linguaggi differenti in ambito teatrale, sinfonico o cameristico; verrà inoltre garantita loro un'esperienza educativa di altissimo valore per la formazione generale dell'individuo, volta a far emergere nel cantore le sue potenziali qualità, come la *concentrazione*, l'*espressività*, la *sensibilità*.

Nel coro si esercitano infatti due fondamenti: *ascoltare se stessi*, prendendo coscienza del suono del proprio corpo, liberandolo; *ascoltare l'altro*, accettando la proposta sonora del *vicino di canto*, rivivendola, modificandola, filtrandola attraverso la propria sensibilità. Fare questo significa cambiare, migliorare l'individuo in funzione del gruppo, mettendo se stessi in collegamento reale con gli altri. Il *Coro di voci bianche* è il luogo privilegiato in cui bambini e ragazzi per un lungo periodo di tempo della loro vita concordano, si annullano in funzione del gruppo, non primeggiano, condividono, si rafforzano nella prova del concerto sinfonico e nella complessità della produzione operistica.

Art. 2

La richiesta di iscrizione alla *scuola di canto corale* comporta l'incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

Gli allievi che, a seguito di audizione annuale ovvero di conferma al termine di ciascun anno di corso sostenuto, siano risultati idonei ed intendano frequentare i corsi, dovranno formalizzare e regolarizzare la loro posizione attraverso:

- il versamento della quota di iscrizione e della retta annuale indicate nel bando (personali e non cedibili, non rimborsabili e da pagare in rate semestrali anticipate)
- la sottoscrizione di tutti i documenti e certificati richiesti ed elencati a seguire, ivi compreso il presente regolamento sottoscritto in originale:
 - scheda di iscrizione
 - scheda dati
 - foglio deleghe



- autorizzazione del minore a recarsi presso la sede dell'attività senza accompagnatori o con accompagnatori diversi dai genitori
- autorizzazione della scuola frequentata dall'allievo
- fotocopia di un documento valido dei genitori/tutori
- atto di assenso alla partecipazioni agli spettacoli
- liberatoria per le immagini
- consenso al trattamento dei dati personali
- n. 2 fototessere dell'allievo
- regolamento sottoscritto dai genitori/tutori

Il versamento delle quote e la presentazione dei documenti dovranno avvenire prima dell'inizio dei corsi; la partecipazione all'attività della *scuola di canto corale* non sarà consentita fino all'avvenuta regolarizzazione della posizione.

Art. 3

Potranno accedere alla selezione per l'ammissione alla *scuola di canto corale*, previa iscrizione con le modalità e nei termini previsti dal bando di audizione annualmente pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione, ragazzi di ambo i sessi di età compresa tra i 7 ed i 12 anni.

Gli allievi ammessi verranno inseriti, in base al loro livello di preparazione, in uno dei seguenti tre gruppi:

- Laboratorio corale
- Corso di disciplina corale
- Coro di voci bianche

Per tutti i nuovi ammessi è obbligatoria la frequenza del corso di "Lettura della musica" della durata di due anni, indipendentemente dal corso nel quale saranno inseriti.

Saranno esentati da tale frequenza unicamente in candidati già in possesso della *certificazione A* - o superiore - del corso di *Teoria, ritmica e percezione musicale* rilasciata dai Conservatori di Musica (o coloro che conseguiranno detta certificazione entro l'anno).

Art. 4

Le attività della *scuola di canto corale* si terranno di norma da settembre a giugno e saranno organizzate secondo un calendario settimanale che verrà comunicato all'inizio di ogni anno:

- Laboratorio corale: una lezione settimanale della durata di 1 h 30 min
- Corso di disciplina corale: una lezione settimanale della durata di 1 h 30 min
- Coro di voci bianche: due lezioni settimanali della durata di 1 h 30 min
- Lettura della musica 1: una lezione settimanale della durata di 1 h
- Lettura della musica 2: una lezione settimanale della durata di 1 h

Eventuali variazioni rispetto al calendario annualmente stabilito saranno debitamente comunicate ai genitori/tutori.



Ulteriori prove con presenza obbligatoria potranno essere indette in base ad esigenze didattiche e di produzione nell'imminenza di concerti, spettacoli o produzioni liriche che richiedano la partecipazione del *Coro di voci bianche*, previa opportuna comunicazione ai genitori/tutori.

L'attività della *scuola di canto corale* potrà infatti comprendere esibizioni in manifestazioni pubbliche, rassegne, saggi, concerti, opere, spettacoli, tanto nella sede della Fondazione che in decentramento.

La scelta degli organici da impiegare in suddette manifestazioni, nonché l'individuazione degli allievi ai quali affidare ruoli solistici quando richiesti dal repertorio, sono rimesse all'inappellabile discrezionalità del Direttore del Coro, che deciderà unicamente in base alle esigenze artistiche specifiche di ciascuna produzione.

Gli allievi sono tenuti a prendere parte all'attività artistica del Teatro Regio quando richiesto, impegnandosi ad essere presenti alle prove ed alle rappresentazioni; nessun compenso sarà corrisposto agli allievi in caso di partecipazione ad opere, concerti, spettacoli.

Art. 5

La frequenza e la puntualità alle lezioni, alle prove ed alle rappresentazioni sono obbligatorie.

L'ingresso ritardato o l'uscita anticipata non sono ammesse, fatti salvi comprovati ed indispensabili motivi e dietro compilazione di apposito modulo di richiesta a cura dei genitori/tutori.

Art. 6

Gli allievi dovranno essere accompagnati all'ingresso e prelevati al termine delle attività dai genitori/tutori ovvero da persone dagli stessi espressamente delegate con apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Teatro (cfr. Art. 2, "foglio deleghe"). Agli accompagnatori non sarà consentito l'accesso ai locali del Teatro se non dietro autorizzazione diretta della Direzione del Teatro.

L'autorizzazione del minore a recarsi presso la sede del Teatro per prendere parte all'attività didattica senza accompagnatore dovrà essere richiesta dai genitori/tutori con apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Teatro (cfr. Art. 2, "autorizzazione del minore a recarsi presso la sede dell'attività senza accompagnatori"), esonerando così il personale del Teatro da qualsiasi obbligo di vigilanza.

Per l'accesso alle lezioni, alle prove ed alle rappresentazioni, gli allievi saranno tenuti ad attendere il personale del Teatro preposto, che provvederà ad accompagnarli nelle rispettive sale prove.

La permanenza degli allievi in Teatro è consentita solo 30 minuti prima dell'inizio dell'orario dell'attività programmata e per non oltre 20 minuti dal termine della stessa; la responsabilità degli allievi viene assunta dalla Fondazione esclusivamente durante l'orario delle lezioni o degli interventi del *Coro di voci bianche* nell'ambito delle produzioni del Teatro.

Art. 7

Gli allievi sono tenuti alla cura della struttura ospitante e di quanto in essa contenuto, con massima attenzione all'ordine ed alla pulizia, nonché all'integrità degli strumenti messi a disposizione dal Teatro; sono inoltre tenuti ad osservare un comportamento adeguato, al rispetto dei docenti, del personale del Teatro, degli altri allievi e di terzi in genere.

La mancata osservanza delle suddette regole, nonché dell'obbligo di puntualità e frequenza, potranno dare luogo, previa comunicazione ai genitori/tutori, alle seguenti sanzioni:



- ammonizione
- censura scritta
- sospensione dai 3 ai 15 giorni
- espulsione (che potrà essere comminata esclusivamente dal Sovrintendente della Fondazione)

La Fondazione potrà inoltre richiedere il risarcimento dei danni eventualmente procurati dagli allievi. La Fondazione non è responsabile dello smarrimento/furto di eventuali oggetti di valore lasciati incustoditi dagli allievi.

Art. 8

Le assenze dovranno essere tempestivamente comunicate dal genitore/tutore. Per assenze prolungate per oltre 3 appuntamenti, in caso di malattia è obbligatorio presentare un certificato medico per la riammissione. La Fondazione si riserva di non ammettere ad eventuali concerti o esibizioni in genere gli allievi che non abbiano frequentato l'attività con sufficiente assiduità.

Art. 9

Gli allievi sono assicurati con polizza infortuni durante la permanenza presso la sede della Fondazione o nei luoghi ove si dovesse svolgere attività in decentramento della Fondazione stessa; la Fondazione declina ogni responsabilità per infortuni *in itinere* occorsi durante il tragitto per e dalla sede dell'attività. La Fondazione declina inoltre ogni responsabilità per infortuni subiti da accompagnatori o da altri ospiti della struttura in cui si svolge l'attività della *scuola di canto corale*.

Art. 10

Contestualmente alla sottoscrizione del presente regolamento, l'allievo maggiorenne ovvero, in nome dell'allievo minorenni, il genitore/tutore, acconsente che la Fondazione Teatro Regio di Torino possa effettuare per le produzioni che prevedono la partecipazione del *Coro di voci bianche* riprese audio-video e sonore dello spettacolo che verranno utilizzate ai fini di documentazione interna e per la diffusione su qualunque mezzo audiovisivo e sonoro, nonché per la produzione di DVD ed eventuali CD.

A tal fine la Fondazione avrà il diritto di:

- effettuare* direttamente e/o indirettamente, con ogni mezzo tecnico possibile le riprese e le registrazioni della predetta opera;
- utilizzare e sfruttare liberamente* le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per fini professionali, promozionali o di documentazione interna. In tale ambito sono comprese le registrazioni audio e video parziali realizzate a fini pubblicitari.
- utilizzare e sfruttare liberamente* le riprese e le registrazioni audiovisive e sonore per diffonderle totalmente o parzialmente, in diretta e/o differita, via radio o televisione, via cavo, via satellite, via Internet, pay television, in streaming, nei circuiti cinematografici, in qualsiasi altra forma e modo (comprese a titolo esemplificativo ma non esaustivo free-tv, pay-tv, pay per view, tv on demand, rai international, etc.), attraverso qualsiasi mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione audiovisiva e sonora oggi esistenti in Italia e nel mondo senza limiti territoriali e di tempo.



Art. 11

L'allievo maggiorenne ovvero, in nome dell'allievo minorenni, il genitore/tutore dichiara di aver preso chiara, piena ed esatta visione del codice etico della Fondazione Teatro Regio di Torino, pubblicato sul sito istituzionale del Teatro e dichiara di impegnarsi ad assumere comportamenti ed azioni coerenti in merito a quanto in esso previsto.

<https://www.teatroregio.torino.it/scopri-il-regio/amministrazione-trasparente/codice-etico>)

Art. 12

L'allievo maggiorenne ovvero, in nome dell'allievo minorenni, il genitore/tutore dichiara di prendere atto dell'informativa sui dati personali propri ovvero del proprio/a figlio/a o tutelato/a ed esprime il consenso al trattamento degli stessi tramite compilazione di apposita dichiarazione sottoscritta e consegnata al Teatro (cfr. Art. 2, "consenso al trattamento dei dati personali")

Art. 13

Il presente regolamento entra in vigore con la pubblicazione sul sito istituzionale della Fondazione Teatro Regio (<https://www.teatroregio.torino.it>).

Il/La sottoscritt _ nat_ a

il quale esercente la potestà sul minore

partecipante all'attività della Scuola di canto corale **Coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino**

DICHIARA

di aver preso visione del presente regolamento e di approvarlo, accettarne i contenuti e le condizioni in ogni sua parte e di impegnarsi a rispettarlo.

Data

Firma