



## AUDIZIONE

### PROFESSORI D'ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI TORINO

**- Percussionista addetto allo xilofono, vibrafono, marimba e simili ed a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato - esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera (pianoforte, armonium, celesta, campanelli, sistro) - con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato -**

#### Art. 1 – Oggetto della procedura

La Fondazione Teatro Regio di Torino (di seguito, in breve, anche Fondazione) indice la seguente audizione per eventuali necessità di assunzioni con contratto di lavoro subordinato a termine per esigenze di produzione artistica nell'ambito della Direzione Artistica - ORCHESTRA di:

- 1) Percussionista addetto allo xilofono, vibrafono, marimba e simili ed a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato - esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera (pianoforte, armonium, celesta, campanelli, sistro) - con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato.**

#### Art. 2 – Requisiti per l'ammissione all'audizione

Possono accedere alla presente audizione i candidati in possesso dei seguenti requisiti, richiesti a pena di esclusione:

##### REQUISITI DI ORDINE GENERALE

- a) età non inferiore agli anni 18;
- b) essere cittadini italiani o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea o extra-UE con permesso di soggiorno in Italia per soggiornanti di lungo periodo, o essere in possesso dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria; l'assunzione dei candidati vincitori è subordinata alla regolarizzazione della posizione in merito al permesso di soggiorno in Italia per motivi di lavoro dipendente;
- c) essere in possesso di passaporto o dei requisiti necessari per ottenerne il rilascio;
- d) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- e) idoneità fisica alla mansione: l'assunzione del candidato ritenuto idoneo all'audizione è subordinata all'accertamento della suddetta idoneità tramite visita medica disposta dalla Fondazione in base alla normativa vigente;
- f) godimento dei diritti civili e politici;
- g) non aver subito condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti che abbiano comportato o che comportino quale sanzione accessoria l'incapacità di contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- h) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
- i) non ricoprire e altresì non aver ricoperto negli ultimi tre anni cariche o incarichi presso Pubbliche Amministrazioni che abbiano comportato l'esercizio di poteri autoritativi o negoziali nei confronti della Fondazione;
- j) non trovarsi nelle condizioni di inconferibilità ovvero di incompatibilità previste dal D.Lgs. 8 aprile 2013 n. 39;
- k) diploma accademico di laurea magistrale (secondo livello) del nuovo ordinamento conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale Pareggiato.  
A tal proposito si precisa inoltre che:
  - 1) i diplomi conseguiti col previgente ordinamento rilasciati dai Conservatori di musica o Istituti musicali parificati potranno rappresentare valido titolo per l'ammissione alla presente procedura selettiva solo se accompagnati dal possesso di diploma di scuola secondaria di



- secondo grado (in conformità alle previsioni di contrattazione collettiva, poiché equipollenti al diploma di Magistero secondo le tabelle di corrispondenza allegate alla legge 228/2012);
- 2) i diplomi accademici di primo livello del nuovo ordinamento rilasciati dai Conservatori e Istituti musicali parificati entro la data del 31 dicembre 2023 sono idonei ai fini della partecipazione alla presente procedura selettiva solo se accompagnati dal possesso di diploma di scuola superiore di secondo grado (in conformità alle previsioni dell'art.1, comma 107-bis della legge 228/2012).
  - 3) Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio o comunque ad esso equiparato ai sensi della vigente normativa italiana; nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione dall'audizione.

I requisiti per l'ammissione alla presente audizione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione e mantenuti per tutta la durata dell'eventuale rapporto di lavoro.

La Fondazione si riserva la facoltà di procedere alla verifica del possesso dei requisiti richiesti.

Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporterà l'esclusione dall'audizione, che potrà essere disposta in ogni momento.

### **Art. 3 – Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione all'audizione dovrà pervenire **a pena di esclusione**,

**entro e non oltre le ore 24,00 del 4/04/2024**

e dovrà essere presentata esclusivamente on line, compilando in ogni sua parte l'apposito modulo denominato "domanda di ammissione" pubblicato sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), sezione "Selezione del personale", e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni ivi presenti.

Non saranno accettate domande di ammissione presentate con diverse modalità.

Dell'avvenuta presentazione della domanda farà fede la notifica generata automaticamente dai sistemi informatici della Fondazione, che verrà inviata via *e-mail* al candidato all'indirizzo di posta elettronica fornito. Il candidato che non abbia ricevuto alcuna notifica è tenuto ad informarsi, in tempo utile ai recapiti sotto indicati, circa la corretta ricezione della propria domanda.

La Fondazione Teatro Regio non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati e la trasmissione della domanda di ammissione è ad esclusivo rischio del candidato qualora, per qualsiasi motivo, non escluso il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile.

Le domande presentate o pervenute dopo le ore 24.00 della data sopraindicata non saranno prese in considerazione.

Alla domanda dovranno obbligatoriamente essere allegati, i seguenti documenti:

- copia fronte-retro di un documento d'identità in corso di validità;
- per i candidati cittadini extracomunitari, eventuale permesso di soggiorno o eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 2 lett. b);
- *curriculum vitae* redatto in formato europeo ed in lingua italiana debitamente datato e sottoscritto, recante l'indicazione del titolo di studio posseduto, degli eventuali titoli professionali, del livello di conoscenza delle lingue straniere, delle esperienze lavorative svolte, delle capacità e competenze maturate e di ogni altra attività eventualmente esercitata;
- informativa privacy allegata al presente bando e sottoscritta dal candidato;



- dichiarazione sostitutiva di atto notorio (all.2) - compilata, datata e debitamente firmata - attestante che quanto rappresentato nella domanda di ammissione, nel CV e nella dichiarazione medesima corrispondono a verità.

È sempre fatta salva la facoltà per la Fondazione di chiedere chiarimenti e integrazioni in ordine alla documentazione presentata.

La Fondazione verificherà la documentazione presentata dai candidati, riservando all'esito di tali verifiche, l'ammissione degli stessi all'audizione. La mancanza anche di uno solo dei documenti richiesti dal bando potrà comportare l'esclusione dall'audizione.

L'elenco dei candidati ammessi alla presente procedura, in forza del possesso dei requisiti di cui all'art. 2, sarà reso noto ai concorrenti esclusivamente tramite pubblicazione sul sito internet istituzionale della Fondazione [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it), sezione "Selezione del personale".

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove selettive.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e negli orari stabiliti verranno esclusi dall'audizione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà, in ogni caso, alla rinuncia alla partecipazione alla procedura.

La domanda di partecipazione alla presente audizione comporta l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione esaminatrice e/o del Sovrintendente, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni Lirico Sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e delle disposizioni di servizio interne, nonché delle modalità di svolgimento del presente bando e del Regolamento di assunzione della Fondazione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste, entro e non oltre tre giorni prima della data di scadenza del termine per la presentazione delle domande di ammissione, al numero telefonico **011.8815227** o mediante invio di *e-mail* al seguente indirizzo di posta elettronica:

**[bandidiconcorso@teatroregio.torino.it](mailto:bandidiconcorso@teatroregio.torino.it)**

#### **Art. 4 – Motivi di esclusione**

Non saranno ammessi a partecipare alla presente audizione i candidati che incorrano anche in una sola delle seguenti ipotesi di esclusione:

- a) ricevimento della domanda da parte della Fondazione oltre i termini prescritti, come precisato all'art 3;
- b) omessa indicazione o mancato possesso anche di uno solo dei requisiti previsti per l'ammissione all'audizione di cui all'art. 2;
- c) presentazione di domanda con modalità diverse da quelle indicate all'art. 3 del presente bando.

La mancata e/o incompleta presentazione degli allegati potrà comportare, a giudizio insindacabile della Commissione, l'esclusione dalla presente audizione.

#### **Art. 5 – Commissione esaminatrice**

La Commissione esaminatrice sarà nominata con provvedimento del Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio nel rispetto della normativa vigente.

La Commissione avrà la facoltà di:

- decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel presente bando),
- far eseguire anche solo parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualunque momento l'esame,



- far ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza,
- modificare data, luogo e orario delle prove d'esame.

La Commissione potrà inoltre formulare apposita graduatoria degli idonei per le assunzioni a tempo determinato come previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e dal Regolamento di assunzione della Fondazione.

## Art. 6 – Prove d'esame e valutazione

### 6.1 – Calendario, svolgimento e valutazione delle prove d'esame

Le prove d'esame si svolgeranno nei giorni:

<p><b>Percussionista addetto allo xilofono, vibrafono, marimba e simili ed a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato - esclusi i timpani e gli strumenti a tastiera (pianoforte, armonium, celesta, campanelli, sistro) - con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prove d'esame: 15 aprile 2024</li></ul>
--

in orario da definirsi, presso la sede della Fondazione – Torino, Piazza Castello 215.

L'elenco dei candidati ammessi e gli orari delle prove d'esame saranno resi noti ai concorrenti ammessi esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito *internet* istituzionale della Fondazione <http://www.teatroregio.torino.it>, sezione "Selezione del Personale".

La pubblicazione sul sito *internet* istituzionale della Fondazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge e non sarà inviata ai candidati alcuna convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

Eventuali variazioni circa il luogo e le date di svolgimento delle prove d'esame ed eventuali determinazioni di sospensione e/o annullamento della procedura verranno rese note tramite pubblicazione sul medesimo sito *internet* <http://www.teatroregio.torino.it/>, sezione "Selezione del personale" entro il giorno precedente la data originariamente fissata per le stesse.

I candidati dovranno presentarsi alle prove d'esame nei giorni ed orari indicati, muniti, a pena di esclusione, di:

- documento di riconoscimento in corso di validità;
- per i candidati cittadini extracomunitari, del permesso di soggiorno o di eventuale altro titolo attestante il possesso del requisito previsto all'art. 2 lett. b).

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla presente audizione. L'assenza alle prove sarà in ogni caso considerata come rinuncia all'audizione.

L'esame si articolerà in una o più prove eliminatorie in base al numero dei partecipanti ed in una prova finale.

Le prove d'esame saranno articolate e valutate come di seguito indicato.

- Prova/e eliminatoria/e
- Prova finale.

La Commissione esprimerà i giudizi come segue:

- Prova/e eliminatoria/e: Ammesso/a-Non Ammesso/a alla prova finale.
- Prova finale: la valutazione sarà espressa in decimi.

### 6.2 – Programma d'esame.

#### Tamburo

- J. Delecluse: Test-claire
- S. Rachmaninov: Sinfonia n. 1



- N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade
- D. Šostakovič: Sinfonia n. 7

#### **Piatti**

- P. I. Čajkovskij: Sinfonia n. 4
- S. Rachmaninov: Concerto per pianoforte n.2.
- I. Stravinskij: La sagra della primavera

#### **Grancassa**

- S. Prokofiev: Sinfonia n. 3.
- I. Stravinskij: La sagra della primavera

#### **Tamburino**

- A. Dvorak: Carnival overture
- G. Bizet: I pescatori di perle.

#### **Triangolo**

- J. Brahms: Danza ungherese n. 1
- P. I. Čajkovskij: Lo schiaccianoci, overture miniature

#### **Xilofono**

- M. Goldemberg: modern school for xylophone marimba and vibraphone: Studio n. 38
- G. Gershwin: Porgy e Bess (a symphonic picture)
- D. Šostakovič: Il bullone

#### **Glockenspiel**

- P. Dukas: L'apprendista stregone
- G. Puccini: La rondine.
- N. Rota: La strada, suite dal balletto

Eventuale lettura a prima vista di passi del repertorio lirico-sinfonico scelti dalla commissione.

Non sarà consentito l'utilizzo dell'intonatore elettronico.

### **Art. 7 – Formazione della graduatoria**

Al termine delle prove, la Commissione d'esame formerà la graduatoria di merito degli idonei sulla base dei punteggi conseguiti nelle prove, che, se approvata dal Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it) alla sezione "Selezione del personale".

Saranno considerati idonei all'audizione i candidati che abbiano conseguito una votazione media non inferiore a **7/10 nelle prove**.

A parità di punteggio ottenuto, costituirà titolo di preferenza l'aver prestato servizio presso fondazioni lirico sinfoniche, teatri stabili, teatri di tradizione, in profilo equivalente alla posizione di cui alla presente procedura selettiva pubblica, maturando la maggiore anzianità.

In caso di ulteriore parità di punteggio ottenuto, il voto del presidente della Commissione varrà doppio.

La graduatoria di audizione, che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione artistica, sarà valida per 12 mesi dall'approvazione, fermo restando l'obbligo della Fondazione di rispettare gli eventuali diritti di precedenza già maturati precedentemente da altri artisti per tali assunzioni, ai sensi di quanto previsto dal vigente CCNL di categoria.



#### **Art. 8 – Trattamento economico e normativo**

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### **Art. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo, la Fondazione dichiara che i dati dei candidati saranno trattati nel rispetto dell'informativa privacy allegata al presente bando, che ogni candidato dovrà sottoscrivere e allegare all'istanza di ammissione all'audizione come indicato all'art. 3. In caso di idoneità all'audizione, al momento della sottoscrizione del contratto di lavoro verrà consegnata l'apposita informativa relativa ai trattamenti dei dati personali connessi all'instaurando rapporto di lavoro.

#### **Art. 10 – Disposizioni finali**

Ai partecipanti all'audizione non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio o soggiorno.

**Il presente bando esiste in due versioni (in lingua italiana ed inglese); in caso di contestazioni, prevarrà la versione italiana.**

Torino, 6/02/2024  
Prot. n. 61

Il Sovrintendente  
*Mathieu Jouvin*